

کتابخانه اصفیہ کما عالمی حیات در کین

دیس ۱۱۰
۳۰۶۴

نمبر داخلہ

تاریخ داخلہ

نام کتاب

فن کتاب

نمبر کتاب در فن مذکور

خی

Call No. ۴۰۴

Author

Title

جلد اول

Acc. No.

۲۵۲۶

٢٥٢٨٠	٢٥٢٨٠
٢٥	٢٥
٢٥	٢٥

٢٥٢٨٠

ديوان الشاعر النبل وأمير الشعراء
دراسات ودراسات
مديحة بيراج أئمة البيان وأعلام الكمال في البلاد العربية

جمعها ورتبها

أحمد عبيد الله

الطبعة الأولى بنفقة

المكتبة العربية في دمشق
لأصحابها عبيد الله

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة الزئي في دمشق

١٤٠٠/١٤٥١/١١/١

الأدب في مصر الحديثة

لا ريب في أن الحركة الأدبية قد نشطت في هذا العصر نشاطاً
أهاب بكثير من الأدباء والشعراء إلى النزوع للتجدد في الأفكار
والمنازع ، ففتحت لهم من هذه المدينة الحديثة أبواب من القول لم تفتح
لهم سبقهم ، وجالوا في ميادين من الأغراض الوطنية والاجتماعية ما جال
في ساحها من تقدمهم ، وسموا بأساليبهم واغتهم إلى الأوج الذي حل فيه
السابقون في أزهى عصور العربية وأنصرها ، فخب ذلك إلى الناشئين
الأدب وأهله ، فشرعوا يرتشفون من كأسه طريين ، ويغازلون شمسَه
فكِهِين ، وإن لمصر من ذلك الفضل السهم الأوفى ، إذ كانت مشرق
تلك الشمس التي انبسطت أنوارها فعمت الأقطار العربية جميعاً ،
حتى ظهر فيها من أئمة الأدب والشعر ما يكاد يضاهي أمثالهم في أخصب
أزمانها . ولقد استطاعت مصر في الحقب الأخيرة أن تنشر على البلاد
ألوية الزعامة الأدبية بما قبض الله لها من بسطة في المال والرجال .
ولعل من أجل ما أنبع لها في هذا العصر نبوع ثلاثة من أعلام البيان
المنحني كان اسمهم مل الأتوا والأتسماع ، وكانت آثارهم عذاء الأرواح
والآداب . كانوا هم شيوخ الأدب ومعلسه ، والناهضين ، والباعثين

روحه فيه ، فليس في المتأدين من أبناء العربية من لا يقرأ للمنفلوطي ،
أو من لا يروي لحافظٍ ولشوقي .

ولقد كان من حسن جدِّ الشام وبنيه أن خصهم هؤلاء الأعلام الثلاثة
بنصيب من المناخة عنهم والثناء عليهم ، كما وجدوا مجال القول ذاسعة .
فلا غرو إذن - وقد غربت شمس حياتهم - إذا نهضت بلاد الشام
بقسطٍ مما يجب عليها من تخليد ذكراهم ، فرأينا حفلات التأيين
- بعدما شهدنا حفلات التكريم - تقام لهم في كل مكان ، ولا بدَّعَ
إذا كانت دمشق - وهم من أعضاء مجمعها العلمي - هي السابقة في
الاضطلاع بذلك الواجب .

وإن مما تفخر به المكتبة العربية في دمشق أنها قامت من قبلُ بنشر
كتابٍ عن السيد المنفلوطي - هو كلمات المنفلوطي - وأنها تقوم اليوم بنشر
هذا الكتاب - ذكرى الشاعرين - اعترافاً بجميلهم ، وأذناً بشكرهم .
وإننا آثرنا - على الغالب - فيما اخترناه لهذا الكتاب ما فيه دراسةٌ
وتحليل لشعر الشاعرين وأدبها ، أو تفصيلٌ لأخبارهما وأحوالهما ، ليكون
الناظر فيه ملماً بالحركة الأدبية في هذا العصر الذي هو من أحفل
عصور الأدب وأروعها ، وحسبه روعةٌ وحفولاً أن يكون فيه هذان
الشاعران العظيمان ، وأن يكتب عنهما أساطين الشعراء والكتّاب ،
ماندون بعضه في هذا الكتاب .

الجزء الأول

شاعر النيل

محمد حافظ إبراهيم

١

مقالات الأدباء فيه





محمد حافظ ابراهيم

وفاة حافظ وجنازته

مات محمد بك حافظ إبراهيم شاعر النيل في الساعة الخامسة من صباح أمس « الخميس » ٢١ يوليو (تموز ١٩٣٢) .

ذلك هو النبأ المفجع الذي تناقلته الألسن وطيره الناس من جهة إلى أخرى في أنحاء هذه البلاد . وقد كان حافظ غريدها المحكي كما كان في كثير من الأوقات لسانها الناطق . وما شعره في حوادث السودان وسياسة مصر ومحكمة دنشواي ووداع اللورد كرومر وسياسة دانلوب في المعارف وسياسة قصر الدوبارة والأمة العربية ووحدتها وإخائها إلا مثال من ذلك المنطق السليم والوحي العالي ، فليس عجيباً أن ترج البلاد لنعيه ، وليس عجيباً أن يرتج الشرق كله لهذا النعي غداً .

ولد حافظ في القاهرة في ٤ فبراير (شباط) سنة ١٨٧٢ ودخل المدرسة الحربية بعد الدروس الابتدائية والثانوية وتخرج منها ضابطاً في الطوبجية برتبة الملازم الثاني ، وأدى خدمته العسكرية في السودان إبان الحملة الأخيرة بقيادة اللورد كيتشنر ، وكانت منطقة عمله في السودان الشرقي . وفي سنة ١٨٩٩ أحيل إلى الاستبداع ، ثم بعد ذلك أعيد برتبته إلى البوليس ، ولكنه لم يظل طويلاً في هذه الخدمة فأحيل ثانية إلى المعاش ، وبلغ مجموع مدة خدمته في الجيش والبوليس ١٤ سنة . وفي سنة ١٩١١ عين رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب الملكية ، وفي فبراير ١٩٣٢ أحيل إلى المعاش .

ونال حافظ من الرتب : البكوية من الدرجة الثانية سنة ١٩١٢ ثم
يشان النيل من الدرجة الرابعة . أما مؤلفاته فهي أولاً شعره المطبوع
إلى الآن ثلاثة مجلدات وقد شرحه وكتب له مقدمة ذات قيمة كبيرة
لكاتب المشهور محمد إبراهيم هلال وترجم مع صديقه الأستاذ خليل
مطران كتاب الموجز في الاقتصاد ، وله التريية الوطنية وترجمة البوساء
لفكتور هيجو وليالي سطيح . وقد كان كثير من أصدقائه يهتم في العهد
الأخير بجمع قصائده التي لم تنشر لنشرها لأن المطبوع كما قلنا هو القليل .

كان حافظ في العهد الأخير ضعيف الصحة ولكنه كان كعادته
لا يلزم منزله ولا فراشه وفي ليلة وفاته دعا لتناول الطعام معه صديقه
السيد إبراهيم راتب وآخر ، ولكنه لم يستطع مشاركتها في تناول
الطعام ، فكان ممتدداً على مقعده يلاطفها كعادته معتقداً بأن برداً طفيفاً
أصابه ، وأن الطبيب وصف له الدواء لإزالة ما به من انحراف الصحة ،
وبعد انصراف صديقه أحس بالتعب الشديد فاستدعى الخادم ليناوله
الدواء ، ولكن هذا الدواء لم يزل ما به وأحس باشتداد المرض عليه فأمر
الخادم باستدعاء الطبيب ، ولمعرفة الخادم ما بينه وبين السيد عبد الحميد البنان
من الصداقة كله بالتلفون ليحضر مع الطبيب في الحال ، لأن صحة حافظ بك
سأت كثيراً ، فأسرع صديقه والطبيب إلى منزله بكو برى القبة فإذ هو في
النزع الأخير لا يقوى على كلمة الوداع بوجهها إلى صديقه وفاضت روحه إلى ربها .

ونعاه إلينا في الساعة الخامسة صباحاً حضرة صديقه إسماعيل شيرين بك مدير قلم المطبوعات وقبل أن يخرج الناس إلى أعمالهم انتشر بينهم الخبر ووصل إلى جميع أنحاء القطر .

وكان موعد تشييع الجنازة في الساعة السادسة مساءً من كوبري الليمون فاجتمع هناك جمهور كبير من النبلاء والكبراء والأعيان والأدباء الذين يضيق المقام عن ذكر أسمائهم .

ولما وصل النعش إلى حيث ينتظره المشيعون أسرع إليه صديقه الأستاذ خليل مطران والأستاذ الشيخ عبد العزيز البشري فقبلا النعش وهما يبكيان فبكي لبكائها الحاضرون ، ثم سار النعش إلى جامع أولاد عنان وهناك وصل حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري فسار النعش ووراءه الناس كأنما على رؤوسهم الطير إلى جامع الكيخيا حيث صلى على الفقيد . ثم استأنف الموكب السير بالسيارات إلى مدافن الفقيد في مقابر السيدة نفيسة وهناك اجتمع المشيعون . وبعد أن ووري الفقيد ترابه رثاه الأستاذ محمد الهراوي والأديب المعروف السيد عباس العقاد . وبعد ذلك نهض دولة محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين وصديق الفقيد الحميم وأخذ ينقبل تعازي المشيعين كما كانوا يعزون أنفسهم . نسأل للفقيد الراحل الرحمة والرضوان ونعزي أمته وأصدقائه به ، عوض الله الأمة عنه خيراً .

حافظ في المراءة

حافظ إبراهيم شاعر ؛ فهو
'محب الجمال ويمتسح له ويكره
التبجح وينعى على أهله ، مجابهة
بذلك مجابهة لا يتقي في القول
ولا يتجرف ؛ خفيف الظل ،
عذب الروح ، حلو الحديث ،
حاضر البديهة ، رائع النكتة ،

الشيخ عبد العزيز البشري

بديع المحاضرة ، إذا كتب لك يوماً أن تشهد مجلسه أخذك عن نفسك
حتى ليخيل إليك أنك في بستان تعطفت جداوله ، وهتفت على أغصانه
بلا بله ، وأشرق نرجسه وتألق ورده ، فأذكراك طلعة الحب : تانك
عيناه وهذا خده ! وثنفس فيه النسيم بسحر هاروت ، فاعجب لمن ينشره
هذا النسيم كيف يموت ! والبدر في ملكه بين المجرّة والجوزاء ، يخلع
على الروض حلة فضية بيضاء ، فلا تدري أأمست السماء في الروض ،
أم أمسى الروض في السماء ؟

ولم أر قط رجلاً أسرع منه حفظاً ولا أثبت حافظاً ؛ ولقد تقع
له المقالة الطويلة أو القصيدة الضافية فتري نظره يثب فيها وتباً حتى
يأتي على غابتها ، وإذاهو قد استطهر أكثر جملها أو أبياتها إن كانت

قصيداً ، وإذا هي ثابتة على قلبه على تطاول السنين ، كذلك لم أر قط رجلاً اجتمع له من متخير القول ومصطفى الكلام 'مرسلاً ومقنئ' مثل ما اجتمع لحافظ إبراهيم ، فكان حقاً له من اسمه أوفر نصيب . وإذا كنت ممن يجري في صناعة الكلام على عرق وهيء لك أن يحاضرك حافظ في الأدب لصب على سمعك عصارة الشعر العربي وأبداع ما انتضحت به القرائح من عهد امرئ القيس إلى الآن . ويمكنك أن تعد بحق حافظاً أجمع وأكفى كتاب لمتخير الشعر العربي عرف إلى اليوم . وليتهم إذ يشرف على السن ، بدل إحالته على المعاش يحيلونه على أحد (دواليب) القسم الأدبي في دار الكتب ، إذن لعصموا عليها ذخيرة هيات أن نعوض على وجه الزمان .

وإذا أردت أن تتعرف لون شعره وإلى أي وادٍ من أودية الكلام ينتسب ، فارجع إلى أكثر ما يهتف به ويردده من شعر من قبله من الشعراء ، وإنه في هذا الباب ليؤمن قبل كل شيء بالصنعة والديباجة ونسج الكلام ، وما بعد هذا عنده ففضل . وهو يرى ، ولقد يرى معه كثير ، أن جلال الشعر وبهائه ليسا في التعلق بدقائق المعاني وإن تزايلت من دونها الألفاظ ، وأن أدق المعاني وأجلها لقد تقع للدهماء في حوارهم ومنازع كلامهم ؛ أما إشراق الديباجة ونصاحة القول وتلاحم النسج ورصانة القافية فذلك الشعر . أليس بهرك ويروعك ويشيع فيك كل الطرب قول البحري مثلاً :

ذاك وادي الأراك فاحبس قليلاً مقصراً في ملامةٍ أو مطيلاً
لم يكن يوماً طويلاً بنما ن ولكن كان البكاء طويلاً
وقوله :

وقفةً بالعقيق نطرح ثقلًا من دموعٍ بوقفةٍ في العقيق
وقول الشاعر :

يا ليت ماءً الفرات يُخبرنا أين نولت بأهلها السفن
وقول الشاعر العربي :

فسائل بني جرهم إذا ما لقيتهم وسعداً إذا حجت عليك بنو سعد
فإن يخبروك الحق عني تجدهم يقولون أبلي صاحب الفرس الورد
وغير هذا من رائع الشعر ما لا يتناوله المحصر .

وبعد ، فأني معني في مثل هذا يرتفع على ما تبذل به العامة في
أحاديثهم وأسمارهم وفنون مناقلاتهم ! إنما خطره كله في لطف الصياغة
وشدة القول وقوة الأسلوب ، ولو قد ذهبت نوادي بلغة أخرى أنخر
ما نظم البحري وأبو تمام وأضرابهما من أعيان الشعراء ما خرجت من
ذاك بجليل ، بل لو أنك نعمدت أبلغ ما قالوا فنقضت غزله ونشرت
نظمه ما عدا أن يكون كلاماً من أوسط ما اعتاده الناس من الكلام !
هذا رأي حافظ في الشعر ، وتلك أيضاً صورة من شعره ! مشرق
الديباجة جزل اللفظ ، صافي القول ، محكم النسيج ، رصين الثقافة .
ترى معناه في ظاهر لفظه ، فإذا أقبل عليك بنشدك من شعره أبصرت

البيت يستشرف وحده للقافية استشرافاً حتى لتقبض عليها بذهنك قبل أن ينطق بها حافظ إبراهيم .

وحافظ ، كما أسلفت عليك مؤمن كل الإيمان بالصنعة ، ولقد يسنج له المعنى الدقيق فيحاول أن يشكه بالقريض ، فإن أصابه في غير قلق ولا إغنيات للفظ أو إخلال بقوة النظم ، وإلا صرف لغيره وجه القريض ؛ ولربما أصاب المعنى الرفيع فيسره للنظم تيسيراً حتى يخيل لك ، إذ تثلوه ، أنك في كلام من جنس سائر الكلام ! .

وهو ، كما حدثك ، حاضر البديهة رائع « النكتة » يتعلق فيها بأدق المعاني في جميع فنون القول ؛ فلا يحتوبه مجلس إلا رأته يتنزه تنزياً من ضحك ومن طرب ومن إعجاب . وهو كذلك شديد الفطنة حلو الملاحظة لا يكاد يعرض لسمعه أو لبصره شيء إلا وجهه عليه رأياً طريفاً بصوغه في « نكتة » عجيبة قد تستقر على سطوح الأشياء ، وأحياناً تغافل إلى الصميم حتى تكشف الأيام منها لا عن طرفه متطرف ولكن عن رأي حكيم ؛ وهو لا يتحامي في طرفه ولا يتعرج ، فتراه يقتحم عليك بتندُّره كل مداخلك أنى سنحت له اقتحاماً ، فيصيب من خلقك ومن ثيابك ومن أثاث بيتك ومن طعامك ؛ على أنه في كل هذا مرضيك ومؤنسك وباسط أسارير وجهك إن لم يفرج بالضحك من ثناياك ، فأما إذا كنت رجلاً ضيق العطن متزمت النفس فلا خير لك في مجلس حافظ إبراهيم .

وهو أجود من الريج المرسلة ، ولو أنه ادخر قسطاً مما أصابت يده من الأموال لكان اليوم من أهل الثراء ، على أنه ما فتى طوال أيامه يشكو البؤس حتى إذا طالت يده الألف 'جن جنونه أو ينفقها في يوم إن استطاع . فإذا استغلقت عليه أحياناً وجوه السبل لا يئلاف الأموال عدّ هذا أيضاً من معاكسة الأقدار ! ولعل هذا من أنه نصبت شاعريته في باب (شكوى الزمان) وقال فيه ما لم يتعلق بغيره شاعر ، فهو ما يبرح يطلب البؤس طلباً ويتفقده تفقداً إثارة لتجويد الصنعة والتبريز في صياغة الكلام . وتلك دعوة كانت للمرحوم الشيخ محمد عبده أحسب حافظاً بحققها يده إذا قصرت في تحقيقها الأيام . وإنه لفنان (Artiste) حقاً ، وإن فيه لكل أخلاق الفنانين : تولّه بالطعن من جميع أقطاره ، فقد يسامحك ويتراخى بالصفح عنك ؛ أما أن تتولى فنه وتسلك بالطعن صنعته ، فذلك الكسر الذي لا يجبر ، وذلك الذنب الذي لا يغفر ؛ وذلك مثار الدمع ما يزال هامياً ، وذلك متنزى الجرح ما يفتأ على الزمان دامياً .

والعجب أن حافظاً نفسه ضيق العطن قليل الصبر سريع الغضب ، ويأوبل الأرض منه والسماء إذا تعجل أمراً فألبث دونه دقيقة واحدة ، إذن لهاج هياج الصبي فما يجدى فيه التصبير ولا التعليل . وما أبدع غضبته وما أحلاها ساعة يهم بر كوب مركبة في الطريق فيرى الخيل قد خلعت عنها أرسانها ، وهناك تسمع منه ، وهو يكاد يتميز من

الغيظ، أبدع النكات وأدقها، وقد عجلت إليه الشيخوخة قبل السن،
وضربته أعراض السبعين إذ هو لم يذرف كثيراً على الخمسين، فغاض
من أنسه غير قليل، وشغل بالمرض أو بتوهم المرض، فما يلقاك إلا أبثك
علة طارئة وطالعك بشكاة جديدة، وتقسم أوهامه مراجعة الأطباء
والمتطبين، وترديد النظر في كتب الصحة والأقرباذين، فما سمع
بعلة إلا أحس أعراضها، ولا وقع على عقار من العقاقير إلا اتخذه
وتداوى به !

ومن أظرف نوادره أن صديقاً له لقيه مرة في الطريق وهو منقبض
النفس متربّد الوجه فسأله مابه، فقال له : (إن المصران الأعور عندي
ملتهب) فقال له صاحبه : وبماذا تشعر ؟ فقال : أشعر بوجع شديد
هاهنا، وأشار يده إلى جنبه الأيسر، فقال له : (إن المصران الأعور)
إنما يكون في الجنب الأيمن لا الأيسر ! فأجابه حافظ من فوره : (يمكن
أكون أنا يا سيدي أعور شمال) !!!

ولا أحسب شاعراً مجيداً إلا نشاد كما يجيده حافظ، وإن له لصوتاً
جهيراً نفخاً رائع المقاطع، فإذا هو وقف ينشد الجماهير هزاً هزاً
ورفع بالترنيل حظ الكلام درجات على درجات .
ولا ننسَ لحافظ يداً جليلة على اللغة العربية بما نظم وما نثر إنشأه
وترجمه، فلقد طالما استخرج من مجفوها صيغاً طريفة بليغة أدت

كثيراً من الأسباب الدائرة بين الناس مما تتحرك معانيه في الأنفس
وُبيعي أداؤه على الأقلام .

وحافظ إبراهيم ، ولا شك ، من مفاخر هذا العصر ومن مباهجه معاً
أسأل الله أن يبسط في عمره وأن يوزقه العافية ، على أن يقتنع
هو أنه في عافية !

وبعد ، فإذا كنت يا صديقي قد وترتك بعض حقك ولم أعرض
جميع مزايك فلكيلاً أنجعل لأحد سبيلاً إلى الاتهام ؛ وإذا ظن بي
شأنى أني لم أنسقط كل هنائك ، إن كانت لك هناتٌ أخرى ،
فما كان الودُّ ليربني إلا الخير في أصدقائي ؛ على أنني أعتذر إليك
في الأولى ؛ وأعتذر إلى القراء في الثانية وأستغفر الله في الحالين ،
وأسأله تعالى أن يصرف عني محنة الكتابة ويتوب عليّ من فن الكلام .

عبد العزيز البشري

(السياسة الأسبوعية بمصر)



حياة حافظ في شعره

حافظ إبراهيم شاعر كبير .
لكنه على عظمته كشاعر موجز
تاريخ الحياة ، حتى لتستطيع
القول بأنه نشأ نشأة عادية ،
ثم التحق بالمدرسة الحربية ، ومنها
سافر إلى السودان ضابطاً .
وأقام بالسودان سنوات قليلة
معدودة ، ثم عاد منه وأقام بمصر
شاعراً يرتفع في سماء الشعر نجمه



الدكتور محمد حسين هيكل

حتى يبلغ السماء ، ثم يلتحق بعد ذلك بخدمة الحكومة في دار الكتب ،
ويظل بها إلى أن يحال إلى المعاش في ٤ فبراير (شباط) سنة ١٩٣٢ . هنالك
يعود إلى ميدان الشعر واسع الأمل لولا تهدم بنيانه وانهايار صحته
انهياراً استعجل أجله في ٢١ يوليو (تموز) الماضي ، أي بعد أربعة أشهر
ونصف الشهر من إحالته إلى المعاش .

على أن هذه الحياة الموجزة التاريخ كانت زاخرة بفيض قوي من
حيوية هي التي أوحى لحافظ شعره كله . وشعره هو المظهر الأول

والآخر لحيويته ، فمن شاء أن يلمس ترجمة نفسه في هذا الشعر يجب أن يلمسها ، وإنه لو أجده تسري فيه من أوله إلى آخره وحدة واضحة الحدود بينة المعالم منطقية الخطوات . إذ ذاك تُكشف هذه الحياة الساكنة الموجزة التاريخ في ظاهرها قلقة حافلة ، تزخر بالآمال الضخمة حيناً لتتحطم على صخور اليأس حيناً آخر . تثب يحدوها الطموح إلى غاية ، ثم ترتد كسيرة قعدت بها المقادير دون درك هذه الغاية . تخلق في علوٍ مرتفعة فوق الناس جميعاً . ثم يجذبها الناس إلى الأرض بكيدهم واحتياهم فترتد من تخلقها برمة شديدة الضجر ، تريد أن تسلك للمجد سبيل الكمال فإذا صورة المجد التي تريدها حافلة بالجاه والمال وعلو المكان وإعجاب الناس جميعاً لا تتحقق كاملة . بل تظل ينقصها المال أو ينقصها الجاه مما يستمتع به الأغنياء الأغنياء ، وذوو الجاه الجهلة الأدياء ، قدسأم هذا المجد وتسأم الكمال الذي تريد أن تتخذه إليه سبيلاً . ترتسم أمامها صورة الوطن كما يجب أن يكون الوطن حراً سعيداً عزيز الجناح ، فإذا في هذا الوطن نفوس ضعيفة تقعد به دون درك الحرية ، فيلعن حافظ أبناء الوطن ويرميهم بشر الصفات . تهتز فخراً بالشرق وبالإسلام الذي نشأ في هذا الشرق ثم أظل العالم بحضارته ، وباللغة العربية التي ألبست هذه الحضارة ثوب جلالها ، ثم يدور حافظ في أنحاء هذا الشرق فإذا الغرب متحكماً فيه ظالم له ، فيضطرب بين لعنة الشرق لجوده ، ولعنة الغرب لظلمه

ووحشيته وجعوده . ويظلّ حافظ كذلك سنين متعاقبة حتى يبلغ اليأس عنده الرجاء فلا يأبى أن يلقي عصا التطواف ليستريح موظفًا في دار الكتب ، يظلّ فيها عشرين سنة مكثفًا من شعره بالقليل ينشره على الناس أو يلقيه في مناسبات خاصة ، وبترجمة بعض الكتب ، ويخرج إلى المعاش بعد أن سلخ في راحته هذه العشرين سنة فيعاوده الأمل ويعاوده الطموح فيحمل قيثاره الشاعر من جديد يريد أن ينشد عليها أشجان وطنه . لكن الراحة الكبرى كانت تنتظره ، ومقرّه الأخير قد كان هبّاه له القدر ينام فيه النوم الهادئ الطويل .

هذه الصورة القوية الحافلة من حياة نفس حافظ هي ما نريد في هذا الفصل أن نستعين بشعره لإبرازها . ويدعونا إلى الحرص على ذلك أن حياة حافظ على ما هي ظاهرة في شعره تمثل عصرًا كاملاً من عصور حياة مصر العامة . إذ ذاك يبدو لنا هذا الرجل وكأنه ثورة قلق دائمة ، منذ نشأ إلى أن قضى ، وكأنه عاصفة هوجاء ألقت بها المقادير في هذا الوجود لتحطم ونجبي ، ولتقبر وتبعث ، ولتكون دائماً أملاً بنهار ويأساً ينبعث في أرجائه ضياء الأمل ، ولتظل كذلك دائماً القلق لا تعرف الاستقرار حتى تأوي إلى طأينة الموت ، وتستريح في ظلم الغيب ولعلنا قبل أن نسائل شعر حافظ في حياته وحيويته يجب أن نسأل : كيف أعدّ حافظ نفسه للشعر ؟ إنه لم يدرس ، فيما يعرف الناس من حياته ، دراسة متصلة . وهو قد التحق بالمدرسة الحربية

وما يزال في فتوة الصبا ومستهلّ الشباب . ومن بعد المدرسة الحربية ذهب إلى السودان فإذا به يبعث من هناك إلى أصدقائه بمصر شعراً قوياً رصيناً . ولم تكن المدرسة الحربية يومئذٍ ولا كانت معاهد الدرس الأخرى مما يمهّد للشعر سبيله . وأثنى كانت الطبيعة قد حبت حافظاً بالموهبة الروحانية السامية ؛ موهبة الشعر فكيف تمهدت لهذه الموهبة أسباب الظهور ؟ لقد نشأ حافظ فقيراً وظل يشكو الفقر طوال السنين . بل ظل يشكو الفقر كل حياته ، أفلا يدلّ ذلك على أن هذه الموهبة فيه كانت منذ نشأته قوية غاية القوة متحكمة غاية التحكم حتى لقد صرفته عن كل شيء إليها ، وجعلته يهمل كل شيء في سبيلها ، وجعلت من هذا الفقر الذي كان يشكو وسيلة لا ذكاء نورها . والذين يعرفون ما كان يحفظ حافظ من الشعر لا يرتابون لحظة في أنه قد بدأ يحفظه وهو ما يزال في بدء صباه وفي صدر شبابه ، وأنه كان من يومئذٍ شديد الولع بالجيد منه قوي الذاكرة في استظهاره . وأحسبه وجد مشجعاً على هذا يومئذٍ تلك النهضة التي كانت قائمة لا إحياء الشعر القديم والنسيج على مثاله ، وفيما بلغ محمود باشا سامي البارودي أكبر أبطال هذه النهضة من جلال المكان وجليل التقدير والخطر ، وأحسب كذلك أن التحاقه بالمدرسة الحربية جعله أشدّ للبارودي ولما قاله من الشعر في الحماسة وفي الحرب حباً . والحماسة في الشعر العربي القديم مكانة تستهوي النفس الميالة

للشعر بآلة النفس المطبوعة عليه . فإذا كان لهذه النفس المطبوعة على الشعر من الطموح ما كان لحافظ إبراهيم ، وكانت نهضة الشعر القديم في ذلك الظرف بالقوة التي تشهد بها مختارات البارودي وتدل عليها الطبقات المتعددة من دواوين فحول الشعراء المتقدمين ، سهل علينا أن ندرك كيف أعد حافظ نفسه للشعر ، ولهذا الشعر القوي الرصين المتين الديباجة الجزل اللفظ جزالة جعلت صديقه خليل مطران يقول عنه في تقديم الجزء الأول من ديوان حافظ : « له غرام باللفظ لا يقل عن الغرام بالمعنى وفي أقصى ضميره يؤثر البيت المجاد لفظاً على المجاد معنى ، فإذا فاته الابتكار حيناً في التصوير لم يفته الابتكار حيناً في التصوير » ويتكفل حافظ في مقدمة هذا الجزء الأول كذلك من ديوانه بإثبات هذا الذي ذهبنا إليه في أمره من أنه بدأ يحفظ الشعر القديم منذ نشأته إذ يذكر أنه قرأ ابن الرومي ، وأدمن النظر في بشار بن برد ، وأكثر من مطالعة شعر مسلم بن الوليد ، وسرح الطرف في شعر أبي نواس ، ورجع البصر في شعر أبي تمام ، وأنعم النظر في شعر البحتري ، وأكثر التأمل في شعر أبي الطيب ، ودرس الشريف الرضي وابن هاني الأندلسي وابن المعتز والعباس بن الأحنف وأبا العلاء المعري ، وأنه حفظ من هؤلاء جميعاً مختاراً كثيراً . وأنه عرضهم جميعاً لميزان نقده وحكم على شعر كل واحد منهم بما عن له من وجوه الرأي فيه . بهذه البضاعة من الأدب والشعر ، أو بالكثير منها ، وبموهبة شعرية

فياضه ، تابع حافظ إبراهيم دراسته بالمدرسة الحربية ومن حوله زملاء
أكثرهم لا يجيد القراءة والكتابة . أفليس من حقه أن يطمح إلى
مستقبل باهر وأن يطمح في كبرى المناصب ؟ ألم يكن محمود باشا
سامي البارودي وزيراً للحربية ؟ وبهذه البضاعة سافر حافظ بعد المدرسة
الحربية إلى السودان فإذا من به من الضباط ومن الضباط العظام
والكثيرون منهم لا يقرأون ولا يكتبون أفليس من حقه أن ينظر
إلى هؤلاء نظرة ازدراء واحتقار وأن يطمح في سبقهم والتقدم عليهم ؟
وهل تراه يقنع بمثل عيشهم أم هو كشاعر جدير بأن يجاري أبانواس
وغیره من الشعراء في المجانة واللهو . لكنه فقير . ولكن الانكليز الذين
احتلوا مصر وامتد نفوذهم إلى السودان لا يريدون أن يرتقي الضباط
المصريون إلى المراتب العالية . فيجب أن يقنع حافظ إذن بحظه ، أو
يسخط على هذا الحظ ماشاء . ولقد كان حافظ ساخطاً يومئذ كما كان
في أكثر أدوار حياته بعد ذلك . فقد أرسل من شعره إلى أصدقاء له
بالقاهرة يحدثهم عن السودان حديث الساخط ولكن في غير ثورة
البرم من غير أن يشتد به القلق والضجر . كتب من هناك إلى صديقه
محمد بك بيرم قصيدة سلسلة رصينة أحسب تاريخها يقع ما بين سنة ١٨٨٥
وسنة ١٨٨٩ يقول فيها :

نزحتُ عن الديارِ أرومُ رزقي وأضربُ في المهامِ والتَّخومِ
وما غادرتُ في السودانِ قفراً ولم أصبغ بتربته أدبي

وها أنا بين أنياب المنايا ونحت براثن الخطب الجسم
ولولا سورة للمجد عندي قنعت بعيشتي قنع الظلم
بخيل إليك كأن في هذه الأبيات ثورة تكون في نفس حافظ
لتدفعه إما إلى الذروة وإما إلى غيابات السجون . ولعل ثورة كانت
تكون في نفسه بالفعل . لكنها كانت ما تزال ضعيفة لا تهز
صاحبها . فهو ما يكاد يصف نفسه بين أنياب المنايا حتى يقول :

أيا ابن الأكرمين أباً وجداً ويا ابن عضادة الدين القويم
أنيتك والخطوب تزف رحلي ولي حال أرق من السديم
فلا تخلق فديت أديم وجهي ولا تقطع مواصلة الحميم
هذا وصدور القصيدة تشوق إلى مصر ، وذكر للشراب والنديم
وما إليها من مثلها ، مما لا تجيش به نفس نائرة يبلغ السخط منها على
الحياة وعلى حظها منها مبلغاً تريد معه تحطيم قيودها والتحكم فيها ، وإنما
هو ضجر الرجل الذي كان يطمع من رحلته إلى بلاد .

كأن أديمها أحشاء صب قد التهب من الوجد الأليم
كأن سراها إذ لاح فيها خداع لاح في وجه اللثيم
تضل بلبها لب فتحكي بوادي التيه أقوام الكليم
وتمشي السافيات بها حيارى إذا نقل الهجير عن الجحيم
في أن يصل إلى مكان من المجد أو على الأقل من الطمانينة
إلى الحياة يستريح له ، فإذا مطمعه لا يتحقق ، وإذا هو لا تساعفه

المنى ولا يجد إلى آماله باباً مفتوحاً ، فيُعن في اللهو واللذائذ مما وصف في أول قصيدته .

على أن قلقه وضجره من مقامه بالسودان مافتى يزداد وما فتئت نفسه يهفو بها الحنين إلى مصر حنيناً مرجعه إلى اليأس من بلوغ أمله بتلك الربوع النائية أكثر مما يرجع إلى تحرق أحشائه على الوطن ومن فيه . فلقد كان حافظ قليل الأهل بمصر غاية القلة ، وإذا كان له بها إخوان فهو قد استبدل بهم في السودان إخواناً ، لذلك فكر في الاستعانة بمن يرجو فيه حسن الوساطة في عودته إلى القاهرة ، وقد وجد في المغفور له الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده من توهم فيه هذا الرجاء ، وأطمعه في حسن وساطة الشيخ أن كان الإمام زعيم دولة الأدب ونصير الأُدباء جميعاً . ويسر له ذلك أنه في منصب يجعل له من القدرة على حماية من يريد حمايته ما لم يكن لغيره به قبل . وقد قبل الشيخ الوساطة ووعد أن يسعى لنقل حافظ من السودان إلى مصر . لكن ظروفًا قد تحول دون إنجاز الوعد ولا يقيم لها صاحب الحاجة وزناً . لذلك ما لبث الزمن أن طال بالوعد حتى كتب حافظ للشيخ يستنجزه وعده ، ولكي يجعل لنفسه عند الشيخ شفيعاً جعل كتابه قطعة من الأدب العربي القديم آتية في السلاسة والحلاوة والرقّة ، ومثلاً من أمثال البلاغة في خير عصور البلاغة في اللغة العربية أيام ازدهار البديع فيها فهو يبدأ كتابه بهذه العبارة : « كتابي إلى سيدي

وأنا من وعده بين الجنة والسلسبيل ، ومن تيهي به فوق النثرة
والإكليل ، وقد تعجلت السرور ، وتسلفت الحبور ، وقطعت ما
بيني وبين النوائب .

وبشرتُ أهلي بالذي قد سمعته فما محنتي إلا ليالٍ قلائل
وقلتُ لهم للشيخ فينا مشيئةٌ فليس لنا من دهرنا ما تنازل
لم نتح الظروف للشيخ أن ينجز وعده ، فظل حافظ بالسودان
إلى أن كانت ثورة الضباط ، وما كان أشبهها بثورة الضباط أيام
عراقي ، ثورة أدت إلى تداخل الإنكليز في شؤون مصر واحتلالهم
إياها . ولعلها لم تكن بريئة من دافع خارجي استغل سذاجة هؤلاء
الضباط ليمهد للأحداث السياسية التي وقعت بالسودان من بعد ذلك .
وأيما كان الشأن فإن الحكومة المركزية في السودان رأت أن تحاكم
هؤلاء الضباط وحافظ إبراهيم أحدهم ، لكن شفاعته الخديوي يومئذ جعلت
تلك الحكومة تكتفي بإبعادهم لمصر إبعاداً بعيداً إلى الذاكرة ما
وقع في مصر في سنة ١٩٢٤ مما انتهى بإجلاء الجيش المصري عن
السودان . وكذلك عاد حافظ إلى مصر وأمله في الرقي متهدمٌ منهار
ورجاؤه في الحياة متداعٍ ضئيل .

علام يدل شعره بعد عودته ؟ بأية حالة نفسية دخل عاصمة
بلاده ؟ وبأي روح لقي فيها أصحابه الأقدمين ؟ أفكان مرحاً
طروباً أن تحقق له أمل العودة إلى الوطن ؟ أم كان ثائراً شديداً

الثورة أن أبعد عن السودان وأن دكت في نفسه أطواد أملة ؟
لاشيء في شعره يحدثنا عن هذا أو يدل عليه . بل نحن أمام
فترة هو فيها واجم مستجم ، ولعله فيها خائف مضطرب وقد
يدور بالخاطر أن يأخذ الإنسان عليه وجومه وخوفه . فهذا الرجل
الذي تنقل في ربوع السودان وجاس خلاله وعرف حياة القبائل
والصحراء ، والذي أجلى عن هذه الناحية من نواحي الوطن لأنه
ثائر خارج على النظام ، والذي تجيش بالشعر نفسه ليتغنى عن دن
خمر وعن ساق وعن طرب ، هذا الرجل لا يهيج بالشعر نفسه ما أصابه
من ظلم ومن اضطهاد ! ولا تحرك ربة شعره هذه اللانهايات المترامية
من صحارى السودان يشقها النيل الأزرق من جانب والنيل الأبيض
من الجانب الآخر لتبقى فيما وراء ذلك صحارى مترامية إلى اللانهاية
يضل فيها بصر زرقاء اليمامة وينتشر فيها السراب والآل كأنه
الواحات الخضر حيناً ، وروؤوس الجان المجذبة حيناً آخر ؟ ! كيف
وجم حافظ إذن وكيف نكص على عقبيه لا يقول في ذلك شيئاً ؟
و كيف نرانا نقلب صحف ديوانه فلا نرى عن السودان وما فيه ،
وعن القاهرة واستقبالها إياه بيتاً واحداً يكشف لنا عن حاله النفسية
في ذلك الظرف ؟ وعندنا أن لهذا الوجوم أسباباً تفسره : أولها أنه
كان في ثورة الضباط معرّضاً مثلهم لمحاكمة قد تنتهي إلى الحكم
بالإعدام ، وأن ما أصاب عرابي وسامي البارودي وأصحابها كان ما

يزال ماثلاً في الأذهان . فإذا كانت شفاعة الأمير قد جعلت السلطات العسكرية تكتفي بإبعاده عن السودان ، فما أشد خوفه إن هو ثارت بالشعر نفسه يصف ما دعاه وزملاءه إلى ثورتهم أن يقبض عليه وأن يحاكم ، ومن يدري وقد كان ضابطاً أي حكم كان يتعرض لصدوره ضده . وسبب^٢ ثانٍ أن حافظاً كان رقيق الحال فقيراً . وأن سوق الأدب كانت أشد ممالي اليوم كساداً ، وأن الكتاب والشعراء كانوا ما يزالون حميلةً في عبثهم على غيرهم ، يمدحونه تارة ويضحكونه أخرى ليعيشوا في بره وفي رضاه . ومن كانت هذه حاله لم تعرف الثورة سبيلها إلى نفسه ثورةً عنيفة قوية تهزّ القلوب وتزلزل العواطف . فالنفس الثائرة ترتفع أبداً فوق مستوى الناس ، وتأنى أن يكون لأحد على صاحبها في الحياة يد ، وتطمح إلى أن تجذب الجمهور وتدفعه إلى الناحية التي تريد . وسبب^٣ ثالث أن الشعر العربي كان يومئذٍ يقلد الأقدمين ويحاول أن يندسج على منوالهم ، وشعر الثورة لم يكن متداولاً في العصر القديمة على ما وصل إلينا في دواوين تلك العصور . وحافظ كان ما يزال في شدة إعجابه بشعر الأقدمين قليل الإبداع في المعاني المبتكرة على جمال إبداعه في المعاني التي جرى الشعر القديم بها . وسبب^٤ رابع أن حافظاً كان ما يزال يطمع في العود إلى خدمة الحكومة لتسكون له مرتزقاً سهلاً يستطيع في ظلاله أن يرضي شهوة نفسه من الشعر بقول ما شاء في الغزل وفي الخمر وفي

المديح وفي غيرها من ألوان الشعر التي لا تهيج عليه حفيظة أولي الأمر وأصحاب الحل والعقد . وهذه الأسباب وما قد يضاف إليها من مثلها هي التي تفسر لنا خلو أجزاء ديوان حافظ من شعر يصف نوازع نفسه في هذه الفترة من حياته . ويؤيد صحة هذه الأسباب أنه ما لبث زمناً يتردد فيه على دور الصحف وينشر فيه بعض الشعر التقليدي في مجلات ذلك العصر حتى عاد إلى الحكومة موظفاً ضابطاً من جديد ، وحتى 'خيل إليه أن قد فتح أمامه باب الرزق يستريح إليه ويتفياً ناعم ظلاله .

وربما صح أن يكون هذا موضعاً لنقد حافظ لو أن ظروفه وظروف مصر لم تكونا كما كانتا يومئذ . فالنفس الشاعرة متوترة لا تطيق بطبعها الضيم ولا تصبر عليه ، والشاعر الذي يستعذب الهوان ويسكن إليه مقلوب الشاعرية فاسدُها ، لكن حافظاً وإن سكت فلم يصف في هذا الظرف ذلك الذي كان يحيط به إلا أنه لم يرضه ولم يطمئن إليه . فهو ما لبث أن عاد إلى خدمة الحكومة من جديد حتى ثارت به شاعريته الحبيسة في قفص العيش المادي ، وحتى رأيناه بين حب الحرية إلى غاية حدود الحرية ، وبين البرم بهذا الضغط الواقع عليه وعلى أمثاله يغادر وظيفته مرة أخرى ويعود طليقاً يرخي لشاعريته العنان كي تندفع بحكم الظروف في الطريق الطبيعي الذي أعدت الأقدار له نفسه القلقة الثائرة ، ولينضج بعد ذلك فيكون

كلمة أمته وكلمة الإسلام وكلمة الشرق ، كلمة عالية قوية ضخمة تهز النفوس والقلوب ، وتحرك الأرواح والأفئدة ، ، ونكاد نضي هذه الامبراطورية الشرقية العظيمة بنور جديد ، لولا أن دهمت الأقدار هذه الامبراطورية بأرزاء وأهوال جعلتها كسيرة مصروعة ، وجعلت هذه الصيحات التي يرسلها حافظ قوية عاتية تزلزل الأطواد وتهز الجبال تقف منها عند تحريكها حركة عنيفة من غير أن تنضج في هذه الحركة كل ثمارها ، وكأننا اكتفت بأن تذرنا نتمخض عن هذه الثمار لنعم بها يوم تنضج فيها أسباب النعمة بثمار الحرية .

أي الأطوار اجتازت نفس حافظ فيما بين عوده من السودان والتحاقه مرة أخرى بخدمة الحكومة ثم تركه إياها من جديد واعتلائه منبر شاعر الحرية وشاعر العربية في الشرق كله ؟ ظلت ربة شعره تغذيه وتعهده لطور النضج الأخير ، وظلت تعرض له قوة لغته العربية واقنذارها على أن تتسع لكل ما يجيش بنفسه من المعاني في صورة من البلاغة تذبل أمامها أروع صور البلاغة القديمة . لكن ربة شعره في إعدادها نفسه لطور نضوجه كانت تنافس الشعر القديم في أبوابه تحاول أن تسمو فوقه وتحلق في مرافق أسمي ذرى مما وصل الشعر القديم إليه . ألم تكن الخمر ياتو كان الغزل وكان المديح وكان الرثاء خير ما يعالج القدماء من فنون الشعر ؟ فليكن في خرياته أقوى من أبي نواس ، وفي مديحه أبداع من أبي فراس ومن المتنبي ، وفي غزله أرق من جميل ومن

كثير، وفي رثائه أشد توجعاً من الخنساء وأروع حكمة من أبي
 العلاء . إسمعه يتغنى بالخمر واقرن إليه أبا نواس وسائل نفسك ألم يكن
 شاعرنا يريد أن يبرز شاعر الخمريات في العصور العربية جميعاً، وأن
 يبرزه في هذا الباب الذي يبرز أبو نواس فيه كل من سواه ؟ نعم .
 اسمعه يقول :

خمرة في بابل قد صهرجت	هكذا أخبر حاخام اليهود
أودعوها جوف دنّ مظلم	ولديه بشروها بالخلود
سألوا الكهان عن شاربها	وعن الساقى وفي أي العهود
فأجابوهم فتى ذو مرة	من بني مصر له فضل وجود
مغرم بالعود والناي معاً	مولع بالشرب والناس هجود
همه قصد دنان وندى	وأبوه همه جمع النقود

ولست بحاجة إلى ذكر قصيدته التي بلغت بين الخمريات في الشعر
 كله من الإبداع ما جعلها محفوظة عند كل من له بالشعر العربي ولع
 والتي يقول فيها :

أطلق الشمس من غياهب هذا الد	ن وأملاً من ذلك النور كأسي
وأثذت الصبح أن بلوح اعيني	من سناها فذاك وقت التحسي
وادعُ ندمان صفوتي واثتناسي	وتعجل واسبل ستور الدّ مقس
واسقنا يا غلام حتى ترانا	لا نطبق الكلام إلا بهمس
خمرة قيل إنهم عصروها	من خدود الملاح في يوم عرس

يا نديمي بالله قل لي لماذا هذه الخندريس تدعى برجس
هي نفس زكية وأبوها غرسه في الجنان أكرم غرس
ولحافظ في هذا الطور من أطوار حياة نفسه قصائد في المديح
وفي الرثاء وفي الغزل غابة في القوة لكنك تشعر أنه في هذا
الطور من شعره يعارض الشعراء الأقدمين ، يقلدهم في معانيهم وفي
تصويرهم وفي ميولهم وتشعر كذلك شعوراً قوياً بميل بدأ معه منذ
نشأته وظل وإياه حتى آخر أيامه

ذلك هو ملك لغة العرب ملكاً يطوع له أن يظهرها في هذا العصر
في كمال قوتها قديرة على أن تضاهي أحدث اللغات صقلاً وحياة في
جمال صقلها وقوة حياتها ، وتمكنه من أن يهدم المزام التي كانت توجه
لها من أنها لغة قديمة عاجزة عن أن تجاري الحياة الحديثة . وإنك لتشعر
حين تقرأ قصائد المديح في ديوانه أنه كأن يطمع لنفسه ويطمع
لآماله في اللغة وفي الأدب أن يجد عند السراة والأمرأة والسلاطين
من تأييد الأدب ورجاله ما يحقق رجاءه وما بعيد ذلك العهد القديم ،
حين كان الشعراء يهزون بشعرهم أريجاً هو لاء الذين دفعتهم المقادير
إلى مكانة السلطان والحكم في الحياة العامة هزاً أبوجههم معه إلى الغاية
التي يرجوها ، ولعله حاول أن يصل إلى رحاب الخديوي عباس حلمي
من يومئذ لهذا الغرض . فإنا نرى له مدائح في عبد الحلیم باشا عاصم
(سرياوران) الخديوي حين إسناد إمارة الحج إليه سنة ١٣١٣ هجرية

(أي منذ ثمانية وثلاثين سنة) ، ونرى له مدائح غير قليلة في الخديوي عباس نفسه بعد ذلك في سنة ١٩٠١ ، على أن خلقه لم يبسر له سبيل الاتصال ببلاط أمير مصر اتصال زلفى وثقريب ، فقد كان يشعر في أطواء نفسه أن له من إمارة الشعر ما يعدل إمارة عباس على عرش مصر . روى صديقنا الأستاذ الشيخ عبد العزيز البشري أن حافظاً ذهب إلى قصر القبة يوماً ، فأمر عباس فتناول الشاعر الطعام في القصر مع أحد رجاله فلما سأله الخديوي بعد ذلك إن كان قد سر طعامه كان جوابه : « معلوم يا أفندينا . كأني أكلت في بيتنا تمام » وقد تكون في هذه الإجابة نكتة لطيفة لكنها ليست مما تسيغه حياة القصور وأربابها . ولعل هذا الخلق الشموس الذي كان لحافظ والذي لم يكن مما يقربه من أرباب القصور ومن الجالس على عرش مصر يومئذ ، فتح الباب أمام رجال البلاط لإبعاد هذا الرجل عن الأمير ، ففي أخلاق رجال البلاط غيرة مخنثة تجعل قوام حياتهم الوقعة الوضيعة والدسيسة الدنيئة . وقد لقي حافظ من ذلك في بلاط السلطان عبد الحميد ما لقي في بلاط عباس . روى لي رحمه الله وأسكنه فسيح جنته قبل أشهر معدودات من وفاته أنه علم بأن السلطان أو رجال بلاطه سمعوا به وبشعره وفكروا في اتخاذه شاعر خليفة المسلمين في بلاد العرب ، وأن المرحوم إبراهيم بك المويلحي كان يومئذ بالأستانة . ولعل أبا الهدى فاتحه في أمر حافظ وفيما يراد به ، وخشي رجال بلاط عباس أن

تتحقق لحافظ هذه الأمنية حين خاطبهم المويلحي الكبير فيها فيزداد
نجمه في سماء الشعراء رفعةً وتزداد به مكانة خليفة المسلمين في مصر
قوةً وأيداً ، لذلك اتفقوا مع المويلحي كي يفسدوا على حافظ الأمر
ويحولوا بينه وبين بلاط السلطان ، وكان أبو الهدى يستظرف فتى
اسمه شكيب ، فبعث المويلحي من الأستانة إلى حافظ بمصر أن
يقول شعراً في هوى متصوف لفتى بهذا الاسم ، وقال حافظ قصيدته
التي جاء فيها :

أحرق الدفَّ لورأيتُ شكيباً	وأفضُّ الأذكار حتى يشيبا
لا تعين يا شكيبُ ديبِي	إنما الشيخ من يدبٍ ديبيا
فسلوا سبحتي فهل كان تسبي	حيَ فيها إلا شكيباً شكيبا

الخ الخ .

وبعث بالقصيدة إلى المويلحي الذي عرضها على الشيخ أبي الهدى
ذاكراً له أن حافظاً يعرض به فيها . وبذلك تغير رأي ولي الله فيما
يعتقد السلطان ، وفسد الأمر على حافظ عند السلطان ،
وأحسب لو أن حافظاً اتصل ببلاط السلطان وكان شاعره
لما طال به الأمر ولبدرت منه بادرة من بوادر حربته المتسلطة على
كل نفسه ، ولاضطر أن يعود أدراجه ليسلك الطريق التي سلك ،
وليصل إلى نضجه شاعر الحرية وشاعر العربية وشاعر الشرق ، كما
كان حتى وفاته . وإنك لترى هذا الاتجاه في شعره من يومئذ ، فيينا

كنت تراه في تأثره بتاريخ الشعر العربي القديم وشعر آء العرب في
العصور الماضية وحرصهم على الالتحاق بالسراة والأمرآء والملوك، إذا
به في نفس الوقت يقول شعراً ينعى به على قومه خضوعهم وينعى به على
الزمن ما رمى به وطنه وما رمى به الإسلام والشرق . فبينما تراه يذكر
عباساً وما وصلت مصر إلى علو الشأور ورفعة الشأن في عهده مما يقتضيه
مقام المديح سواء أكان ما يذكره من ذلك صحيحاً أو زائفاً ، تراه
في نفس هذه الفترة يقول :

متى أرى النيل لا تحلو مواردُه	لغير مرتهب لله مرثقب
فقد غدت مصر في حالٍ إذا ذكرت	جادت جفوني لها بالولول الرطب
كأنني عند ذكرى ما ألم بها	قرم تردد بين الموت والهرب
إذا نطقت ففأع السجن متكئي	وإن سكت فإن النفس لم تطب
يا آل عثمان ما هذا الجفاء لنا	ونحن في الله إخوان وفي الكتب
تركتمونا لأقوام تخالفنا	في الدين والفضل والأخلاق والأدب

وتراه كذلك في هذه الفترة من حياته يقول :

سأسكت حتى لو رأى القوم حالي	وأوأ رجلاً هانت عليه مصائبه
رجائي في قومي ضعيف كأنه	جنان وزير سوتدنه مناصبه
ودائي كدأ الدين عز دواؤه	وحضي كخط الشرق نحس كواكبه
فيا ليت لي وجدان فرمي فأرتضي	حياتي ولا اتقى بها أنا طالبه
بنامون تحت انضيم والأرض رعبا	من بات يآبى جانب لذل جانبه

ثم هو في هذه الفترة يبدأ عنده الإحساس بأن فنون الشعر العربي التي سلك القدماء لم تبقى كافية للتعبير عن هذه المعاني الجديدة القوية التي ينبثق ضياؤها في أرجاء نفسه ، والتي يزداد شعوراً بها كلما شعر بعدم مقدرة الأمراء والملوك على النهضة التي يرجوها لقومه وللإسلام وللشرق نهضة حرة قوية فيقول موجهاً خطابه للشعر :

ضعت بين النهى وبين الخيال	يا حكيم النفوس يا ابن المعالي
ضعت في الشرق بين قوم هجود	لم يفيقوا وأمة مكسال
قد أذالك بين أنس وكأس	وغرام بظبية أو غزال
ونسب ومدحة وهجاء	ورثاء وفتنة وضلال
وحماس أراه في غير شيء	وصغار يجر ذبل اختيال
.....

آن يا شعر أن تفك قيوداً قيدتنا بها دعاة المحال
فارفعوا هذه الكرائم عنا ودعونا نشم ريح الشمال
عاونت الأحداث التي ذكرنا والتي نأت بحافظ عن السودان
وعن خدمة الحكومة وعن بلاط عباس وعن مقام شاعر الخليفة
على نمو هذا الروح في نفس حافظ كما عاونت على نموه استعداد
حافظ وفطرته . فهو كما رأيت كان شديد البرم بكل قيود الحرية
شديد التأفف من هذه التقاليد التي يقتضي الأمراء الناس ، ومن
هذا التكلف الذي يريد السراة أن يطبعوا به حياتهم . وأين يجد

الإنسان الحرة ؟ يجدها عند الشعب الحريص على الحرية ما تمتع بها ،
الظمى لها ما حرم منها ، فلتختلط نفس حافظ بنفس الشعب ،
وليمتزج روحه بروحه ، وليعلن وإياه سخطه على هذه الأغلال
التي وضعت في عنقه ، وليكن هذا الإعلان قوباً تتفرز منه
الأفلاك وتهتز من قوته الأرض والسماء ، لكن هذا الشعب
الذي خرج من نكبة الثورة العرابية بنكبة الاحتلال الانكليزي ،
هذا الشعب الغرق بصنع حكامه وأمرائه المستبدين في بحار
الجهالة والمسكنة ، هذا الشعب الذي استغله أدياء الحرية ثم تركوه
ينعى حظه ، هذا الشعب لم يكن سريعاً إلى رد الظلم ، ولا كان
سريعاً إلى الثورة على البغي والعدوان . ولم يكن شعب مصر
وحده الشعب الوكل ، بل كانت شعوب الشرق وكلة
مثله ، خاضعة لحكم الغرب خضوعه ، مستسلمة إلى أقدارها
حتى لكأنها مطمئنة إليها . فهل ترى تستريح نفس حافظ
إلى أبة ناحية من هذه النواحي المظلمة جميعاً ؟ أم ترى نفسه
القلقة منذ نشأته يزداد قلقها فتقف بين استنهاض الجامدين ومحاربة
المستبدين والتماس نور الأمل خلال هذه الدياجي الكاسية سواد
اليأس القائم ؟ يكفيك أن تراجع شعره لترى نفس الجندي القديم
ثور فتفتح هذه الميادين جميعاً ، ولترى شعر هذا الجندي الضخم
العريض الأكتاف المنفتح الصدر الهازئة قوته بقوى ذوي الملك

والسلطان من أهل هذه الحياة يقتحم هذه الميادين قوباً عاصفاً
محطاً ما حوله مخترقاً صفوف الظلام صائحاً بالنائم والغافل ، صائحاً
في وجه المستبد والظالم ، مهيباً بالقدر كي يعينه على إيقاظ هذه الأمة
الهامدة حوله ، شاكياً متوجعاً كلما أحس بأسنة أشعاره تقتصف حين
تصطدم بظلمات الجهل والعمالة ، والهوى والظلم ؛ والشره للمال ،
وبكل النقائص اجتمعت في الظالمين ومن يلوذون بالظالمين ،
وأناخت بكلكها على هذا الشعب المصري الذي ملك حبه شغاف
قلب حافظ . وما أدري فلعلني لا أظلم أحداً إذا قلت إن حافظاً
كان أصدق الشعراء حباً لوطنه وبراً به رغم ما أساء إليه هذا
الوطن وما تخلى عنه في أكثر الظروف . فما من قصيدة ثقروها
في هذه الفترة التي نضج فيها شعره ونضجت فيها نفسه لا ترى
فيها صورة هذا الوطن مرسمة في سويداء قلبه ممتلئة بها كل
نفسه ، حتى ما يفوته التوجع لهذا الوطن واستنهاض همه بنيه وإلقاء
شواظ الغيظ على ظالميه ، سواء كان حديثه عن اللغة العربية ، أو عن
الدستور العثماني ، أو عن حادث المرحوم الشيخ علي يوسف في مسألة
الزوجية ، أو عن حرب الروس واليابان ، أو عن أي ما شاء من أمور لا
صلة لها بالوطن وما يبرزح تحته من أعباء فهو إذ يريد أن يتحدث عن
اليابان وانتصارها على الروس ، وإذ يصف غادة اليابان مشمرة عن
ساعدها ذاهبة إلى الميادين تواسي الجرحى وتقضي حقهم وتراعي في

الوغي من نكب ، لا يفوته أن يجعل بدء الحديث عن وطنه فيقول :
 لا نلم كفي إذا السيف نبا صح مني العزم والدهر أبي
 رب ساع مبصر في سعيه أخطأ التوفيق فيما طلبا
 أنا لولا أن لي من أمتي خاذلاً ما بت أشكو النوبا
 أمة قد فت في ساعدها بغضها الأهل وحب الغربا
 تعشق الألقاب في غير العلا وتفتدي بالنفوس الرنبا
 وهي والأحداث تستهدفها نعشق اللهو وتهوى الطربا
 لا تبالي لعب القوم بها أم بها صرف الليالي لعبا
 ليتها تسمع مني قصة ذات شجر وحديثاً عجبا
 ثم ينطلق بتحدث عن الغادة اليابانية وعن انتصار اليابان على
 روسيا ، وعن بزوغ ضياء الأمل في سماء الشرق من جديد .
 ويتحدث عن قضية الزوجية بين الشيخ علي يوسف والسيد
 السادات فيبدأ قصيدته عانبا على مصر مذكراً إياها بالاتفاق الذي تم
 بين إنكثرافها ثم يقول :

أعجبني منك يوم الوفاق سكوت الحماد ولعب الصبي
 وكم غضب الناس من قبلنا لسلب الحقوق ولم تغضب
 يقولون في النشء خير لنا وللنشء سر من الأجنبي
 أفي الأزبكية مثوى البنين وبين المساجد مثوى الأب
 أمور تمر وعيش يمر ونحن من اللهو في ملعب

وشعبٌ يفرُّ من الصالحات فرارَ السليم من الأجر
وهذا يلوذ بقصر الأمير ويدعو إلى ظله الأرحب
وهذا يلوذ بقصر السفير وبطنب في ورده الأعذب
وهذا يصيح مع الصائحين على غير قصدٍ ولا مأرب
ألفنا الخمول وباليتنا ألفنا الخمول ولم نكذب
ويتكلم بعد ذلك عن قضية شيخ المؤيد ونفاق الناس له برغم صدور

الحكم ضده ثم يقول

فيا أمةً ضاق عن وصفها جنانُ المفوّه والأخطب
تضيق الحقيقة ما بيننا وبصلي البريء مع المذنب
ويهضم فينا الإمام الحكيم ويكرّم فينا الجهول الغبي
على الشرق مني سلامُ الودود وإن طأطأ الشرق للمغرب
لقد كان خصباً بجذب الزمان فأجذب في الزمن المنصب
ويطول بنا الحديث إذا أردنا أن ننقل من قصائد حافظ التي لا
تصل بحياة مصر اتصالاً مباشراً دائماً ألمه لما أصاب مصر في حربتها
وفي أخلاقها وكرامتها . لكنك وقد رأيت هذا تستطيع أن تقدّر ما
تفيض به قصائده عن مصر من قوة العاطفة ومن صدق الإخلاص ومن
جلال الروعة ، مما يجعلك تحس إحساساً مادياً بأن الوطن تجسد في نفس
هذا الجندي الشاعر ، حتى ليكون حقاً إذا أردت أن يكون لمصر تمثال
أن يكون تمثال حافظ متلفعاً في عمامة الشاعر ، مسكاً بإحدى يديه

قيثارته وبالأخرى سيف الجندي . هو هذا التمثال الذي يرمز به
لمصر . وهل نرى قصائد مصرية تحكي في قوتها وفي جلالها وفي عمق
عاطفتها قصائد حافظ عن حادث دنشواي ؟ لقد خلد حافظ بشعره هذا
الحادث الذي يقوم علماً في تاريخ مصر السياسي وجسده تجسيداً ماتحسب
مرور الزمن إلا ليزيد الصلة بين الشاعر والحادث ، وبين النهضة التي
سرت في مصر وما كان لحافظ من فضل فيها . وكيف نريد تصويراً
لهذه المأساة التي حكم فيها على أهالي دنشواي بالشنق والجلد والسجن
فكان يشنق أحدهم ويبقى معلقاً بجبله حتى يجلد اثنان وأهل هو لاء
وأولئك ينظرون أقوى من قوله :

جلدوا ولو منيتهم لتعلقوا	بجبال من شنقوا ولم يتهيبوا
شنقوا ولو منحوا الخيار لأهلوا	بلظى سياط الجالدين ورحبوا
يتحاسدون على المات وكأسه	بين الشفاء وطعمه لا يعذب
موتان هذا عاجل متمر	يرنو وهذا آجل يترب

وبذكر نشواي كذلك في قصيدته (السياسة والشعر) وداعاً
للورد كرومر فيقول إشارة إلى ما أذكى حادث دنشواي في النفوس
من ظلم للعدل والحربة :

قنيل الشمس أورثنا حياة	وأبقظ هاجع القوم الرفود
فليت كرومرأ قد دام فينا	يطوق بالسلاسل كل جيد
وبتحف مصر آناً بعد آن	بمجلود ومقتول شهيد

لتنزع هذه الأُكفانُ عنا ونبعثَ في العوالم من جديد
يشهد شعر حافظ أن فطرته غابت كلَّ صور التقليد وغلبتها ،
وسلكت به السبيل التي أعدت القدر له وظلت به فيها حتى بلغت
به إلى الأوج والذروة منها ، في هذه الفترة انطبعت حياة الشعب المصري
في نفس حافظ وأوحت إليه كما أوحى له حب مصر كلَّ شعره .
فالشعب المصري ظمى للحرية في ظلال الدستور ، فليكن حافظ " الصوتَ
القوي الذي ينشد أغاني الحرية ويترنم باسم الدستور . والشعب
المصري ظمى للعلم الصحيح وللجامعة مهد هذا العلم الصحيح ، فليكن
حافظ الصوتَ الذي يرتفع طلباً للجامعة ودفاعاً عنها . والشعب
المصري له كل المصلحة في أن تكثر بينه المعاهد والجمعيات الخيرية ،
فليكن حافظ هو الذي يتكلم باسم هذه المعاهد ويدعو الناس إلى عونها .
وكما شعر الشعب المصري بحاجته إلى شيء أو بتألمه من شيء وجد في
حافظ الصوتَ القوي الذي يرتفع طالباً ما يطلب الشعب ، متألماً لما يتألم
منه الشعب ، حافزاً الشعب إلى مزيدٍ مما يطلب ؛ مذكياً في نفسه
مزيداً من الألم للأمر الذي منه يتألم . وليس إلا أن يقرأ الإنسان
جزءي ديوانه الثاني والثالث ليرى هذا الانتقال المعنوي في نفسه ،
وليرى مدى حياة الجماعة متردداً في أنغام شعره . وإنه في هذه الفترة
من فترات حياته ليمدح عباماً وليمدح السلطان عبد الحميد ، كما أنه
كان يمدحها من قبل . لكنه يمدحها بلغة جديدة وبلهجة جديدة ، ليس

هو حافظ النظام الذي يريد أن يكون شاعرًا أو أميرًا أو شاعر الخليفة، ولكنه حافظ الذي ينطق بصوت الشعب وبقصّ ظلاماته ويتحدث عن آماله ومطالبه . وبحسبك لتقدر ما كان يحسّ هو من ذلك أن تقرأ هذا المطلع من قصيدة له في تعليم البنات :

كم ذا يكابد عاشقٌ و يلاقي في حب مصر كثيرة العشاق
إني لأحمل في هواك صباةً يا مصر قد خرجت عن الأطواق
لهفي عليك متى أراك طليقةً بحمي كريم حماك شعب راق
وأن نترنم بقوله

إذا الله أحى أمةً لن يردّها إلى الموت جبارٌ ولا متكبر
بحسبك أن تقرأ هذا الشعور لتقدر شعوره بأنه يتحدث باسم أمة وأنه يحسّ بذلك إحساساً عميقاً حين يتحدث إلى خديوي مصر أو إلى خليفة المسلمين ، وماله لا يحس بذلك وهو يقول :

لعمرك ما أرقّت لغير مصرٍ وما لي دونها أمدٌ يرام
ثم ماله وهو يحسّ ذلك لا يقول في رجال المايين الهمايوني عقب صدور الدستور العثماني :

ولى زمان المعتدين كما انطوى جيلُ الشيوخ وإمرة الخصبان
لا السيفُ يذهب بالمسيٍّ ولا الرؤى تجدي المسيٍّ ولا رقى الشيطان
وُضع الكتابُ وسيق جمعهم إلى يوم الحساب وموقف الإذعان
وهو في تلك الفترة التي بلغ الأوج فيها ، وأصبح صوت شعب مصر قد

أصبح كذلك صوت الشرق وصوت الإسلام . والواقع أن الصلات التي كانت تجمع الشرق والإسلام في ذلك الظرف ، والتي كانت تمثل في دولة الخلافة قد أتاحت لهذا الذي تمثلت مصر في فؤاده أن يحيط نفسه بهذه الهالة التي تتكلم العربية ، وإن كانت على رأس أمة الخلافة دولة لا تعرف غير التركية . وإنك لتقرأ قصائده في الدستور العثماني وفي فتنة الأستانة وخلع عبد الحميد وتولية رشاد فتقرأ عبارات صادرة من أعماق النفس والفؤاد وترى صورة جديدة في الشعر العربي لم تعرف من قبل في مختلف عصور الشعر العربي إلا في أبيات قليلة متفرقة هنا وهناك في شعر المعري والمتنبي من غير أن تجتمع في قصيدة تدل على أن الشاعر قصد بهذه الأبيات إلى غاية اجتماعية أراد الاعتماد لبلوغها على الشعب وتحريك نفسه .

وهذه الوجهة الجديدة للشعر العربي مما اختط حافظ هي التي جعلت مرآته ومدائح مقصودة بها غاية غير الغاية التي كان يقصد إليها فيما مضى . فهو إذ بكى محمد عبده ومصطفى كامل وقاسم أمين وإسماعيل صبري وعبد الخالق ثروت وغيرهم لم يبك للبكاء ، ولكنه أراد أن يقيم من الشعر العربي تماثيل لهؤلاء الرجال يبنهم بها بعد موتهم في نفوس الأجيال التي تخلفهم لتكون أنباؤهم حافزة غيرهم لعمل كعملهم . وإن الذين عرفوه ليدر كون هذا الكثرة ما كانوا يسمعون به يردد قول القائل :

بني الرجال وغيره بني القرى شتان بين قرى وبين رجال
وبعد أن تمثل حافظ مصر والشرق والإسلام بدأت نفسه تتسع وتمتد
وبدأ يصبح بلغته العربية الصريحة شاعراً عالمياً . وقصيدته في زلزال
مسينا آية تدل على هذا ، وتدل عليه في إبداع وروعة قل نظيرها .
وأحسب لو أن حافظاً استمر في هذا الطريق الذي توحى فطرته
لربى شعره لخلق في الشعر العالمي إلى سماء غابة في الرفة . ولتقل
هذا الشرق وأبنائه في نظر العالم خطوة كبرى ، لكن طوراً
جديداً من أطوار حياته النفسية كسر أجنحته وهوى به من سمائه .
وهذا الطور سنعرض له بعد قليل .

في تلك الفترة التي بلغ شعر حافظ فيها الأوج والذروة يلاحظ
قارئ هذا الشعر ملاحظة لها دلالتها في تصوير حياة نفس حافظ . فهذا
الشعر ينزع إلى التصوير المحسوس نزعة صريحة ظاهرة تجعلك في
كثير من الأحيان ترى خواطر حافظ فيه وكأنها لوحة مرسومة أمامك
تقع عينك منها على الدقيق والجميل . اقرأ القصيدة التي رفعها
إلى الامبراطورة أوجيني عند قدومها إلى مصر بعد زوال ملكها
ووصفه لقصر الجزيرة فيها . اقرأ في قصيدته التي مطلعها « أثنى
الحجيج عليك والحرمان » وصفه للجيش العثماني ، اقرأ قصيدته في حفلة
رعاية الأطفال اقرأ في قصيدته عن نكبة مسينا بالزلزال هاتين الصورتين :
خسفت ثم أغرقت ثم بادت قضي الأمر كله في ثوان

بغت الأرض والجبال عليها وطغى البحر أيما طغيان
تلك تغلي حقدًا عليها فتنبش ق انشقاقًا من كثرة الغليان
فتجيب الجبال رجماً وقذفًا بشواظٍ من مارجٍ ودخان
وتسوق البحارُ ردًا عليها جيشَ موجٍ نائي الجناحين داني
فهنا الموتُ أسودُّ اللون جونُ وهنا الموتُ أحمرُّ اللون قاني

رب طفلٍ قد ساخ في باطن الأُر ض بنادي أمي ، أبي ، أدر كاني
وفتاةٍ هيفاءُ تشوى على الج ر تعاني من حرته ما تعاني
وأبٍ ذاهلٍ إلى النار يمشي مستميتًا تمتدُّ منه اليدان
باحثًا عن بناته وبنيه مسرع الخطوٍ مستطير الجنان
تأكل النار منه لا هو ناجٍ من لظاها ولا اللظى عنه وان
هذا الجانب التصويري كان أقوى الجوانب في حياة نفس حافظ
وهو قد كان كذلك منذ نشأته ، وهو قد كان خير عون له على أداء
رسالته في إنقاذ همة الشعب المظلوم بتصوير مظالمه وتجسيمها على نحو
ما رأيت من صور قدمت شيئًا منها حين تحدثت عن شعره في حادث
دنشواي وفي غيره من الحوادث ، وهو لذلك جديرٌ بعناية خاصة ممن
يريد بحث حياة حافظ وشعره بحثًا لا يتسع له المقام هنا .

ظل حافظ يفتحهم بشعره الميادين ويمحطم ما حوله من الأوهام
ويستنهض الهمم حتى سنة ١٩١١ ؛ أي نحو خمسة عشر سنة كاملة .

وألقى من بعد هذه السنين بصره فيما حوله فإذا القوى التي يجارب أشدّ منه أبدأ ، وإذا الشعب الذي يستنهض أضعف من أن يثور وأن يلقي عن ظهره أعباء الظلم التي أناخت عليه من مختلف النواحي . هنالك وقف متلفتاً يسائل شعره إن كانت ما تزال به قوة جديدة قديرة على أكثر مما صنع وعلى تحريك الشعب وقهر الظالمين . وما نحسبه يش من قوة شعره ، ولكنه يش من الشعب الذي لم يتحرك وإياه بمقدار ما أراد . كان حادث دنشواي فثار له الشعب فعدلت انكلترا عن خطة مناوأة الخديوي عباس إلى مصانعته وبعثت بسير الدون جورست بديلاً من لورد كرومر ، فإذا الخديو يسارع إلى الرضى عن هذه المصانعة ، وإذا صنائعه يصبح أكثرهم صنائع ممثّل انكلترا في مصر ، وإذا هذه الجذوة التي كان عباس عاملاً من عوامل توقدها تهدأ شيئاً فشيئاً ، ثم يختلف المصريون فيما بينهم خلافاً شديداً يزيد حافظاً من قومه بأساً . أفيلقي لربة شعره العنان و يتغنى بالشعر على صورة عالمية على نحو ما صنع في حادث مسين ؟ ! ولكن لمن يتغنى ؟ لهؤلاء الظالمين الذين عصفوا ببلاده وبالشرق وبالإسلام ؟ أفالشرق وأف من الغرب لا خير في هذا ولا في ذاك . والخير في رأي حافظ أن يعلن اليأس والهزيمة . واليأس إحدى راحتين والخير في أن يستريح مرةً ثالثة موظفاً في الحكومة ، وفي أن يقبل ما عرض عليه من وظيفة في دار الكتب . واستراح في هذه الدار عشرين سنة كان فيها شاعر الظروف التي

تسمح له بقول الشعر أو تقضييه قوله ، ولذلك كان شاعر رثاء أكثر مما كان شاعراً في غير الرثاء من فنون ، بل هو قد ترك فنون الشعر جميعاً إلا في فترات نادرة غاية الندرة ، وإطمان إلى مباحثه في اللغة العربية ينهل من دار الكتب في أمرها ما يشاء له هواه .

على أنه ما لبث أن شعر باقتراب موعد إحالته إلى المعاش حتى تجدد أمله في الشعر ، وطمع في أن يحمل من جديد قيثارته ليستنهض همه الشعب . والعجب أنه طمع في ذلك بحرارة الشاب الذي كان ينشد الجموع من ثلاثين سنة مضت فيهنّ ها هزا ، واستعداداً لهذا اليوم الذي يقف فيه ينشد الشعب وضع قصيدة تربو أبياتها على مائة وخمسين نشرت منها الصحف الشي' القليل ، وهي نتحدث عن الحياض البريطاني الحالي وعن سياسة صدقي باشا . وهذه القصيدة هي التي يقول فيها عن صدقي باشا
يا آله للقاسطين ودمية في قبضتها النقض والإبرام
والتي يقول فيها متحدّثاً عن رئيس وزارة مصر الحاضرة بعد وصف أفاعيله :
لأُمِّ أحي ضميره ليدوقها غصصاً وتنف نفسه الآلام
ولعل القارئ يشعر في هذين البيتين بمبلغ ما كان في تلك القصيدة من قوة ومن دلالة على وحدة الحياة في نفس حافظ وحدة قضيمها الموت في يوم ٢١ يولييه (تموز) سنة ١٩٣٢ فألبس مصر وألبس الشرق وألبس الشعر وألبس اللغة العربية عليها ثوب الحداد .

شخصية حافظ وشعره

كاد ينصرم الشهر الثاني منذ سكّت صوت حافظ إبراهيم وثكل النيل شاعره ، وأصيب الأصدقاء ، بأعز الناس فقداً على الأصحاب والخلطاء .

وإن كل من يعرف حافظ إبراهيم وما كان يفيض به على أصدقائه وأصحابه من حلو الأحاديث ، وممتع القصص ، ولطيف النوادر ليتساءل عن مقدار الوحشة التي نزلت بالمجالس التي كان يرودها ، والمجتمعات التي كان يغشاها ، وقد يأخذه العجب إذا ما عرف أنها إلى اليوم ولما تستشعر الفراغ الذي خلفه حافظ ، أو تستوحش بفقده ! وإنها لأكثر منك دهشة وهي تسجل هذا بل هي لا تملك هذه الإجابة من غير أن تشعر في قرارة نفسها بشيء من الخجل والاستحياء . وقد يغلو بعض أصحاب حافظ فيتهم نفسه بعقوق الصديق الذي طالما أطربه وغناه . وسرى عنه وواساه .

الحقيقة أن لا جحود ولا عقوق . فإن كان ولا بد من استقصاء الحقيقة وتوجيه الاتهام ، فما خصمنا في هذا إلا شخصية حافظ القوية ، تلك التي ملأت نفوسنا في حياته وانطبعت بها بعد مماته .

ذلك هو السر في أن حافظاً قدمات وكأنه لم يمت ، وارتحل عنا

وكأنه حاضرنَا . اعتاد الناس إذا ما تحدثوا عن الشخصيات أوجاء ذكرها أن تذهب أفكارهم إلى المظاهر ومالها من روعة وبريق . لذلك قد يندهش الكثير إذا ما ذكرنا شخصية حافظ وأخذنا نتحدث عنها ؛ فكيف يمكن لهذا الرجل المتواضع الذي غلبت عليه الفطرة والبساطة أن نحشره في زمرة الشخصيات الغنية بمظاهرها ، المدلة بمقامها وعظمتها ؟

لسنا نحن الذين يحشرونه في زمر تلك الشخصيات ، بل هي الطبيعة قد فعلت ذلك . ولم تكف بأن دسّته في صفوف الشخصيات الممتازة بل قدمته عليها فسبقها وخلفها ورآءه رغم رائع مظاهرها ، وأبهة مجالها . ففي نفس الوقت الذي كانت طباع الرجل وبساطته تستران شخصيته عن العيون وتلقيان عليها حجاباً كثيفاً ، كانت في الوقت نفسه تدفعان بها إلى النفوس فتصيب منها أرفع محل وأعز مكان . إن الشخصية التي نحن بصددّها ليست من تلك الشخصيات التي تظفر بلفت النظر ؛ وتحريك الخواطر ، فليس لها في تلك الناحية شغل ولا أثر . إنما شغلها مع العقول والنفوس تثير فيها الإعجاب ، وتظفر منها بالحب والإكبار .

لشيء من انحراف الطبع أم لمجرد حب الفخر - لست أدري - نرى كثيراً من الشخصيات لا تظهر للناس على طبيعتها ، فلا بد لها من لباسٍ تتجمل به لتزيد من إعجاب الناس بها واحترامها . فمنها من ترى

في الكبر والغطرسة خير ثوب يناسبها . ومنها من ترى في الادعاء والتعظيم مئزراً يكسوها وقاراً . والكثرة ترى التصنع والتكلف خير بردي ترنديه لتسحر به أعين الناس وتأخذم مكانها في الجماعات ، وهي في كل هذا ناسية ، أن جميع هذه الثياب مها أحكم وضعها ، وجمل نسجها تبعد بها عن القلوب . ولا تقربها إلى الأرواح والنفوس .

هذا هو السبب في أن شخصية حافظ في بساطتها وتواضعها ، كانت من أحب الشخصيات إلى الناس ، تسكن إليها النفوس ، وترتاح لها العقول والقلوب . فلا تكلف ولا ادعاء ، ولا كبر ، ولا مخيلة ، بل مورد عذب وغدير صاف .

فقد كان الرجل بمجرد التعرف به يفتح لك قلبه . ويصارحك أفكاره . فتقرأ فيهما صحيفة أخلاقه وطباعه من غير حاجة إلى أقل جهد أو أيسر عناء .

أنت أمام رجل يسخر من تكاليف الحياة . ويرى أن الناس قد تغالوا في تقديرها إلى حد يظنه هو جنوناً . أما ما تواضعوا عليه من التكاليف والتقاليد فلم يكتف بتحرير نفسه من جانب كبير منها ؛ بل اتخذ موضع سخريته وهزئه . وإنك ليأخذك العجب إذا جمعت به مجلس من تلك المجالس التي شاع عنها في الناس مواقف الجد ، واشتهر رجالها بالتوقر وجلالة المحل . يأخذك العجب إذ ترى حافظاً لا يتردد في أن يرسل نكتة حضرته تصيب من تصيب ، أباً

كان خطره ، وهو بهذا في حدود الذوق السليم بدليل أن الجميع من كانت له النكتة أو عليه سوءاً في التفكه بها والعجب منها . كذلك هو لا يتردد في أن يدعو هذا الباشا أو ذاك الوزير باسمه خلواً من الألقاب مجرداً من حروف الألقاب (من دولة ونازل) وليس هذا مما يتقبله الناس - وخاصة أصحاب الألقاب - قبولاً حسناً ، ولكنه إذا جاء من حافظ صار سائفاً مقبولاً . لماذا ؟

من رأى حافظاً حين يسبح بأفكاره ، ويتغنى بيت البارودي :
حبوتك ألقاب العلا فادعني باسمي فما تخفض الألقاب حرّاً ولا تسمي
من رآه وهو يتغنى بهذا البيت أحس أن كل كلمة بل كل حرف يخرج من صميم قلبه . وأدرك أن أعمال الرجل كلها لا تصدر إلا عن عقيدة ، وعرف السر في أن يتقبل الناس منه اطراح مألوف التقاليد . ذلك بأن شخصيته البعيدة عن كل تصنع . المبرأة من كل ما يريب متغلغلة في جميع أفعاله ؛ يكسوها من التواضع ما يتقبله الناس . ألا سلاماً على تلك الشخصية التي سخرت من أطماع الحياة ، وغالبتها فغلبتها بما فيها من شر وحسد وكيد وأذى .

والآن فلننتقل من شخصية حافظ إلى شعره . وليس في ذلك ما يتعب ذهن القارئ أو يجهد لما بين شعره وشخصيته من صلة وثيقة ، ورابطة متينة ، فالبساطة الفطرية التي ييناها في خلقه ، تقابلها الصراحة البارزة في شعره وفي كثير من الأحيان ما يكون قاسياً في صراحته ، ولكن روح

الإخلاص البارزة في شعره كفيالة بأن تسبخ صراحته وتجعلها شبيهة محبة .
إن أبرز صفات حافظ إبراهيم سوءاً في خلقه أو في شعره الصراحة ،
فلقد ملكت عليه جميع السبل حتي خرجت عن الدائرة المرنة التي
تجول فيها الكثرة الساحقة من الشعراء .

بين الشعراء والحسان رابطة قوية هي رابطة حب التملق والثناء ،
فبقدر ما تحرص الحسنة على أن تروق في العيون يحرص الشاعر على
تملق الجماهير لكسب ثنائهم . من أجل ذلك فهو جد حريص على أن
يمسك العصا من الوسط خشية أن تصطدم آراؤه بفريق دون آخر
فيخسر ثناءه وعطفه .

قد يكون للشعراء في هذا بعض العذر . فهم يعلمون أن عواطف
الناس وقلوبهم هو المحل الذي يصدرون إليه بضاعتهم ، فإن هم أغضبوا
تلك العواطف فقد كسدت سوقهم ، وردت إليهم كل عروس حسنة ،
عجوزاً شمطاء ، ورجعت إليهم الدرر النادرة ، أصدافاً بائرة . أدرك
غالبية الشعراء ذلك فحرصوا على تملق العواطف ، وأسرف كثير
منهم في هذا الحرص لدرجة تلاشت معها آراؤهم ، وانجرح في سبيلها
شيمهم ووفائهم ؛ وهنا نرى سعة خلق حافظ الصريح قد غلب حافظاً
الشاعر ، فخرج به من دائرة غلبها الملق والحرص ؛ ودفعه إلى ميدان أسوده
الرجولة والإباء ، فلعلك لا تجد في فهرس الشعراء شاعراً كان أصرح
ولا أقسى في خطاب أمته وتوجيه قارص النقد إليها من حافظ مع أمته .

فهو حين تهزه الوطنية اليابانية ، فيتغنى بها ، ويشيد بذكرها ، لا ينسى مصر ؛ ولا يتردد في أن يصبح بمواطنيه :

أنا لولا أن لي من أمتي خاذلاً مايت أشكو النوباً
أمة ، قد فتت في ساعدها بغضها الأهل وحب الغربا
تعشق الألقاب في غير العلا وتفدي بالنفوس الرتبا
وكانما كان بين حافظ وبين شباب مصر الناشئ في الترف والنعيم
ثار قديم ، فهو لا يخاطبه دون أن يغمز في خطابه ، أنظر إلى قوله وقد
دفع هذا الشباب إلى الحماس الوطني :

عارى على ابن النيل سباق الورى مها ثقل دهره أن يسبقا
فتدققوا حججاً وصونوا نيلكم فلكم أفاض عليكم وندققا
وفي هذه القصيدة تظهر شجاعة حافظ ووطنيته . فإذا ما عرفنا
أن ذلك العهد كان عهداً تربص فيه الإنكليز لزعماء الحزب الوطني ، وبعث
فيه قانون المطبوعات فهو في إبان فتوته وجبروته ، وتأزرت فيه القوى
للمحاكمات ، وبثت العيون والأرصاد في كل مكان ، وتحفز الأمن
العام للفتك والأذى ، إذا عرفنا كل ذلك أدركنا مقدار شجاعة
شاعرنا العظيم حين يبرز في هذا الجو غير هيب وينشد مواطنيه :

ومن البلية أن تباع وتشترى مصر وما فيها وأن لا نطقا
فإذا ما حرك شعورهم ، وأثار عواطفهم ، أهاب بهم يدعوهم إلى طريق
الثورة ، ولم يكذبهم ما يكفهم هذا الطريق من الثمن فهو يقول فيه :

الموت في غشيائه وطروقه والموت كل الموت أن لا يطرقا
وهكذا كان حافظ في فجر الحركة الوطنية رجلاً شجاعاً، ووطنياً
جريئاً . لا يرهب تهديداً ولا يثنيه وعيداً ، وكان على حد قوله :
وعلمهم مصادمة العوادي فمثلك لا يروعه الصدام
وقد وجد فيه الزعيم الشاب مصطفى كامل خير معوان على إثارة
الشعور ضد الغاصبين . فكان قوة الزعيم الوطني في جهاده .
وقد كان حافظ في شعره الوطني جم التوفيق عظيم المهارة ، خبيراً
بأوتار قيثارته ، عارفاً لكل نغم مكانه ومناسبته .

فلغة الشباب عنده فتية الروح . يحدوها الحماس ، وتدفعها القوة :
مضى زمن التنويم يانيل وانقضى ففي مصر أيقاظٌ على مصر تسهر
وقد كان مرفين الدهاء مخدراً فأصبح في أعصابنا يتخدر
إذا الله أحيى أمة لن يردها إلى الموت قهراً ولا متجبر
رجال الغد المأمول إن بلادكم تنشدكم بالله أن تذكروا
فكونوا رجالاً عاملين أعزةً وصونوا حمى أوطانكم تحرروا
وياطالي الدستور لا تسكنوا ولا تبيتوا على يأسٍ ولا تتضجروا
فما ضاع حقٌ لم ينم عنه أهله ولا ناله في العالمين مقصر
أما لغته للشيوخ الذين تأخرت سروجهم عن صفوف المجاهدين ،
فشاعرنا يرسلها إليهم تمشي إلى قلوبهم بين صفي حكمة ووقار ، وإليك
شيئاً مما قال عن شيوخ مجلس الشورى في ذلك الحين :

شيوخ كلما همت بأمر زارتم دونه زار الأسود
لحي ييضاً يوم الروع هانت على حمر الملابس والحدود
لغة أخرى يعرف حافظ لها أثرها في النفس حين يصور أطماع
الإنجليز ومرامهم :

إذا شئت أن تلقى السعادة بينهم فلا تك مصرياً ولا تك مسلماً
كذلك كان حافظ صريحاً في خطابه لمواطنيه ، شجاعاً في نصرة
بلاده ، جريئاً على شباب قومه في الإبانة عن عيوبهم ، لم يرنض لنفسه
تملقهم ، وبالرغم من كل هذا فقد أحبه أمة ، وأعجب به الشباب ،
كل ذلك لأن الصراحة والإخلاص ينان في كل بيت من شعره ، كما
كانا يفيضان على شخصيته وخلقه ، وللاخلاص والصراحة جلال
تنحني أمامه الشعوب ، وتحترمه الأمم وتتهيبه الجماهير .

أرايت كيف دفعت الوطنية بحافظ إلى أخطر الميادين ، معرضاً
نفسه لغضب المحتلين في عنفوان سطوتهم وجبروتهم ، فقد أبلى في
حادثة دنشواي بلاء جنى ثمار انتصاره . فأشار إلى ذلك في خطابه
للسير غورست :

فلت کرومر آقد دام فينا يطوق بالسلاسل كل جيد
ويتحف مصر آناً بعد آناً بمجلود ومقتول شهيد
لنزع هذه الأكفان عنا ونبعث في العوالم من جديد
وما كاد الستار يسدل على هذه المأساة حتى كان حافظ قد أرسل

إلى التاريخ بصحيفتين : إحداهما سوداء قائمة تلك صحيفة الظالمين ؛
والأخرى بيضاء ناصعة : تلك صحيفة شاعر النيل .

نظرة في شعر حافظ تنبئنا أنها لم تكن الوطنية وحدها التي دفعته إلى
ميدان تحف به المكاره ، وتحقق به الأخطار ، بل هناك خلة أخرى دفعت
بالرجل إلى طريق وعر ، ومركب صعب ، تلك هي الوفاء .

لقد شهرت الحرب على الشيخ عبده . وقاسم أمين . أما الأول
فقد اصطدمت آراؤه بآراء شيوخ الأزهر - وللأزهر وشيوخه في ذلك
الوقت شأن وخطر - فأجمعوا أمرهم بينهم ، وأثاروها شعواء ، مسمومة
سهامها ، غير عفيف سلاحها ، فاجراً شيطانها ، يستبيح كل غير مباح ،
وينال بالباطل ما يحرم أن ينال ، فلما حمي وطيسها ، وضاق الحق بالباطل
ذرعاً ، تقدم حافظ إلى الميدان ، حاسراً غير مقنع ، يدفع عن صديقه ،
ويرضي حقوقاً للمروءة والوفاء . انظر مقدار غضبه لصديقه وقصيدته
التي يقول فيها :

يا أَمِيناً ^{١٩٩} على الحقيقة والإف	تاء والشرع والهدى والكتاب
أنت نعم الإمام في موطن الرأ	ي ونعم الإمام في المحراب
ليت مصرأ كغيرها تعرف الفض	ل لذي الفضل من ذوي الألباب
إنها لو درت مكانك في المج	د ومرماك في صدور الصعاب
وتفانيك في سبيل أبي حن	ص ومسعاك عند دفع المصاب
لأظلتك ^{٢٠٠} بالقلوب من الشم	س ووارت عداك تحت التراب

وفي قصيدة أخرى يشير إلى موقف صديقه من أعدائه :

أمام الهدى إني أرى القوم أبدعوا لهم بدعاً عنها الشريعة^١ تعزف
 رأوا في قبور الميتين حياتهم فقاموا إلى تلك القبور وطوفوا
 وباتوا عليها جاثمين كأنهم على صنم للجاهلية عكف
 فأشرق على تلك النفوس لعلها ترق إذا أشرقت فيها وتلطف
 فأنت بهم كالشمس بالبحر إنهما ترد الأجاج الملح عذباً فيرشف
 أما محرر المرأة الذي ثار عليه الرأي العام واجتمعت الأعلام على التشهير
 به والطعن فيه ؛ وتألبت عليه الجماهير ، وتخاذل الأصدقاء عن نصرته ،
 فقد رأى بجانبه الصديق الوفي . والشاعر العظيم ، لا يأبه بالجماهير
 الصاخبة ، ولا يكثر بالنفوس الشائرة ، بل هو يسخر منها ويعيرها
 بعجزها عن الفهم ، والنزول على حكم العقل والمنطق :

أقسام إن القوم مانت قلوبهم ولم يفقهوا في السفر مانت كاتبه
 إلى اليوم لم يرفع حجاب ضلالهم فمن ذا نناديه ومن ذا تعاتبه
 فلو أن شخصاً قام يدعو رجالهم لوضع نقاب الاستقامت رغائبه
 ولو خطرت في مصر حواء أمنا بلوح محياها لنا ونراقبه
 وفي يدها العذراء يسفر وجهها تصافح منا من ترى وتخطبه
 وخلفها موسى وعيسى وأحمد وجيش من الأملاك ماجت مواكه
 وقالوا لنا رفع النقاب محلل لقلنا نعم حق^٢ ولكن نجانبه^(١)

(١) سئل حافظ عما رأى في مشروع قاسم من الصواب فأجاب أنه لم يقرأ من كتايه شيئاً

لا تظنن أن وفاءه قد رضي منه بهذا القدر من نصرة أصدقائه .
فهو لم ينس أن يثار لصديقه الشيخ عبده بعد مماته من أولئك الذين
كدروا عليه صفو العيش ، وأقلقوه بالاتهام الباطل والدس الوضع .
وإليك ما يقوله لهم في مراثيته الخالدة للشيخ عبده :

تباركت هذا الدين دين محمد أيترك في الدنيا بغير حماة
تباركت هذا عالم الشرق قد قضى ولانت قناة الدين للغمرات
مددنا إلى (الأعلام) بعدك راحنا فردت إلى أعطافنا صفرات
وجالت بنا تبغى سواك عيونا فعدن وآثرن العى شرقات
وآذوك في ذات الإله وأنكروا مكانك حتى سودوا الصفحات
لقد كنت فيهم كوكباً في غياهب ومعرفة في أنفس نكرات
من خلال هذه السطور ندرك ما كان عليه حافظ من عقيدة سليمة ،
وغيرة دينية ، وتحت تأثير هذين العاملين كتب حافظ عمره الخالدة
فتبوأ من الشعر العربي مكاناً فذاً في نوعه ، فريداً في بابه .

وهكذا كانت حياة حافظ جهاداً مستمراً في سبيل الدين والوطن
والأخلاق ، فما اختاره الله إليه حتى من عليه في الأولى بأمم تندبه
وتبكيه ، وشعر خالد للأجيال تنشده وتروبه ، جزاء الله في الآخرة
بخير ما يجزي به عباده المجاهدين .

حفي محمود

مصر :

حافظ الرجل



ليس هذا مقالاً عن حافظ
الشاعر ، فإن لهذا « كتاباً »
سيصدر في أوانه ويشترك في
وضعه الأُدباء كلهم أو جلهم ؛
ولكننا هذا مقال عن حافظ
« الرجل » أو هو طائفة من
الذكريات تخطر الآن بالبال .
كانت قهوتا « جراسمو »

إبراهيم عبد القادر المازني

و« متانياه مثابة الأُدباء ومنتداهم ،

وكان المرء لا يعدم منهم واحداً في أية ساعة من ساعات النهار أو
الليل ، فهذا يدخن النرجيلة في صمت ولعله يستعين بها على النظم أو
التفكير ، وذاك يلعب الشطرنج ويزجي به الفراغ ويقتل الوقت ،
وثالث في حفل من الأُدباء أو الشعراء أو الأصدقاء ، يتطارحون
الشعر أو يتناشدونه أو يتبادلون النكات أو يفعلون غير ذلك مما
يجري في المجالس العامة بين النظراء أو الإخوان ، وقد عرفت حافظاً
أول ما عرفته في قهوة جراسمو ، ولا أذكر كيف كان ذلك ولا

من الذي قدمني إليه وعرفني به ، ولكن أذكر أنني رأيته مرة هناك وكانت أمامه نرجيلة ، ولم أره قط يلعب الطاولة أو الشطرنج أو غيرهما ، فلعله كان لا يجيد ذلك أو لا يرتاح إليه أو لا يصبر عليه ، وكان في حفل واسع الحلقة والكل منصت إليه ، فقد كان بارع الحديث سريّ الفكاهة ، وكان يستولي على المجلس ولا يكاد يدع لغيره كلاماً ، وإذا بالمرحوم أمام العبد - أحد شعراء ذلك العهد وزجاله - يقبل عليه إقبالاً فيه من اللفتة أكثر مما فيه من الشوق ، ثم انحنى على حافظ وأسرّ إليه كلاماً فقام هذا إليه ، وعيني ترأى لهما ، ومال به عن الجمع ، ثم دس يده في جيبه وأخرج حافظة كبيرة دفعها إليه في صمت وتركه وعاد إلى مجلسه .

لم يمض إمام بالحافظة ، بل فتحتها ووقف هنيهة برنوا إلى وهج الجنيهات الذهبية المرشوقة في عيونها ، ثم راح يأخذ جنيهاً فآخر وبتردد ويتلفت ، ثم يرتد إلى الحافظة فيخرج بضعة جنيهات أخرى حتى اكتفى فطواها ورجع إلى حافظ فألقى إليه حافظته ومضى عنه ، أما حافظ فتركها لحظة على ساقه كأنه لا يحسها ، ثم أعادها إلى جيبه من غير أن ينظر إليها أو يفتحها ليرى كم بقي فيها ، إذا كان قد بقي شيء .

ولم يكن حافظ على هذا غنياً ، ولا متصل حبل الرزق ، فما كان له عمل إلا قرض الشعر ، ولم يكن يتكسب به ، وإنما كان يمدح من يمدح لأنهم أصدقاؤه ، ولأنه كان يرى من حقهم عليه ومن واجبه

لهم أن يثني عليهم ، ولهذا ترى المدح في شعره قليلاً ، وقلما يتجاوز البيت أو البيتين يردان في القصيدة لسبب معروف وعلة مفهومة ، ومناسبة ظاهرة ، لا تكلف فيها ولا استكراه للشعر عليها ، وكان رثاؤه وفاءً أو إكباراً أو قضاءً لحقٍ يعتقد عليه ، ومن هنا كان الرثاء في شعره من خير ما نظم ، وفيما عدا ذلك كان شعره في الاجتماع والأحوال السياسية ، ومن ذلك لم يكن شعره الشعر الذي يمكن التكسب به ، وقد صار قدوة لمن نشأوا على عهده من شعراء عصره ، فكانوا يقلدونه ويحاكونه ويمجرون على أسلوبه ، ولكن هيهات ، فما كان يلحقه أحد في هذا الباب . ومع أنه كان منقطع الرزق عفاً النفس بعيش من دخل كتبه ودواوينه على الأثر فقد كان جواداً لا يضمن بما معه كله . وقد حدثني هو قليل وفاته وبعيد إحالته إلى المعاش ، أنه كان مرة في بيته فدخل عليه الخادم بظرف فضة فإذا فيه قصيدة جيدة يستوكف بها ناظمها برة ، ويستمطر جوده . قال فأعجبت بالقصيدة واستحييت أن أردّ قائلها خائباً ، وأكبرته أن أدعوه وأخجله بالعطاء ، فعددت الأبيات فوجدتها عشرًا . فوضعت له عشرة جنيهاً في ظرف بعثت به إليه .

قال : ومضى نحو عام فزرت المرحوم إسماعيل صبري باشا الشاعر فتذاكرنا الشعر وجرّ ذلك إلى ذكر أجواد الأُمراء من العرب وصلاتهم للشعراء ، فتذكرت القصيدة وصلاتي لصاحبها وأسفي على أنني لم أعرف

قائلها إلى الآن ؛ فضحك إسماعيل صبري وقال أنا أعترفك به ، قلت : هل تعرفه ؟ قال : نعم ، واسمع أبياته فإني أحفظها ، ثم أنشدنيها فعجبت ، وعرفت بعد ذلك أن إسماعيل صبري أراد أن يركبني بالدعابة فكتب الأبيات وبعث بها رسولا إلي عاد إليه بالجنيهات العشرة ؛ وروى لي صديق لي ولحافظ أنه طلب منه مرة جنيهاً ، ولم يكن الصديق فقيراً ، ولا كانت به حاجة إلى الجنيه ، وإنما أراد أن يمازحه ويثبت لـ « خوانه » أن حافظاً لا يذكر أبداً ديناله ، ثم مضى يوم فطلب منه نصف جنية ، وسأله كم لك الآن عندي ؟ فقال حافظ بلا تردد : « خمسون قرشاً فلا تنسها » فضحك الحاضرون ، و كانوا يذكرون الجنيه السابق !

ولعل حافظاً كان الشاعر الوحيد من شعراء عصره الذي لم يحقد على المذهب الجديد في الأدب ولم يحاول قط أن يتناوله بالزراية أو التنقص ، أو يكيد أو يدس له ، بل لقد كان يعالج أن يفهم هذا المذهب لينصفه وكان إذا شرحت له نظرية يعترف بصدقها وسدادها ويرأها غير منافية للصدق الذي في سيرته والإخلاص الذي بني عليه طبعه ، فيقول : أنا إذن من المذهب الجديد .

وأذكر أنني زرته مرة في دار الكتب وكنت مشغولاً بابن الرومي ، فجرى ذكر قصيدة طويلة له في وليد ، فعجب حافظ رحمه الله لقدرة ابن الرومي على نظم ثلاثمائة بيت في وليد ليس في حياته شيء لأنها لم تبدأ إلا منذ أيام ، وقال : إنه هو لا يستطيع أن يقول أكثر من ثلاثين

أو أربعين بيتاً في رجلٍ تام الحياة مكتمل الرجولة ؛ فقلت له : إن هذا هو الواجب أن يكون ، لأن الرجل الكبير الذي تمت حياته واكتملت رجولته ، يكون قد أصبح محدوداً محدود هذه الحياة وبسيرته فيها ، فليس يسع الشاعر أن يخرج عن هذه الحدود التي رسمتها سيرة الرجل وحوادث حياته ، وإذا تجاوزها بجهدٍ فلن يكون ذلك إلى مدى بعيد ، ولكن الطفل الوليد كله أمل منبسط الرقعة متراحي الآفاق لا يحدد الكلام فيه شيء ، فبحال الخيال رحيب لا يعترضه ولا يأخذ عليه متوجه شيء ، وفي وسع الشاعر أن يركض في كل ناحية بلا عناء أو نصب ، وفي مقدوره أن يمثل حياة الطفل كما ينبغي أن يكون - أي على هوى الشاعر ، وليست ثلاثمائة بيت بالكثيرة لولا القافية فاقنع حافظ ولم يكابر .

ولم يكن يمدح أحداً في وجهه أو في غيبته نفاقاً أو إشفاقاً ، فقد كان جريئاً مطمئناً إلى طريقته في الشعر ، راضياً عنها غير راغب في التحول إلى سواها ولا مستعد لذلك ، ولم يكن فيما يأخذه على إخوانه أو الشعراء غيره شيء من المرارة ، أو ما يشعر بك بأن أضالعه تنطوي على حقد أو كره أو حسد أو غير ذلك ، فقد كانت نفسه كما النبع الصافي الذي لم يمتزج بعدُ بتراب الأرض وأقذارها ؛ وكانت فيه على إسرافه وجوده قناعة وصبر عجيب ؛ وحياء شديد من الشكوى أو التمليل ، وكانت رجولته تستنكف من ذلك وتخشى سوء تأويله .

وقد مات وهو أشد ما يكون حماسة كما كان في عنفوان شبابه ؛
 فلم تخمد جدوة وطنيته ولم يبرد حرارة نفسه ؛ ولم تنطفئ شعله روحه
 ولم تقبر لهيبها لا السن ولا الأمراض ولا الحادثات ، نعم قل شعره بعد
 أن التحق بدار الكتب ، ولكن قدرته على الإيجادة حين يقوله لم
 تضعف ، ولقد سمعت منه ميميته التي نظمها قبل وفاته ؛ ولست أعرف
 أن له ما هو أجود منها وأرصن .

ولكن لا أريد الآن أن أتكلم عن شعره كما أسلفت ، وإنما أردت
 أن أثني على خلّاقه ورجولته ، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته .

إبراهيم عبد القادر المازني

مصر :



حافظ المحدث



الدكتور زكي مبارك

قضي الأمر، ولا راد لقضاء
الله، وأصبح حافظ إبراهيم في
ذمة التاريخ .

وأول ما نقاسيه بعد فقدته
هو الوحشة الأليمة التي تساورنا
بوفاة رجل مذهب كان يصافي
كل من يعرفه من الناس، وكان
لقاؤه تحية خالصة لا تعرف
التصنع ولا الرياء، وكان الأدباء

في صدره إخوة وأبناء يعزهم جميعاً ويوليهم من إنصافه وتشجيعه ما
يندر أن يوجد له نظير عند أكثر الشعراء، وكان متواضعاً أجمل
التواضع، وكان في تواضعه يقوم أغلاط محدثيه في لطف ورفق،
ثم يشير عليهم بمراجعة القاموس، لينفي عن نفسه التثبت، وهو بذلك
يريد أن يكون موقفه المشير لا موقف الأستاذ . ولقد أذكر أنه
لقيني مرة فاستنشدني شيئاً من شعري فأشدته قصيدة ختمت بهذين البيتين:

يامن يعز علينا أن نجازيهم صدأ بصدٍ وإغضاء بإغضاء

لو ترجمون وصلتم شيئاً كلفاً ألقى جفاكم عليه ألف بأساء
ونطقت كلمة (يعز) بكسر العين ، فقال رحمه الله : يظهر يا مبارك
أنه يحسن أن تنطق (يعز) في هذا الموضع بفتح العين ، لأنها بمعنى يشق
وهي بالضم بمعنى يغلب ، وبالكسر معناها صار عزيزاً ، ومع هذا فأرجوكم
أن تراجع القاموس ، وقد راجعت القاموس يومئذٍ فرأيتني على
صواب ووجدت فيها لغتين الكسر والفتح . ومع هذا استفدت من
كلامه رحمه الله فائدتين : اللطاف في تقويم المحدثين ، والشعور بقيمة
الدقة في نطق الألفاظ فإني مع اعترافي بأن (يعز) بمعنى يشق تفتح
عينها وتكسر أصبحت أميل إلى إظهار الفتح ليصح التمييز بالحركات
بين المعاني الثلاثة ، وكذلك كان رحمه الله يميل إلى تنويع المدلولات
وفقاً لتنويع حركات البناء .

ليس يهمني في هذا المقال رثاء حافظ ، لأنه أعز علينا من أن
يودع بالبكاء ، لكن يهمني أن أذكر الخصائص الأدبية لحياة ذلك
الشاعر العظيم ليكون في ذلك خدمة لمن يريدون الكتابة عنه من الباحثين .
وأول ميزة لحافظ أنه كان محدثاً ، وكلمة محدث في هذا الوطن
تمثل الكلمة الفرنسية Causeur والحديث نوع من الأدب الرفيع
ولا يحسنه إلا الأقلون ؛ وقد كان حافظ محدثاً بكل معنى الكلمة ، كما
يقولون ، فإذا صادفك في الطريق أهلك حديثه عن نفسك وعمما تقصد

إليه . وأذكر أنني ما صادفته مرة في الطريق إلا ألهاني وشغلني بأدبه نحو ساعة أو يزيد ، وكنت في جميع المرات أجد مشقة في صرف نفسي عن حديثه لأمضي إلى حيث أشاء . أما مجالسه فكانت جنة دائية القطوف ، كان يجلس فيتحدث في ظرف ولباقة ، وينقل من فن إلى فن ، ومن حديث إلى حديث ، وهو في ذلك يمزج الحلو بالمر ، والجد بالهزل ، ويحول الجالسين إلى آذان مرهقة ، وقلوب واعية ، وأحلام تكاد من طرب تطير . والخمر التي وصفوها بأغرب الأوصاف لا تفعل بالنفس ما كانت تفعله أحاديث حافظ إبراهيم . ولقد لقيته مرة في المساء فاحتجزي بالقوة ، وانطلق بتحدث و كنت من لحظة إلى لحظة أقول : أعفني يا حافظ بك ، أنا عندي الحصّة الأولى ، وأنت لا تعرف ما الحصّة الأولى عند المدرسين ! وهو في كل مرة يقول : اسمع هذه فقط ! ثم انصرفت وأنا أوقن أن الدنيا كلها بما فيها من حصّة أولى وأخيرة لا تساوي لحظة في حضرة حافظ إبراهيم . فيا رحمتا لمن صرفتهم الشواغل أو المقادير عن أحاديث حافظ إبراهيم ، فإن هؤلاء حرموا من خير كثير ، ولم يعرفوا شيئاً قيماً عن حافظ ، لأن شعره ونثره لا يقاسان إلى حديثه ، فإن له أمثالاً ونظائر في الشعر والنثر ، ولكنه كان في حديثه منقطع النظائر والأمثال .

كانت أحاديث حافظ إبراهيم ترجع إلى أصليين : أولهما روائع الأدب العربي ، وثانيهما ما اخترعه أو سمعه من الطرائف المصرية .

أما الأصل الأول فكان أبلغ دليل على أن حافظ بذو معاصريه جميعاً في الاطلاع على ذخائر الأدب العربي ، وأعيد القارئ أن يظن أن أحاديث حافظ كانت كلها نكتاً وفكاهات لا ، فقد كانت أحاديث حافظ روايات ممتعة شائقة خلاصة ، من الهزل البارع والجحد الرصين ، وكان يحفظ كثيراً من القصائد والمقطوعات والأبيات ، واسمه (حافظ) منطبق على حياته الأدبية أتم الانطباق ، وقد كانت كلمة (حافظ) لقباً عند المتقدمين على من يحفظ جملة كبيرة جداً من الأحاديث الصحيحة ، ولقب بها كثير من الأئمة والمجتهدين ، وكذلك كان حافظ إبراهيم في الأدب ، فقد كانت محفوظاته تعد بالآلاف ، وكانت لا تزال ماثلة في ذهنه على كبر السن وطول العهد ، بحيث لا يمتري إنسان في أن هذا الرجل كان من أعاجيب الزمان .

وقد حدثني رحمه الله أن في نيته أن ينشر كتاباً يختار فيه لكل شاعر بيتاً واحداً ، وأنه جمع أصول ذلك الكتاب فبلغ بضعة آلاف ، ثم أخذ يذكر الشواهد ، وأشار إلى أنه اختار لأحد الشعراء هذا البيت :
ولا بد لي من جهلة في وصاله فهل من حلیم أودع الحلم عنده
ثم أخذ رحمه الله يعجب بسحر هذا البيت ، فقلت له : ليست هنا مشكلة كما يظن حافظ بك . فقال : وكيف ؟ فقلت : الخطب سهل ، يترك حلمه عند البواب ! فقهه رحمه الله فقهة عالية وقال : صدقت ، فإن البوايين أحلم الناس ! ثم اندفع يحدث عن (سماحة) البوايين !

وكانت أحاديث حافظ تذكر بما قيل : إن الناس يختارون أحسن ما يقرأون ، ويحفظون أحسن ما يختارون ، ويتحدثون بأجل ما يحفظون ، فإذا شئت الأدب فخذ من أفواه الأدياء ، كذلك كانت أحاديث حافظ تفيض بالأدب المتخير الجميل ، وكانت أقوى حجة على غنى الأدب العربي وقدرته على إمداد الأديب بما يحتاج إليه في شتى الفنون . وقد لاحظت أنه كان يحفظ أشعاراً كثيرة مجهولة طويت في بطون المخطوطات واستقر علمها من ذاكرته في حرز حريز . وكان يحفظ كذلك تنفاً كثيرة جداً من الكلمات النادرة التي تدل على بلاغة أو عقل أو وجدان ، فكان يقف رحمه الله عند الكلمة يختبرها اختباراً دقيقاً ثم يضيفها إلى محصوله الوافر لتكون من عتاده حين يفتح الحديث وقد كنا نقرأ أن بعض المحدثين القدماء كان يصاحب الأمراء أعواماً طويلة فلا بعيد حديثاً واحداً وإن طال الزمان ، فما كنا نصدق ذلك ، فلما رأينا حافظ وشهدنا كيف يتحدث كل يوم بفن جديد عرفنا أن ذلك من المواهب التي لا تمنحها العناية إلا لقليل من النابغين .

ومن الواجب أن نقرر أن نشأة حافظ ساعدت على تفوقه في الآداب العربية ، والنشأة هنا لا أريد بها غير العشرة الصالحة التي وفق إليها حين اتصل برجال الأدب الممتازين مثل محمد عبده ومحمود البارودي وسيد المرصفي ومن إليهم من الرجال الأبرار الذين كانوا يؤمنون بأن اللغة العربية من أرقى اللغات وأدبها من أسمى الآداب ، وهذا حق

فإن اللغة العربية ظفرت في ماضيها بما لم تظفر به لغة من اللغات الحية ،
فقد دخلت إليها العبقريات من كل جنس عن طريق الإسلام ، وجمعت
بين ثقافات مختلفة في آسيا وإفريقيا وأوروبا ، وكان لها من الحظ ما لم
تخط بمثله الفرنسية أو الانجليزية في العصر الحديث ، وذلك أن الفرنسية أو
الانجليزية على حظه من الرواج لم يكسب بهما من الأجانب عن فرنسا وإنجلترا
إلا عدد ضئيل جداً ، أما اللغة العربية فتغلغت في أقطار كثيرة أجنبية ثم
حولت أولئك الأجانب عنها بفضل الإسلام إلى جنود مخلصين يكتبون
بها ويؤلفون ويصنفون ، فكان من ذلك أن ظفرت العربية بكنوز
غنية من عبقريات الأمم المختلفة ، وكان لها من جهودهم غناء أي غناء .
وهذا الذي نقوله لا تحيز فيه ، ولكنه الحق ، وللقارئ أن يتأمل
هذه الفكرة فسيراها من صميم الصواب .

أولئك الأصدقاء العارفون بقدر اللغة العربية وجهوا حافظ وجهه صالحة
حين غرسوا فيه الميل إلى التعمق في الأدب القديم ، فكان له فيه معين من
الرواية لا ينضب ولا يغيض ، وكذلك كان من أعرف الناس بما أبدع الأولون .
أما الأصل الثاني لأحاديث حافظ وهو الفكاهات المصرية فيرجع
إلى فطرة حافظ ، وكانت فطرة شعبية تمت إلى روح الشعب بأمتن
الأواصر والأسباب . والشعب المصري شعب طرب وجذل وافتنان في
ضروب اللهو والمجون ، وكان حافظ يتلمس مساقط النكتة في المزارب
والقهوات ، ويسره أن يكون له من أدب العامة مجموعة صالحة يتنذر

بها عند الخواص حين يشاء . . . والعامة في مصر أدباء بالسليقة ، وحكمتهم في جهلهم تذكر بأعراب البادية الذين كانوا ينطقون بالقول الفصل وهم جهلاء . . . وقد استطاع حافظ أن يتخلص من قيود الصنعة وهو يستمع إلى العوام ، لأن هؤلاء ليسوا بفنانين ، ولكنهم يرمون بالكلمات القصيرة فيمثلون بها عواطفهم ونوازعهم أصدق تمثيل وفي أدب العامة صدق وصراحة وإشراق ، لأنه يصدر عن النفس في غير تكلف ، ويعبر عن مشاعر أصحابه في جلاء . . . وكان من هم حافظ أن يسمر عند الخواص المصطفين من أعيان المصريين ، فينقل إليهم من حكمة العامة أمثال ما كان ينقله الأصمعي من حكمة الأعراب في مجالس الخواص ببغداد .

أضيف إلى هذا أن حافظ كانت له شعبة كبيرة جداً من عشاق النكتة المصرية ، وكانت له خلوات وصبوات تحتاج إلى ذلك الهزل الطريف ، وما كان رحمه الله يتورع عن مصارحة أصفياه ببعض الألفاظ والتعابير التي تتفق له أو لغيره في أوقات العبث والمجون ، وكان هو نفسه يتفق مع بعض أصدقائه على خلق أسباب النكتة ، وله في ذلك نواذر بحسن طيها عن القراء مراعاة لبعض التقاليد ، وأذكر أنه حدثني مرة عن مشكاة أثارها في بعض المنازل وقد استدعى أحداً أطباء المعروفين وزج به في ورطة (فنية) صارت بعد ذلك مورد فكاهة لمعارف ذلك الطبيب .

وكان حافظ مع هذا يخلق النكتة خلقاً حين يعز عليه النقل : من ذلك ما حدثنا به أن أحداً رؤساء الأقلام كان له حاجب ، واتفق

أن الحاجب أخبر مخدومه أن برقية جاءتته بوفاة أبيه، وأنه لذلك في حاجة إلى إجازة، فمنحه رئيسه الإجازة، وبعد ذلك عاد الحاجب فطلب إجازة لأن برقية جاءتته بوفاة أبيه، فمنحه رئيسه الإجازة، وبعد عامين التمس الحاجب إجازة لأن برقية جاءتته بوفاة أبيه، فمنحه رئيسه الإجازة. وقد فهم الحاجب من هذا أن رئيسه ينسى ما فات وبعد مدة طلب إجازة لأن أمه ماتت، فمنحه رئيسه الإجازة، وبعد عامين طلب إجازة لأن برقية جاءتته بوفاة أمه، فصرخ الرئيس في وجهه وقال: قد أفهم أن يكون لك أربعون أباً، ولكن لن يكون لك إلا أم واحدة!!، فأسقط في يد الحاجب وفهم أن رئيسه يعد عليه أسباب الإجازات. وكان حافظ يجد متعة عظيمة في رواية النوادر والملح والفكاهات، وكان يقبل على جلسيه في نشاط عجيب فيتكلم بكل نفسه، ويسد على مجالسه منافذ الخلاص من المجلس إذا طال، وكان أحياناً يتعب من القصص فيقول في كل مرة: هذه آخر نقطة أقولها. وتكون هذه النقطة الأخيرة واحدة من خمسين يقصها بعد أن تبدو عليه أمارات الملل. وليحذر القارئ أن يظن أن حافظ كان على هذا «مهرجاً» معاذ الأدب أن يكون ذلك، وإنما كان حافظ «محدثاً» على نحو ما كان الجاحظ في قديم الزمان.

وقد نفعه مذهبه عند كبار الرجال. وأذكر أنه ذهب مرة إلى المغفور له سعد باشا وكان رئيس الوزراء وكتب إليه هذين البيتين:

قل للرئيس جزاء الله سالحة بأن شاعره بالباب ينتظر
إن شاء حدثه أو شاء أتخفه بكل نادرة تروى ونبتكر
أو كما قال ، فقد اجتذبت هذين البيتين من الذاكرة بجهاد عنيف
والمؤكد هو عبارة « إن شاء حدثه » وفيها تصريح بما كان يفهم حافظ
عن نفسه من حسن الحديث .

وقد تعلق به سعد باشا في أخريات أيامه تعلقاً شديداً ، وكان
سعد باشا من الأدباء الفحول ، فكان يروقه أن يستمع إلى أحاديث
حافظ الحلوة الشهية . وقد اجتذبه في العام الذي توفي فيه إلى مصاحبته
في مسجد وصيف . وقد سألت المرحوم حافظ بك عما اشترطه على
سعد باشا في تلك الصحبة فابتسم وقال : اشترطت أن أبقى دائماً في
البيجا ما كيف ما كانت الظروف ، ثم سكت لحظة وقال إلا إذا اقتضت
الحال أن نستقبل بعض السفراء !! وهذه الحكاية لها حواش لانكتب
وهي تدل على مبلغ ما وصل إليه من امتلاك قلب المرحوم سعد باشا .
وللقاري أن يثق بأن الصلات التي ربطها حافظ مع كبار الرجال
في مصر من أمثال سعد زغلول وأحمد حشمت ومحمد عبده ومحمد محمود
يرجع الفضل فيها أولاً إلى صفاء نفسه وظرف حديثه وعذوبة لسانه ،
لأنه كان في حديثه أشعر منه في قصيده . وكان لصوته رنات مقبولة
جداً على قوته وجهارته ، وتلك مزية تفرد بها بين أدباء العصر الحديث .
انتفع حافظ بحلاوة حديثه أجزل النفع ، واستطاع أن يتخلص

من قيود وظيفته تخلصاً تاماً ، فكنت لا تراه في دار الكتب المصرية إلا زائراً ، ولم يستطع الأستاذ لطفي بك السيد أن يحتجزه في تلك الدار إلا في اللحظات التي كان يحتاج فيها لمعاونته عند مراجعة ترجمته لكتاب الأخلاق . وكان رحمه الله يخرج من بيته فيظل يتنقل من نادٍ إلى نادٍ ، ومن منزل إلى منزل ، باحثاً عن أصفياه الذين ألفوا ما ينفعهم به من طيبات الأحاديث

لقد كانت الدنيا ضيقةً على حافظ ، وكان يتلمس الخلاص من همومه في لقاء إخوانه ، فليونس الله وحشته في قبره ، وليجزه عن أدبه ووفائه أطيّب الجزاء .

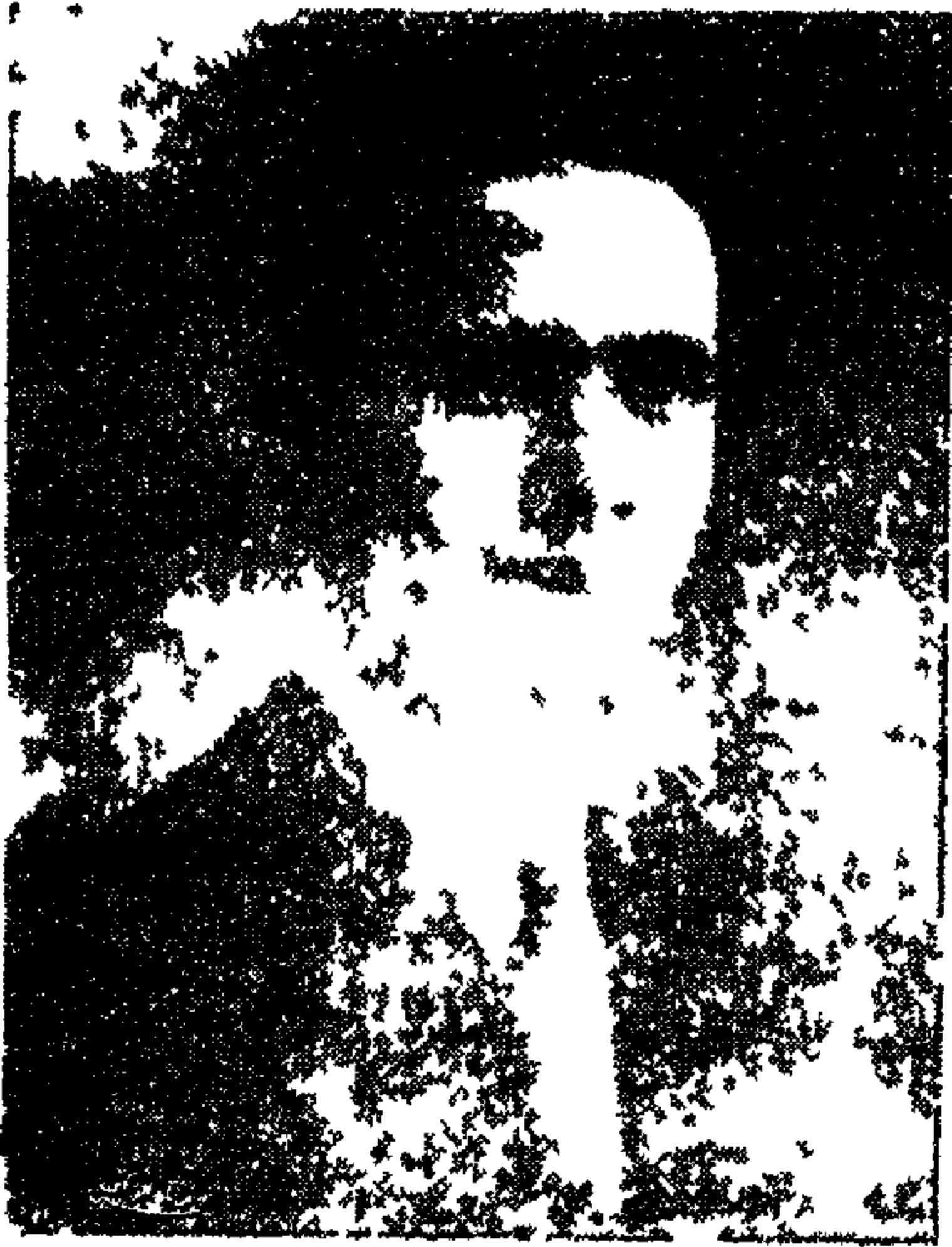
وبعد فلحافظ مكانته في الشعر والنثر ، وهو فيها من الأئمة المقدمين ، وسيحرص قوم على درس شعره ونثره ، وسيجمع له من ذلك مجلدات إن صحت نية المتأدين ، فهل من إخوانه وأصفياه من يسارع إلى وضع كتاب عن أحاديث حافظ قبل أن تتصرم الزمن ويعفي النسيان على ما بقي منها في أذهان أولئك الأصفياء ؟

لقد فكر ناس في جمع نكت الباطلي ، ثم انصرفوا ونسوا ، فليتهم لا ينسون هذه المرة حتى لا تصح دائماً كلمة شوق في موكب أم المحسنين .
نسيت روعته في بلدٍ كل شيء فيه ينسى بعد حين

زكي مبارك

مصر :

حافظ الانسان



محمد سعيد الأفغاني

همت بشعر حافظ وأنا
طفل لا أبلغ الثالثة عشرة وقد
أهديت إلي نسخة من ديوانه
مكافأة مدرسية ، ولم أدر
لما حُبب إلي شعر هذا الرجل
في تلك السن ، لأن دأبه تصوير
آلام البائسين للناس بعطف
القلوب عليهم ، أم لأنه يحزّ
النفوس حين يعرض شكاوي

المظلومين ويستنصر لهم الله وملائكته ، أم لأن همه تعزية المفجوعين في
كل قارعة تنزل بهم ، أم لأنه يصرخ أبدأ في وجوه الغاصبين ؛ غاضباً لوطنه
أن يحتل ، ولأمته أن تهان ، وعلى هو لا الشراد من الذين يكونون في
كل بلد شراً عليه من عدوه أن يعقوا بلادهم وأمتهم ، أم لأن الله
أتى في قلبي محبته من أول عهدي بشعره ، لا أدري ولعل كل أولئك
اشترك في التأثير ، فلقد كان رحمه الله إنساناً قوياً إنسانية ،
لا يسع امرءاً تجاهلها مهما بلغ في قلة الحس . وكم من شعراء لا تحصيلهم

عداء : فحول عظماء ، مطبوعون مشهورون ، أرباب جاه وسلطان ،
تقروهم فيعجبك كلامهم إلا أنك لا تحبهم ، وإذا أحببتهم فلا يبلغون من
قلبك ما يبلغ حافظ : الشاعر المسكين .

قد تحصل على الشهرة بالمال فتلقب بالشاعر وبالطبوع وبالعقري ،
وقد تحصل عليها بالجاه فتظم في السنة قصيدة ويسميك أهل البلد
شاعر بلدهم غير مدافع ، وقد تمتد هذه الشهرة المبهرجة وتسرّب إلى
الجاهير في بلاد الله بالعدوى ، وقد يتطوع لك أنصار ينهبون من
ذكرك ويعملون على خمول مناوئيك ، نعم قد يكون لك كل ذلك ،
إلا أن شيئاً واحداً لن يكون لك بالزور ، مهما تنوعت أفانينه ، وهو
أن تخدع أهل البصائر حين يخلون إلى أنفسهم فتسلبهم قلوبهم التي
هي وديعة الله . وإلا فما الذي يصرف النفس البيضاء النقية عن
الغني المنعم ، الداهب صيته ، إلى الفقير البائس الذي تحالفت قوى
الوجود على حربه ، إن لم يكن ذلك لبقية حق لا تزول حرمته من النفوس .
وإذا كان شاعر ، اجتمع في جلب الأنظار إليه ، شعره وماله
وجاهه ، فحافظ نهض به شعره وحده ، وسما بهذا الشعر إنسانية واضحة ،
شديدة الأسر ، تمتد إليك عنقها ، فيبهرك جلالها . سواء في كل ذلك
المدح والرثاء والوصف والوطنيات .

أسعد أوقات الإنسان ساعة نغشاه فيها الرحمة . فيحسن أن خالجه

في نفسه تنسج ، ثم تغزر ، ثم تترع نفسه ، ثم تبغي لها متنفساً فتفيض على جوارحه . ثم ترى عينيه قد ذبلتا ولمع فيهما الدمع ، ثم ترى الرقة تكاد تندفق من كل خلية فيه ، فإذا هو في غيبوبة علوية ، وإذا العبي في هذه الساعة ينطلق لسانه وتنفرج شفتاه بكل مثير للشعور ، وإذا هو بكاد - إن توفر فيه الحس الطاهر - يخرج عن ماله ولباسه إن كان فيما حركه داع إلى ذلك .

الحياة مفعمة بمشاهد البؤس : في الدور ، في القصور ، في الرياض في القفار ، في الأسواق ، في المهود ، في كل ناحية على هذه الأرض ما يسترق أفئدة الجماد ، وما يجعل من نفوس الناس النبلاء ، مراجل تغلي بأشد الاندفاع ، لا يهدئها إلا أن يزال البؤس عن صاحبه ؛ لكن المسألة ليست في وجدان هذه المشاهد أو فقدانها ، بل في وجدان الحاسة التي بها تبصر النفس .

ليس في ذكر شاعرٍ لعارضٍ محزن وإظهار توجعه له كبير أمر ، يكاد الناس كلهم يكونون كذلك : يرى أحدهم مصيبة في جار أو قريب أو صاحب فيتحسر عليه ، ثم تمضي الأيام وإذا بالقلم قد جف ، وبالحنن قد سلب . لكن النبل والخلق الكريم أن تعظم الرحمة حتى تستوي منها حظوظ الناس جميعاً ، فلا يكون في ذلك صديق وعدو ، ولا جوار وبعد ، ولا تقف دون هذه الرحمة الحواجز بين الحكومات ، ولا البحار بين بلاد

الله، تطوف كرة الأرض كلها فتبصر آلام الخلق فيكون تأثيرها بها وتأثيرها بالمصيبة في النفس سواء. أصحاب هذه النفوس قليلون بالطبع، سميت بهم إنسانيتهم فتخطت العرف والتقاليد، واستوى عندها الناس قاطبة، أحرهم وأسودهم، موحدتهم ومشرِكهم، تدين الله بقول رسول الإنسانية ونبي الرحمة صلى الله عليه وسلم : « فِي كُلِّ ذَاتٍ كَبِدٌ حَرِيٌّ أَجْرٌ ». أولئك مهبط عناية الله، وأولئك المثل العليا في البشر، وأولئك مفزع الناس في مدلهات أمورهم،

ولقد كان شاعرنا « حافظ » واحداً من هؤلاء : قلب رقيق، ودمعة ثرّة، وعاطفة نائرة، وموهبة في الشعر معجزة، وبصيرة نافذة، وإحساس سام، في زوايا نفسه مكان من الحزن بعيدة الغور، سيطر حس البؤس العالي على فؤاده وصدره، فأنت حين تبصر في شعره تروعك منه مسحات علويات، يرتلها فيخيل إليك أنها وحي الرحمن لهذا العصر؛ رحمة شاملة لكل ما خلق الله حتى في اللحظات التي تأتي فيها الأثرة القومية والنزعة الدينية على الناس أن يتجملوا بالرحمة :

منذ القرن الثاني عشر للميلاد ودول أوروبا تبنت فيما بينها تقسيم الدولة العثمانية أو الرجل المريض كما أسمينه . تعاني الدولة معهن حرباً بعد حرب، وخسارة بعد خسارة، يقنطنن بلادها وينقصنها من أطرافها . ولم يؤخر في أجلها إلا تنازع الدول وخلافهن على التوزيع . وكانت للدولة العثمانية حينئذ صفتان : الواحدة أنها الدولة الشرقية الوحيدة التي

تقف للغرب، والثانية أنها قبله أنظار المسلمين في أقطار الأرض، يرونها دولة الخلافة الإسلامية وحامية الشرع الشريف، ويرون في دول الغرب التي لا تنهيب في سبيل أطماعها الدنيئة، من إراقة الألوف المولفة من دماء الأبرياء، يرون فيها أعداء الداء، وفي كل يوم حرب مع دولة الخلافة، وفي كل يوم مجازر وأشلاء قتلى وسيول دماء يعبر الغرب عليها إلى ما يشتهي. وفي كل بلد من البلاد العثمانية أمر أرسلت من أفلاذها إلى هذه الحروب. وكانت إيطاليا واحدة من هذه الدول ذوات المطامع الواسعة في البلاد العثمانية وخاصة العربية منها^(١). فماذا كان شعور عامة الناس في الشرق يوم وقع الزلزال: (مسين) و (رجيو) من الأرض الطليانية ودمر على أهلها؟

لم يكن ينتظر أن يكون شأنهم إلا شأن كل مونتور ضعيف، تنزل بواتره الطاغية باقعة من عذاب الله: بتناقلها مستبشراً أن قصم الله من

(١) ظهرت فيما بعد، نوابا الطليان في بلاد العرب حين انقضوا على برقة وطرابلس الغرب فكان لهم بذلك في تاريخنا الحديث الأيدي الطولى في تمزيق العرب كل ممزق، وكانت لهم الفضل على من حذا حذوهم في الكيد للعرب والدس للإسلام. بفتحونا كل صباح بالطرق المتكررة لاستئصالها، لا يألون في ذلك جهداً: إجلاء أهل الديار عن ديارهم، وتشيتهم في الصحاري بفنون فيها جوعاً وعطشاً، ثم عمل دائب في البقية الباقية، يمدون إليها أيديهم في كل ما تملك من عزيز: شرقاً كان أو ديناً أو مالاً... إلى غير ذلك، مما سيضطلع به تاريخ الإنسانية في القرن العشرين الأسود. فخلد الطليان أذى عميقاً في قلب كل عربي وكل مسلم بل كل إنسان في قلبه خالجة رحمة وعاطفة حنان.

جبروت البغي والعدوان ، معتبراً ، موقناً أن عدل الله يأبى إلا أن يُبدل
للمظلوم من الظالم .

هذا الشعور حق وعدل لا اعتراض عليه ، وهو أقل ما ينتظر في مثل
تلك الأيام السود . إلا أن فئة واحدة ما تستطيع إلا أن تسمو على سائر
هذا الناس بقلوبها وشرف حسنها النبيل ؛ فتري في الظالم والمظلوم معاً
أخوين جديرين بالرحمة .

ثم تعزف هذه النفوس العالية عن أن يكون نظرها نظر عبدة ،
فتأبى إلا أن نعم بالرحمة والإحسان - على قدر استطاعتها وفي حيز
اختصاصها - كل كائن على وجه الأرض .

بمثل هذا الحس النبيل يشرع حافظ في قصيدة « زلازل إيطاليا » وقد
هاله الحادث ينزل بإخوانه من البشر فيحار في السبب :

نبئاني إن كنتما تعلمان ما دهي الكون أيها الفرقدان
غضب الله ثم تمردت الأرض ضفأ نحت على بني الإنسان
ثم يأخذ في تصوير المصاب الأليم ويختار لصورته أروع المشاهد
أثراً وأذهبها بالنفس ، ولست أختار من قصيدته هذه ، فكلمها مختار ،
لا يأتي عليها إلا إنسان إلا ذاب حسرة قلبه ، مما يعرض عليه من الفواجع
التي نجمت عن القدر الباغث :

خسفت ثم أغرقت ثم بادت قضي الأمر كله في ثوان
لبنها أمهلت فنقضي حقوقاً من وداع اللدات والجيران

لمحة يسعد الصديقات فيها باجتماع ويلتقي العاشقان
ولا أحب أن تمر دون أن تقف عند حسرة الشاعر على اللدات
والجيران الذين اخترهم قضاء الله وكل في ناحية ، فالأى يكن مفر
من القضاء فلا أقل من أن يودع بعضهم بعضاً ويسعدوا بقاءة ، ثم ليفعل الله
بعدها ما يشاء . ما نزن أن هذه الأمنية الدقيقة تعني أحداً - يوم
تذهل كل مرضعة عما أرضعت - إلا أن يكون رب عيال تظفر
كبدته للشوكة تصابهم .

ثم يأتي الشاعر على وصف غليان الأرض وطغيان البحار ، وقذف
الجبال باللحم والشواظ ، والجو بالصواعق ، حتى انقض الموت على الخلق
ألواناً تكاد أنت من براعة حافظ في فنه تحسها بعينيك . وقرأ الصورة
الآتية فليس بها من حاجة إلى كلمة فوق ما فيها :

رب طفل قد ساخ في باطن الأرض	ض ينادي: أمي! أبي! أدر كاني
وفتاة هيفاء تشوى على الجمر	ر تعاني من حره ما تعاني
وأبٍ ذاهل إلى النار يمشي	مستميماً تمتد منه اليدان
باحثاً عن بناته وبنيه	مسرّع الخطو مستطير الجنان
تأكل النار منه لا هو ناج	من اظاها ولا اللظى عنه واني
ألا نذهلك عن نفسك مستغرقاً في حسرة تكاد تذيبك أسي	
على هؤلاء الناس ؟	

وبعد أن بفيض في الالتباع على مغاني الطليان ويأتي على ذكر

الفراغ الذي خلفته في الفنون الجميلة العالمية ، مما لا بد لشاعر مثله
 مذهب اللب في الجمال أن يفتن له ، يودعها فرادى وجماعات :
 فسلام عليك يوم تولدت بما فيك من مغان حسان
 و سلام عليك يوم تعودت ن كما كنت جنة الطليان
 أما المثل الأعلى في النبل والإنسانية البالغة ففي الآيات الثلاثة
 الآتية : إن فيها وحدها قرآن الشعر الأنساني الذي سما عن أن يكون
 شرقياً ، أو غربياً ، مدنياً أو بدوياً ، وأن يكون فيه ظالم ومظلوم :
 و سلام من كل حي على الأر ض على كل هالك فيك فان !
 و سلام على امرئ جاد بالدمع مع وثني بالأصفر الرنان
 ذاك حق الإنسان عند بني الإنس ان ، لم أدعكم إلى إحسان
 وأنا أعدل بهذه الآيات دواوين بأسرها ، وما يتصور العقل في الشعر
 الإنساني العالمي ما بدانيها سمواً ورحمة ، فليس بعدها في الشرف والنبل
 غاية : أمة الطليان ! لها على العرب أن يجودوا حسرة عليها بالدمع
 ثم عليهم - مع فقرهم وعوزهم - الإعانة المادية ، ثم بعد ذلك كله ،
 ماذا يكون ؟ حق أدبي والسلام !

هذا في القوارع العالمية ؛ أما ما ينزل بالبلد من مصيبة فلا نسل
 عن شأن هذا الإنسان فيها ، وليس فيه - إذا وعيت ما قدمنا - كبير
 أمر على حافظ . يكاد يكون لأمته وبلاده عند كل داهمة ،

« قضيب الصاعقة » لا تمر سحابة فيها مكنم الخطر إلا اجتذبتها ثم
 حتم على البلاء سبيلاً في صميمه يسلكه ولا محيد عنه ، فيقي بنفسه
 الناس والأنعام والنبات من أن تحطمهم الصواعق وتثرهم هباءً في
 الفضاء . كذلك كان حافظ :

يقيم الإنكليز مجزرة بشرية في « دنشواي » وينزلون بأهل
 القرية الأبرياء أقسى العذاب ويتوزعونهم بين المشانق والسياط والسجون
 بحكم من قاض مصري ، فيحز هذا البلاء المزدوج في نفس حافظ حزاً
 أليماً عميق الأثر ، كأن هو لآء المظلومين أطفاله يذبحون على عين منه :

أحسنوا القتل إن ضننتم بعفو أنفوساً أصبتم أم جمادا

أحسنوا القتل إن ضننتم بعفو أقصاصاً أردتم أم كيادا

ليت شعري أنلك محكمة التف تيش عادت أم عهدنيرون عادا

ونأبى المقادير إلا أن يكون مصدر هذا الحكم الوحشي قاض
 وطني ، ويكون صدى هذه النكابة شديداً على حافظ ، فلا يحجم عن
 أخذ القاضي بقارص العتاب ، مستفظعاً إ مضاء هذه القسوة من إنسان
 فيه روح تألم وعاطفة تختلج ، ثم مصرية نابهة ؛ وقدماً قال طرفة :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

فلا يمضي حافظ قوله في « دنشواي » دون أن يوارى هذا المصري في

خجل ميت وثقريب ألجم .

إيه يا مذرّه القضاء ويا من ساد في غفلة الزمان وشادا

أنت جلادنا فلا تنس أننا قد لبسنا على يديك الحدادا
وهذه وصمة لا يغسلها عن أسرة أن يخرج فيها مائة من مثل (غاندي) .
ولفاجعات القدر نصيب كبير من عطف حافظ وحنانه . فهو لا يني
فيهن تصويراً وإعظاماً يؤثران في القاصي والداني ، لا تكاد تأتي على
سردها حتى تهزك خوالج الرحمة والإحسان ، ويجعلك تجود من ذات
بدك ما يمسك من ذات عينك ، وما يشيع فيك السرور من علو إلى سفلى :
بين كل مدة ومدة يقع حريق في بلد وينقض جدار على ناس وبنهار
بناء بأسرة . نصيب هذه الكوارث عند الناس جميعاً أسف على ما حدث
وتضرع إلى الله أن يطفئ بقضائه هنا ينتهي الأمر عند الناس حيث
يبدأ عند الشاعر : تتبع نفسه أرباب البناء وأطفالهم ونساءهم وشيوخهم :
ماذا جرى بهم ؟ سلموا أم هلكوا ؟ ما شأن الرضيع بعد أمه التي
احتوت ؟ ما حيلة العجوز بعد أولاده ؟ من يعول الأرامل بعد
بعولتهن ؟ ما هو الواجب على الناس إزاء ذلك ؟

إن على الشاعر أن يضع تفاصيل الحادثة في قرارات النفوس ثم
يذكر أصحابها بما عليهم . هذه كانت مهمة حافظ بعد حريق
« ميت عمر » في قصيدته « إلى الأغنياء » يوجز في عرض مشاهد
تمر أمام العين سراعاً إلا أنها - على إيجازها - تستثير كوامن الحسرة :
سائلوا الليل عنهم والنهارا كيف بانت نساؤهم والعذارى
كيف أمسى رضيعهم فقد الأم م وكيف اصطلى مع القوم ناراً

كيف طاح العجوز تحت جدار يتداعى وأسقف تجارى
ثم يسأل الله اللطف والغيث :

رب إن القضاء أنحى عليهم فاكشف الكرب واحجب الأقدارا
ومر النار أن تكف أذاها ومر الغيث أن يسيل أنهارا
ثم يسائل الأغنياء عن إخوانهم هؤلاء ، الذين سلموا ولا مأوى
لهم ولا لباس عليهم ، يهيمون على وجوههم في المنعطفات حفاة عراة .
ويوء لم حافظاً - إزاء هذا - تباهي المثرين وبطرهم فيذكركم ويحضهم
بلهجة قارعة :

أيها الرافلون في حلل الوثى يمحرون للذيول افتخارا
إن فوق العراء قوماً جياعاً يتوارون ذلةً وانكساراً !

وتدور عينا حافظ فيما حوله ، فيجد أمور أمته ملتوبة كلها ، دب
فيها المرض من سنين طويلة وهي لما تنأثل بعد . إن عليه أن ينبها
إلى أمراضها وأن يعجل في دعوة الألسنة ، ولكن فيم يبدأ ؟ فتأخذه
حيرة أينما نظر : أبدأ بمصيبة نصف الأمة وهي الفقر الذي حل بها
حين تدافع رجال عظاميون لائنهاض الحال ونعشها فأساءوا :

أيها المصلحون ضاق بنا العيد ش ولم تحسنوا عليه القياما
وحين رأى الانكليز يمنون على المصرين أنهم قاموا بأمرهم
وبسطوا العدل والعمران : أما العدل فيخذه مثالا عند حافظ حادث

(دنشواي) ، وأما العمران فماذا يفيد المصريين أن نعيم شوارعهم إذا خربت أبدانهم ؟ على حافظ إذاً أن يورخ هذا الإصلاح المعكوس في قصيدته « غلاء الأسعار » :

ايها المصلحون أصلحتم الأرواح
أصلحوا أنفساً أضربها الفقة
ض و بتم عن النفوس نياما
ر وأحيى بموتها الآثاما
ليس في طوقها الرحيل ولا الج
د ولا أن تواصل الإقداما
توثر الموت في ربي النيل جوعاً
وترى العار أن تعاف المقاما
ويقول في موضع آخر يخاطب هذه الجماعة :

عملتم على عز الجماد وذنا
فأغليتم مالا وأرخصتم دما ،
أم يشكو الامتيازات التي نخرت في جسم مصر وكل بلد عربي ،
أم بصرخ من انحطاط الأخلاق الذي جره التمدن الغربي والجالبة
الغريبة ، والذي سرعان ما فشا في الأحداث وعملوا على نشره عملاً هال
حافظاً فقال :

أفي الأزبكية مثوى البنين وبين المساجد مثوى الأب
يقولون في النش خير لنا وللنش شر من الاجنبي
أم يبدأ بمصيبة هي مما تقدم بسبيل وكثيراً ما تتسبب عنها كاهها
وهي الجهل ؟ كل أولئك مسموم تسرع في القضاء على الإنسانية ، وقد
أعمل حافظ سلاحه فيها جميعاً . ثم رأى الفقر حاجزاً بين الناس والعلم
فعطف على دور الأيتام وجمعية رعاية الأطفال . وهنا روايته وهنا ذوب

الرحمة يقسمه على الأطفال اليتامى . انظر قصيدته التي أهداها لجمعية
رعاية الأطفال وقد استهلها بقصة خلاصتها أنه وجد فتاة هدية منها
السقام ، مات أبوها وبعلمها وهي حامل تُشفي على الهلاك ، فحملها إلى
دار رعاية الأطفال ، فشاهد من عنايتهم بها ما أنساها أُمها وألهاه عن
حزنه . اقرأ القصيدة لترى أي عطف وأي حنان يتدفقان في كل
آياتها الرقيقة ، فهو لا يأتي على سرد قصته التي مهد بها لتحريك النفوس
حتى يعترف أن بمصر رجالاً عرفتهم الإنسانية في عداد خدامها المخلصين ،
فيأبى إلا أن يثني عليهم وبكبر فعلم :

وإذا بأيدٍ طاهرات عودت صنع الجميل تطوعت في الحال
جاءت يسابق في المبرة بعضها بعضاً لوجه الله لا للمال
وتأبى على حافظ إنسانية المديدة إلا أن تنبه رقيق حسه إلى حسنة
في هؤلاء الناس ميزتهم بالركة ودقة الشعور :

وعجزت عن شكر الذين تجردوا للباقيات وصالح الأعمال
لم ينجلوها بالسوءال عن اسمها تلك المروءة والشعور العالي
وأراد حافظ أن يوصل هذه الرحمة ويمكن لها في النفوس ذكر
في قصيدة ثانية أن رجلاً سقط من القطار إلى الجسر ، إلى النهر ،
ثلاث مرات يقع بين مخالب الموت . ثم ينتشله ساجح من اليم فتأخذ
الجموع وجهة لهذه الصدقة الرائعة .

أنجاة من القطار ، من الجم بر ، من النهر ، جل رب الأنام

ثم تبدد الوجوم فتاة أحسن إليها هذا الرجل وعجزت عن مكافأته
فجزاه الله بدلاً منها :

وإذا صيحة علت من فتاة برزت من صفوف ذاك الزحام
وقفت موقف الخطيب ونادت : « تلك عقي رعاية الأيتام
دعوة البائس المعذب سور يدفع الشر عن حياض الكرام
إن هذا الكريم قد صان عرضي وحماني من عاديات السقام
عال طفلي وعالي وحباني بكساء وبدرة وطعام . . الخ »
وأنا - عن عمد - أكثر هنا من الاستشهاد ولا أكتفي بل أحث
القارئ على النظر في هذه القصائد العالية برمتها .

ولا يفسر لنا هيام حافظ وولعه بهذه الرحمة التي تؤخذ بها كل نفس
حساسة ، كأنه قطع على نفسه عهداً ألا يألو البؤس والشقاء حرباً
وضراماً : يرقق النفوس ويضع أبدي الناس ثقرى مكان التعس
والألم في نفوس البشر ، ويفظعها لهم ويكرهم بها حتى يجعل منهم
جميعاً أعواناً على شدة الكون ، وكأن عليه استئصالها من صدور الناس ؛
نقول : لا يفسر لنا ذلك كله ويزيل عجبنا من شدة التأثير بكلامه مثل
أبيات له أربعة في آخر هذه القصيدة التي نحن بصدددها وهي قوله :

ذقت طعم الأسي وكابدت عيشاً دون شربي قذاه شرب الحمام
فقلبت في الشقاء زماناً وتنقلت في الخطوب الجسام
ومشى الهم ثاقباً في فؤادي ومشى الحزن ناخراً في عظامي

فلهذا وقفت أستعطف النا س على البائسين في كل عام
والذي أكبره في حافظ أبلغ الإ كبار عدم تخليه عن هذه العاطفة
الغالية في المواقف الحرجة ، حين جبه الرأي العام مرتين بشجاعة نادرة ،
وتوطينه النفس على تحمل ما يرمى به من سوء ، وذلك ما يعز وجدانه في
شاعر . فمازلنا نسمع أن كثيراً من الشعراء وخاصة في بلادنا وخاصة
فيمن بدرجون على الشعر من أحداثنا ، يصانعون الرأي العام ويتعلقونه
ويحجمون أن يقفوا منه موقف المعلم ، حتى لا يستطيع أن أعد في بلد
واحد عشرات يقولون الشعر وماتغني دواوينهم كافة غناء قصيدة واحدة
يقولها شاعر عرف الواجب عليه كشاعر أمة ، مخلص في نفعها متفان في
سبيلها ولو لاقى إليه الأذى والضر .

جلا كثير من السوريين قبل الحرب العامة إلى مصر ، واشتغلوا في
كثير من الأعمال فزاحموا المصريين ، فكان لهم منهم منافسون
وخصوم . ثم استأثروا ببعض الحرف و كادت تصبح الصحافة في وقت
صناعة سورية ، بل لقد صارت بالفعل . هذا إلى فئة قليلة من لبنان
والشام عملت في مصلحة الأجانب أعداء مصر والشرق ، فكان منهم
مفسدون ، وكان منهم جواسيس . ومنيت مصر بهم وبسوء أفعالهم .
لهذا كاه ولغيره مما لم نبينه ساءت سمعة السوري في مصر ، ونشأت له في
نفوس كثير من المصريين كراهية شديدة ، أجج في سعيها أناس
بإخلاص وأناس بغير إخلاص لغايات مادية ، وآخرون مسخرون لما رب .

ثم بعد ما بين الفريقين وقل الذين ينصرون السوري ويزدنون عنه ،
وهذا أمر معقول وعاقبة منتظرة لا محيد عنها . إذ ذاك ينهض حافظ
الإنسان ، ويعز عليه حياة هذه العقارب تنفث سمومها بين الأخوين ،
ويعز عليه أن ينقل المصريون حربهم من الإنكليز أعدائهم ، إلى السوريين
إخوانهم ، فيرسلها مصلحة جامعة وينبه المصريين إلى ما سيتورطون فيه .
ولا يأبه برد أو صدف ، فيصحح للرأي العام خطأه ويعتذر عن هفوته ،
مستعملاً أقصى ما وهب الله له من نبل عاطفة وقدم في الإنسانية راسخة ،
كيف يساء إلى أخيه في داره ويحسن إلى عدوه ؟ عتوق بالغ ، وغفلة
شائنة في الفريقين ، فيقوم بالفرض الذي عليه مؤديه خيراً أداءً يلتفت
عائباً إلى مصر :

ماذا جنيت وماذا جزوه بنوك أظلمتهم يا مصر أم ظلموك
فبسمت للغرب الطموح وأهله ومنحتهم فوق الذي منحوك
وعبست في وجه الشام وإنما قطر الشام وإن عبست أخوك
ثم ينظم رائعته السائرة « الأمتان تصافحان » :
لمصر أم لربوع الشام تنتسب هنا العلي وهناك المجد والحسب
أيرغبان عن الحسنى وبينهما في رائعات المعالي ذلك النسب
ثم يقدم بشجاعة نادرة غير آبه لهو لآء ولا مكترث لأولئك :
هذي يدي عن بني مصر تصالحكم فصالحوها تصافح نفسها العرب
وبهذا يقضى على ما كان . وإن بقي في مصر من يأخذ عليه هنات

في عمله هذا فما الشاعر بالذي يحسن به أن يثنيه عن الشرف شيء ، بل هو بفخر في أن ضم طائفتين فرق بينهما التغالي :

لولا رجال تغالوا في سياستهم منا ومنهم لما لنا ولا عتبوا
إن يكتبوا لي ذنباً في مودتهم فإنما الفخر في الذنب الذي كتبوا

* * *

هذا ، والذي راقني من شجاعة حافظ في مبدئه الإنساني أكثر مما قدمت ؛ قصيدته في عبد الحميد : لا يزال يعلم من الناس عبد الحميد وصولته ومظالمه وفضائعه وافتنانه في تصيد الذين على غير هواه ، يقنصهم الواحد إثر الآخر ، وتأتيه بأخبارهم إدارة جاسوسية لا مثيل لها في نظمها . عمت الرهبة منه سائر الناس حتى صار المرء يخاف أخاه وأباه ، وصديقه وولده . خفت الأصوات ، وحبست الأنفاس ، وسدت في وجوه السالكين السبل ، والويل لمن تحدثه نفسه بكلمة لا يرضاها عبد الحميد طالت مدة عبد الحميد حتى ألف الناس خنوعهم وموتهم في حياتهم ، ثم عزل وقبض على ناصية الأمور فتية « الاتحاد والترقي » فأعملوا في حاشية السلطان المعزول ورجاله وأنصاره سلاح السلطان نفسه في أعدائه حتى كادوا يستأصلونهم . فهب الناس وكأنما أفاقوا من حلم مريع ، وكان الخلق المتين معدوماً فيهم ، فعم ذم عبد الحميد وزمانه وسياسته جميع الناس ، وأسرفوا في الطعن والقدح ، ينقربون بذلك إلى أولي الأمر ، فيعمون عهد السلطان بكل مستبشع شنيع .

واستفاض في البلاد شماتة بهذا المخلوع حتى لم تبق له حسنة ، ولم تمر به لحظة إلا غمر الناس فيها بآلاف الشرور والآثام . فمن إذا بقرع الناس و يعلمهم أن الذي هوى إنسان مثلهم : بحسن ويسى ، يصيب ويخطئ ، خالق بالرحمة بعد سقوطه ؟ ليس فيهم من يجروا على ذلك فيما ملكت الدولة العثمانية من بلاد ، ولا في مصر أيضاً التي كان الخديوي فيها هواه مع الدولة . فما العمل ؟ أبقى عبد الحميد الإنسان هكذا ، يساء إليه ويجرد من كل خير وتلصق به كل طامة ؟

لا ، إن في مصر «حافظ إبراهيم» الإنسان ، ليأخذ حافظ بناصر هذا الهاوي فهو خليك بعطفه وإن مقتله الناس عن استحقاق ، ولكنهم في مقتلهم أساءوا شيئاً إلى المروءة والنبل ، ما ينبغي لهم كل هذا الاندفاع ، فحافظ كان يمقت أفعاله أكثر منهم ، لأنه شاعر في أعصابه مكبرة تنقل ما يحسه الناس أضعافاً مضاعفة ، ولكن موقفه منه اليوم ، بعد سقوطه ، غير موقفه منه بالأمس :

كنت أبكي بالأمس منك فمالي بت أبكي عليك عبد الحميد
فرح المسلمون قبل النصارى فيك ، قبل الدروز ، قبل اليهود
شتموا كلهم وليس من الهمة أن يشمت الورى في طريد
نعم ، ليس من الهمة أن يشمت الورى في طريد . وقف الشاعر يذكر
هذا الشعب بواحدة من حسنات عبد الحميد ، صفقت قلوبهم لها طرباً
بالأمس ، فليس يحمل بهم أن يذسوها بهذه السرعة : وهي مد الخط الحجازي .

لك في الدهر والكمال محال
 صفحات ما بين بيض وسود
 حاولوا طمس ما صنعت وودوا
 لو يطبقون طمس خط الحديد
 ذاك عبد الحميد ذخرك عند الـ
 له باق إن ضاع عند العبيد
 وإذا فعلى الناس إذ تقموا عليه أن يكونوا خيراً منه ، ليكرموا
 مشواه فقد زال ظله ، وليرحموا شيخوخته ، وليخافوا الله من الإِدبار
 بعد الإقبال ، إن لعبد الحميد من الجلال الذي خلعه عليه هو لا
 الناس أنفسهم بالأمس ما يعنفهم - لو أصاخوا إليه - أن يعذبوه ويهينوه
 أكرموا وراقبوا الله في الشـ
 يخ ولا ترهقوه بالتهديد
 ولي الأمر ثلث قرن ينادي باسمه كل مسلم في الوجود
 كلما قامت الصلاة دعا الداعي لعبد الحميد بالتأييد
 ويقوم الشاعر بعزاء السلطان الأسير ويرق خطابه معه ، ثم يرى
 دمة هذا الرجل العزيز على ملك ذاهب وأيام تدول وصولة تزول
 وأهل وخدم . و يقرأ فيها حافظ ندم السلطان ونوبته ، وليس أقدر منه
 منه على قراءة الدموع . فتبرز نفسه هذه الدمة وتعمل فيها أبلغ عمل ،
 فيجزم الشاعر أنها وحدها كافية لتبييض كل صفحه السود ، ولم لا ؟
 عبد الحميد يبكي ، ونحن ناس ، بقلوب ذات شعور ، مانفوسنا حديد ،
 سامع الله عبد الحميد :

غسل الدمع عنك حوبة ماضي
 لك ووقاك شر يوم الوعيد
 دمعتك اليوم مثل أمرك بالأمر
 س مطاع في سيد ومسود

إن العدل حق واجب ، ولكن الرحمة عند النبلاء فوق العدل .

وبعد ، فهذا طرفٌ من نزعة حافظ الإنسانية ، أرجو أن أكون بلفتك
ما في نفسي من أثرها ، وأيقنت معي أنها نادرة في الرجال ، ولا أغرو ،
فحافظ واحد من العرب وواحد من المسلمين ، الذين خلفوا لنا - لشقائنا -
هذه الأخلق العلوية فصرنا ونحن على الأرض كأنا نعيش في السماء .
وإن أعجب بها لنفسي ، فما أريد أن أحبها لأمتنا اليوم ، إذ ماذا
جرّ لنا من النفع اليوم هذا الميراث الإِنساني ؟ اللهم لا شيء .
خرج العرب من جزيرتهم . لا طمع ولا مكرو ولا غنم ، حنان
وبرو رحمة يوزعونها في خلق الله ، استبسلوا في إنقاذ البشرية من آلامها
فألقت إليهم الحصون بمقاليدها . وشاع لهم في الناس ما أثر خير وحسن
معاملة وإرهاق للنفس في سبيل إسعاد الناس فدكت لهم هذه الأخلق
= على لينها = أمتع المعامل ، وسلمتهم أعلى العروش . ثم ساسوا الناس
سياسة نقرأ مثلها العليا في تاريخ عمر بن الخطاب ومعاوية وعمر بن
عبد العزيز والمأمون وغيرهم ؛ فلم يكونوا ساسة بالمعنى الصحيح اليوم :
يعملون على إفناء الأمم فيهم ، وإفقارهم ليغنوا ، وإذلالهم ليعزوا ، ولم يعرفوا
استعماراً ولا تفريقاً ، نفعوا كل أحد وضمنوا له الخير من بعده إلا أنفسهم
وذرائعهم ، ثم ذهبوا ودار الزمان دورته ؛ فأدالت منهم الأيام :
فإذا بهؤلاء الذين أحسنا إليهم بالأمس ، لا يألوننا اليوم إساءة وهو أنا ،

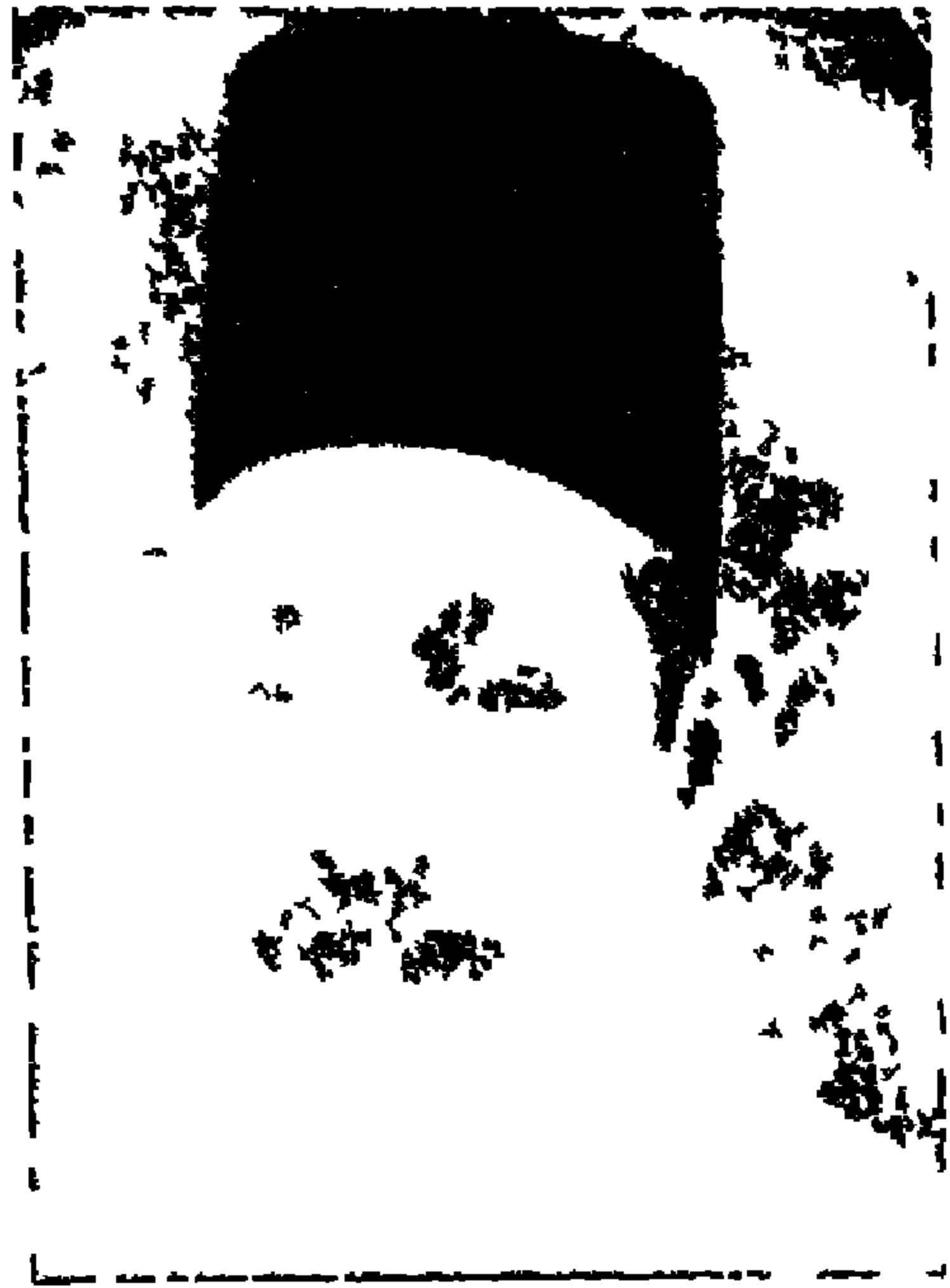
وإذا بهؤلاء الذين علمناهم الحرية وأذقناهم نعمها في أنفسهم وأديانهم وأموالهم بالألمس، يعملون اليوم على سلبها منا في أنفسنا وأدياننا وأموالنا، وإذا بالذين استغنوا بنا بالألمس، يعملون على إفقارنا اليوم، وإذا بهؤلاء الذين رأينا صدعهم بالألمس، يبدأون اليوم على شعبنا، وإذا وإذا وإذا... رحم الله أجدادنا، ألم يكن أجدي علينا مادياً لو وطدوا لنا ملكاً على غرار ما توطد عليه الممالك اليوم: ظلم وقسوة وعتو وإهلاك، في ثياب ثقيف وتعليم وتدريب، إذاً لما استنسر في أرضنا البغاة، ولكانت لنا في الأُمم اليوم كلمة مسموعة.

رحم الله أجدادنا، لم يكونوا ساسة يبنون ملكاً، بل كانوا رسل أخلاق ورحمة.

رحم الله أجدادنا، لم يخلفوا لنا تراثاً مادياً نستغله، بل خلفوا تاريخاً وأخلاقاً نشقى بها في زمن المادة. رحمهم الله، لقد غلوا في «إنسانيتهم» ثم كرت سنون فبقيت ذكرى، ثم بعثها الله بشراً مورياً اسمه: حافظ إبراهيم. نرى أنعود كرة أخرى في تاريخ الإنسانية المنقطع، فنبتدى سلسلة جديدة أولها حافظ إبراهيم، ما أظن أن ذلك لو كان يجدينا. رحمك الله يا حافظ! لقد رجع بك فقدان الجاه وقلة المال، وعملت أنت في حياتك على ذلها وإرخاصها، ولقد أغليت من قدر الإنسانية وسمو العاطفة، فمضى بعلو بك النبل والخلق الكريم.

حافظ الشاعر الاجتماعي

فرغتُ الآن من قراءة شعر
حافظ بعد أن لم يعد حافظ يذتنا
إلا شعره ونثره ، فبالله أحلفُ
ما نظرتُ في صفحة مما بين يدي
إلا وأحسستُ أن ذلك الشاعر
العظيم يقول في يسانه الرائع
وصناعته البديعة : أنا هنا .
ولغة هذا الشعر المتدفقة
بالحياة كأن كلماتها القوية



عروق في جسم حي متوثب -

مصطفى صادق الرافعي

لم تخرج عن أن نكون هي العربية المبينة في جزالتها ونصاعتها ودقة تركيبها
البياني ، ومع ذلك فليس في هذا العصر كله من يكابر أو يماري في
أنها هي لغة حافظ وحده كأنه أرغم التاريخ أن يحتفظ به في أجل آثاره .
وأنا أعرف في شعره مواضع من الاضطراب والضعف والنقص
سأشير إلى بعضها ، ولكنني على ما أعرفه أجده هذا الشعر كالتيار بعْبُ
عبابه لا يبالي ما تنأثر منه وما ركده وما وقع في غير موقعه ، إذ كانت

عظمته في اجتماع مادته لا في أجزاء منها، وفي السر الذي يدفعها في كل موضع، لا في المظهر الذي تكون به في موضع دون موضع، فهو أبداً يقول لمن يتصفح عليه أو يثقده : انظر لما بقي .

ترجع صداقتي لحافظ رحمه الله إلى سنة ١٩٠٠ أول عهديه بالأدب وطلبه، وقد شهدت من يومئذ بناءه الأدبي عالياً فعالياً إلى الذروة التي انتهى إليها، وأخلص لي ثقته وأصفاني مودته وكان همك من أخ كريم، وله في نفسي مكان لم ينكره مذ عرفته، ولم يضق بمحبته منذ اتسع لها، وكنت وإياه يرى أحداً الآخر من هذه اللغة كالجانبين لصورة واحدة لا يتها في الطبيعة أن يختلفا والصورة بعد قائمة، ولأن يضطرب ما بينهما والصورة منهما على وزن وتقدير .

ولكن هذا لا يمنعني أن أقرر أنه كان عندي أكبر من شعره - ولعله كذلك عند كل من خاطوه بأنفسهم - فإنه يتعاضدك بنفسه القوية وبالمعنى الذي تحسه في العبقري ولا تدري ما هو . وذلك من سحر العبقريين وأثرهم في نفس من يتصل بهم، فيتسق لهم أمران من أمر واحد، وحظان بحظ ونصيبان بنصيب، لأن مع الإعجاب بآثارهم إعجاباً آخر بالقوة التي أبدعت هذه الآثار . ففي ذواتهم المحوكة يستمر الإعجاب كالسائر على طريق لا موقف عليه، وفي آثارهم يكون الإعجاب في موقف قد انتهت الطريق به فوقف على حدٍ إن بعد وإن قرب .

لا جرم كان شاعرنا عبقرياً عجيب الصنعة قوي الإلهام بليغ الأثر في عصره ، يشبه تحوُّلاً وقع في صورة من صور التاريخ ، ولكنه كذلك في مذاهب من الشعر دون غيرها ، فلم يكن معه من التام في فنون الشعر ما يكون به الشاعر التام أو الأديب الكامل الأداة . وكم من مرة كلمته في ذلك ونبهته إلى أنه كالنمط الواحد وأنه يجب أن يترسل شعره بين النفس الإنسانية وأغراضها الكثيرة المختلفة ، فإذا كانت السياسة من الحياة فليست الحياة هي السياسة ، ولا ينبغي أن يكون شعره كله كشمس الصيف ، فإنت للربيع شمساً أجمل منها وأحب كأنها مجتمعة من أزهاره وعطره ونسيمه .

ولقد كان يفخر بأنه (الشاعر الاجتماعي) وهذا لقب ميزه به صديقنا الأستاذ محمد كرد علي أيام كان في مصر قديماً فتعلق به حافظ وراه تعبيراً صحيحاً لما في نفسه وللملكة التي اختص بها . قال لي يوماً في سنة ١٩٠٣ : أنا لا أعد شاعراً إلا من كان ينظم في الاجتماعات . فقلت له : ومالك لا تقول بالعبارة المكشوفة إنك لا تعد الشاعر إلا من ينظم مقالات الجرائد . . .

ولا بد لي أن أبسط هذا المعنى في هذا الفصل فإنه كان يخيل إلي دائماً أن شاعرنا (حافظ) خلق للتاريخ في أصل طبيعته ثم زيدت فيه موهبة الشعر ليكون مؤرخاً حي الوصف بليغ التأثير قوي التصريف ، ومن ثم جاء أكثر ما نظمه وأساسه التاريخ والسياسة وصح له بهذا

الاعتبار أن يقول إنه الشاعر الاجتماعي ، ولكن مادة الشعر غير روح الشعر ، فإذا كان في المادة اجتماعي وسياسي فليس في الروح إلا الشاعر على إطلاقه . والاجتماعيات ليست كل حقائق الحياة وهي بعد ذلك معان خاصة محصورة في زمنها ومكانها . على أن الحقائق ليست هي الشعر وإنما الشعر تصويرها والإحساس بها في كل حي تلبسه الحقيقة من النفس ، فالشاعر الاجتماعي شاعر في حيز محدود من وجوه الشعر ومذاهبه ، وإذا كان الاجتماع كل شعره فلا يسمى شعره فناً إذا كان الفن إنسانياً وكان شاملاً عاماً ، والمقاييس التي يطرد عليها الفن الأدبي لا تكون في الزمن ولا في الموضع بل في النفس الإنسانية التي لا تخص بوقت ولا مكان . فإذا لم يكن الشعر إنسانياً عاماً يولد كل جيل من الناس فيجده كأنما وضع له وارتتهن بأغراضه وحقائقه فهو شعر (كالأخبار المحلية) ، وهذا وجه الشبه بينه وبين ما أشرت إليه آنفاً من نظم مقالات الجرائد .

فمقالات الجرائد هذه لا تأنينا بالأشياء التي نحن منها في الإنسانية والطبيعية والجمال وحقائق الحياة والموت ، بل التي يكون منها يومنا المرقوم بأنه يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا . . . فإذا مات اليوم ماتت الجريدة ثم تولد ثم تموت وقد أدرك المتنبئ سر الشعر وأنه قائم على تحويل الشعور الإنساني إلى معرفة إنسانية نخلد شعره فلا يمكن أن يمحي من العريية ما بقيت ، وهذا على ما يقدم من وجوه الاعتراض

والنقص ، وعلى أن المتني كان ضعيفاً في ناحية الجمال والحب ضعفاً ظاهراً
كضعف شاعرنا حافظ في هذا المعنى ، ولكن حكمته الإنسانية ودقة
أوصافه وإقامته الفضائل والذائل في كمالها الفني مقام تماثيل بارعة من
الجمال ، كل ذلك تركه شعره مستمراً باستمرار الحياة وباستمرار الإنسانية
وباستمرار الذوق .

إن هذا الكون مبني في نفسه مما يعلم العلم تركيبه ولا يعلم سر تركيبه
إلا الله وحده ، ولكنه مبني في أنفسنا من عمل الحواس ثم من التعليل
والتفسير ، أما الحواس ففي كل حي لا تخلق بصناعة ولا عمل ، وأما
التعليل والتفسير فهما من صناعة الشاعر والأديب فكلاهما 'يخلق' لإتمام
الخلق في الحقيقة ، وهي منزلة لا أدري كيف يمكن أن تمسخ حتى تقتصر
على معنى الشاعر الاجتماعي أو السياسي فترجع به نمطاً واحداً مع أن
الآثار الأدبية وفي جملتها الشعر إن هي إلا قوى الفكر وإلهام النفس
وبصيرة الروح مسجلة كلها في بواطنها وأسبابها من نفس عالية ممتازة ،
وهذه القوى كثيرة التحول فيجب ضرورة أن تكون آثارها كثيرة
التنوع . وتنوع الصور الفكرية في آثار الشاعر أو الأديب ومجيشها
متوافرة متتابعة هو معيار أدبه وقياس نبوغه عالياً أو نازلاً ومتبعاً أو
مبتكراً وفيما يضي من نواحيه وما ينطفي .

على أن شاعرنا الاجتماعي (كما كان يجب أن يوصف رحمه الله)
وإن كان قد نفخ في روح الشعب أنفاساً إلهية وأحسن في وصف حوادثه

وآلامه وغيوبه وأبلغ البيان في كل ذلك - فإنه نزل في هذه المرتبة عن وضعه الصحيح فكان في منزلته بمكان الشرطي في الطريق يقف للجرائم والحوادث ، على حين أن مقامه الاجتماعي من الشعب مقام المعلم في مدرسته يجلس للطباع والأخلاق . ليس الشأن أن توجد في شعر الشاعر حوادث عصره أكثرها أو أقلها ، فإن فوق هذه منزلة أعلى منها وهي أن توجد حوادث النهضة بشعر الشاعر ، وأن يكون في شعره العنصر الناري من اللغة الشعبية .

على أن (حافظ) رحمه الله أدرك كل هذا في آخر عهده فكان يريد أن يميت دبوانه ويستخرج منه جزءاً صغيراً يختار فيه ألف بيت ويسقط ما عداها وإن ٠٠ وإن كان فيه شعر اجتماعي ٠٠٠ ومع هذا النقص الذي بعثت عليه طبيعة الزمن وطبيعة الشاعر معاً ، فإن تمام حافظ في مذهبه الاجتماعي الذي نبغ فيه جاء من وراء القوة وفوق الطاقة لا يجاريه فيه شاعر آخر ، بحيث دلّ على أن النابغة قدّر إلهي لا ينقص من عظمته أن يكون حادثة واحدة تدوي دويها في الدنيا ، فهو ميسر منذ نشأته لما خاق له من ذلك ، فأحكمته المدرسة الحربية ثم قيده الجيش ثم تقاذفه السودان ثم قذف به الظلم ثم تولاه إمام عصره الشيخ محمد عبده ، وهو كذلك في غاياته الوعرة ومقاصده العمرانية ومعاناته للإصلاح - مدرسة حربية وجيش وفلاة فلم يكن حافظ إلا الصوت الإنساني الذي أُعِدَّ بخصائصه للتعبير عن حوادث أمته

وخصائصها ، وكأنه في نقله من السودان إلى مصر قد انتقل من جيش
بجارب الأ قوام الأعداء إلى جيش آخر بجارب المعاني الأعداء لأمته

ولد حافظ إبراهيم سنة ١٨٧١ وكان الكتاب الأول الذي هداه
إلى سر الأدب العربي وأرهف ذوقه وأحكم طبيعته هو كتاب الوسيلة
الأدبية للشيخ حسين المرصفي المطبوع في مصر لخمس وخمسين سنة ، ففي
هذا الكتاب قرأ حافظ خلاصة مختارة محققة من فنون الأدب العربي
في عصوره المختلفة ، ودرس ذوق البلاغة في أسس ما يبلغ بها الذوق ، ووقف
على أسرار تركيبها وعرف منه الطريقة التي نبغ بها البارودي وهي قراءته
دواوين فحول الشعراء من العرب ومن بعدهم وحفظه الكثير منها ، فبنى
شاعرنا من يومئذ قريحته على الحفظ ولم يزل يحفظ إلى آخر عمره ، إذ
كانت قريحته كآلة التصوير لا تُنبئ لشيء إلا علقته ، وهذا سبب من
أسباب ضعف خياله ، ولكنه رد عليه من القوة في اللغة ما تنهاه فيه
إلى الغاية . واتفق لذلك العهد أن طبعت لزوميات المعري في مصر
فتناولها حافظ واستظهر أكثرها فكانت باعث ميله ونزعته إلى الشعر
الاجتماعي . والفرق بين حافظ وبين المعري في الموهبة الفلسفية هو الذي
نفذ بالمعري إلى أسرار كثيرة ، ووقف بحافظ عند الظاهر وما حوله
يطير هناك ويقع .

فقد كان صاحبنا ضعيفاً من هذه الناحية فاستصعبت عليه أسرار

واستغلت أخرى من أسرار الخير والشر في الحياة ، والجمال والحسن في الخليفة ، والجلال والإبداع في الكون والإقرار والشك في كل ذلك ، وقد بلغ المعري من هذا مبلغاً لا بأس به إلا أنه لم يُصف كما تصفى الأشياء في عين مبصرة نخبط وخط ووضعت من أغراض نفسه المريضة على الصحيح والمريض جميعاً وتابعه حافظ في طريقة أخرى سنشير إليها بعد وقتن شاعرنا بما قرأ في « الوسيلة » من شعر البارودي فأصبح من يومئذ تلميذه وسار على نهجه في قوة اللفظ وجزالة السبك ومتانة الصنعة وجودة التأليف على نعم الألفاظ وأجراس الحروف ، ولكنه لم يدرك شأو البارودي في ذلك ، لأن هذا جمع من دواوين الشعراء وكتب الأدب ما لم يتفق لغيره في عصره وأدخل في شعره أحسن ما صنعت الدنيا في ألف سنة من تاريخ البلاغة العربية ، ولذا انتقل عنه حافظ إلى طريقة مسلم بن الوليد في التصنيع ولزمها إلى آخر مدته .

وابتدأ يعالج الشعر في السودان وينظم في جنس ما هو بسبيله من وصف الهم المستولي عليه من جميع جهاته ، إذ كان بيتياً فقيراً مشرداً ، ويرى نفسه شاعراً تصده الحياة عن منزلة الشاعر وعن أمكنة الشعر ، كالذي غُصِبَ ميراثه من عرش وملك ونُفي إلى غير أرضه ووضعت روحه بإزاء روح الفقر وقيل لها : عدو ما من صداقته بُد .

ثم جاء إلى مصر واتصل بالإمام الشيخ محمد عبده واستقال من الجيش وفرغ للأدب ، فبدأ من ثم نكوبنه الأدبي المندمج المحكم أما

قبل ذلك إلى سنة ١٩٠١ التي طبع فيها الجزء الأول من ديوانه فكان شعره قليلاً ظاهر التكلف وأكثره يدل على طريقة مضطربة لم تستحكم وفكر لم ينضج وموهبة في التوليد الشعري بينها وبين الاستقلال أم قريب ودرس في مدرسة الشيخ محمد عبده من سنة ١٨٩٩ إلى سنة ١٩٠٥ وهذا الإمام رحمه الله كان من كل نواحيه رجلاً فذاً وكأنه نبي تأخر عن زمنه فأعطي الشريعة ولكن في عزيمته، ووُهب الوحي ولكن في عقله، واتصل بالسر القدسي ولكن من قلبه . ولولا هو ولولا أنه بهذه الخصائص لكان حافظ شاعراً من الطبقة الثانية، فإنه من الشيخ وحده كانت له هذه القوة التي جعلته يصيب الإلهام من كل عظيم يعرفه وكان له من أثرها هذا الشعر المتين في وصف العظماء والعظائم وهو أحسن شعره ولم يجد حافظ من قومه ما يجعله لسانهم حتى تنطقه بالوحي نفسيتهم التاريخية الكبرى، ولا نولاه ملك أو أمير يرغب في أدبه رغبة أديب ملك أو أديب أمير ليظهر منه عبقرية جديدة في التاريخ، ولا عرف الحب الذي يجعل للشاعر من سحر الحبيب ما يجمع النفسية التاريخية والملكية معاً ويزيد عليها . وهذه الثلاثة التي لم تتفق لحافظ هي التي لا ينبغ الشاعر نبوغاً بفردية ويميزه إلا بواحد منها أو باثنين أو بها كلها . غير أن حافظ وجد في الإمام ما هو أسمى من كل هؤلاء في النفس والجاذبية، وعرف فيه من ذوق الأدب والبلاغة ما لم يعرف شاعر في ملك ولا أمير، وقد حضر دروسه في المنطق وأسرار البلاغة ودلائل

الإعجاز وخرج منها بذوقه الدقيق وأسلوبه المتمكن ، وحضر مجالسه وخرج منها بمواضيعه الاجتماعية وأغراضه الوثابة ، وحضر نظرات عينيه وخرج منها بروحانية قوية هي التي تضرم في شعره إلى الأبد . لحافظ إحدى حسنات الشيخ على العالم العربي وهو خطة من خطته في عمله للإصلاح الشرقي الإسلامي والنهضة المصرية الوطنية وإحياء العربية وآدابها ، وإذا ذكرت حسنات الشيخ أو عدت للتاريخ وجب أن يقال أصلح وفعل وفعل وفسر القرآن وأنشأ حافظ إبراهيم . ومضى شاعرنا موجهاً بفكرة الإمام وروحه واستمر في ذلك بعد موت الشيخ كما يستمر النهر إذا احتفر مجراه لا يستطيع أن يخرج عنه ما دام يجري إلى مقاربه .

وكان حافظ في بديعه وصناعته على مذهب مسلم بن الوليد كما قلنا ، وهو مثله إبطاءً في عمل الشعر وتلوّماً على حوكه وانفراداً بكل لفظة منه وثقلياً للنظر فيما بين الكلمة والكلمة واعتبار كل بيت كالعروس لها معرض وحلية وزينة ، فإذا عمل شعراً انبثت خواطره في كل وجه وذهب وراء الألفاظ والمعاني وترك هاجسه (العقل الباطن) بعمل عمله فيما التوى عليه أو استصعب ، وهو واثق أنه سيدنقاد ويتسهّل بقوة إن لم تكن فيه الآن فتشكون فيه . ثم ينظم ما يتسمع إن جاء في موضعه من القصيدة أو في غير موضعه فلا يتبع فيها نسقاً بعينه وإنما القصيدة عنده كل

سيجتمع من بعد، نتهياً أجزاؤه متسقة ومبعثرة كما يجي بها الإلهام وأسباب الاتفاق . فالقصيدة أولاً في أياتها ثم تكون أياتها فيها، أي ثم ترتب الأيات وتُنزل في منازلها ، ولا ينظم إلا متغنياً يروض الشعر بذلك لأن النفس تفتح للموسيقى فتسمع وتنقاد . وهو يتبع في ذلك طريقة معروفة ذكرها ابن حجة الحموي في كتابه خزانة الأدب وهي من وصية أبي تمام للبحثري ، وكان المتنبي يعمل عليها . وبالجملة فإن حافظ يوتن فكره بالقصيدة التي ينظمها ويتوفر عليها وعلى أسبابها لا كما يفرغ الشاعر للشعر ولكن كما يتوفر المؤلف العظيم على كتاب يؤلفه . وهو كذلك يبطئ في نثره كما يبطئ في الشعر ، دلياً بنفسه رحمه الله على صفحة بالجزء الثاني من ترجمة البوساء وقال إنه ترجمها في خمسة عشر يوماً^(١) .

وحضرته مرة يترجم أسطر آمن الجزء الأول في (قهوة الشيشة) ينحطها في دفتر صغير دون حجم الكف فاجتمعت له ثلاثة أسطر في ثلاث ساعات ، وهذا لا يعيبه مادام يريد قسط الفن وما دام يحاول أن يخرج الكلمات من عالمها إلى عالمه هو المتموج من الألفاظ والعبارات بمثل الكواكب في الاستواء والجاذبية والشعاع والرونق والجمال .

ويرى مع الصناعة أن يكون سبك شعره سبك البدوي المطبوع جزلاً سهلاً مشرقاً ممتلئاً متعادلاً أجزاءً والتقاسيم يرن رنيناً كأنما

(١) لما أهدى إلى هذا الجزء كنا قبل الظهر فلم بدعني حتى قرأته كله معه إلى العصر وكتبت عنه في المقطم بعد ذلك .

قذفت به سليقة أعرابي فصيح تحت ضوء كواكب البادية على برد الرمل
 في نسمات الليل حين تمتلئ تلك النفس البدوية بحنين الحب أو شوق
 الجمال أو عظمة القوة . وهذا هو الأصل الذي اتبعه وقفني عليه هو
 بنفسه في سنة ١٩٠٢ وقرظني به في الجزء الأول من ديواني فقال .
 أنت والله كاتبٌ حضريَّ إن عددناك شاعراً بدوياً
 ولو أنك أجريت شعر حافظ في أبلغ ما قاله المطبوعون من الأعراب
 وشعراء القرن الأول لالتأم به وزاد عليه في الصناعة وبعض المعنى .
 وقل أن تجد في شعره كلمة ينبو بها مكانها إلا ألفاظاً قليلة كان يستكرها
 بحسب أنه يستطرف منها ويرى في غرابتها شيئاً جديداً، وهذا من خطأ
 رأيه في الأسلوب لأنه مع بلاغته كان ينقصه أن يكون فيلسوفاً
 في البلاغة . وأنا أرى أنه لو تمت له الموهبة الفلسفية لما جراه شاعر
 آخر ولكن الكمال عزيز في البشرية، وقد عرفت رأيه في الأسلوب في
 سنة ١٩٠٦ إذ نشرت له مجلة الأقلام التي كان يصدرها صاحبنا الأديب
 جورج طنوس كلمات كان يريد أن يضمها كتابه (ليلي سطيح)
 أظهر فيها رأيه في الشعراء فقال في إسماعيل صبري : يقول الشعر لنفسه
 لا للناس . وفي شوقي : أرق الشعراء طبعاً وأسماء خيالاً . وفي مطران :
 أمرهم بديهة وأقدرهم ابتكاراً . وقال في ولم يكن مضى علي إلا
 ست سنين في طلب الأدب : مكثار راق الخيال بعيد الشوط في
 ميادين الأدب غير ناضج الأسلوب . فلما اجتمعت به فاتحته في ذلك

وسأله رأيه في الأسلوب الناضج فلم أر عنده طائلاً وكل ما قاله في ذلك أن الشيخ عبد القاهر الجرجاني قرر أن البلاغة ليست في اللفظ ولا في المعنى ولكنها في الأسلوب ، وعبد القاهر لم يقل هذا ولا قاله غيره فإن الأسلوب عنده « طريقة مخصوصة في نسق الألفاظ بعضها على بعض لترتيب المعاني في النفس ونزيلها » « وأن المتزلة من حيز المعاني دون الألفاظ وأنها ليست لك حيث تسمع بأذنك بل حيث تنظر بقلبك وتستعين بفكرك » .

وقد قررت له أن للألفاظ ما يشبه الألوان فليست كلها زرقاء ولا صفراء ولا حمراء . ورب لفظة رقيقة تقع ضعيفة في موضع فيكون ضعفها في موضعها ذاك هو كل بلاغتها وقوتها كفترة السكوت بين أنغام الموسيقى ، هي في نفسها صمت لا قيمة له ولكنها في موضعها بين الأنغام نغم آخر ذو تأثير يسكونه لا يرينه ، وهذا من روح الفن في الأسلوب وأدرك شاعرنا من يومئذ ما سميت قوة الضعف ولعل هذا هو السبب في أن طبعه رجع بعدل به إلى التسهيل حتى إنه لتقع في شعره أبيات متهاة فيأتي بها ولا ينكرها . واقيني مرة فأنشدني قول الشاعر :

أنا لم أرزق محبتها إنما للعبد مارزقا

وجعل يعجبني من بلاغة قوله (لم أرزق) وأنها مع ذلك ضعيفة مبتذلة تجري في منطق كل عامي ، قلت : ولكن (محبتها) جعلتها كمحبتها . .

وضعف الموهبة الفلسفية في حافظ عوّضه ناحية أخرى من أقوى القوة في الشعر، وهي اهتداؤه إلى حقيقة الغرض الذي ينظم فيه وتركه الحواشي والزيادات وانصراف قواه إلى دقة الوصف حين يصف وتعويله على أحساسه أكثر من تعويله على فكره، فزاد ذلك في رونق شعره ومائه ونحابه منحى المطبوعين، فخرج يتدفق سلاسة وحلاوة ممتلئاً من صواب المعنى وبلاغة الأداء وقوة التأثير . وبهذا نبغ في الرثاء ووصف الفجائع نبوغاً انفرد به حتى لا أحسب أن هناك روحاً يمده في هذه المواقف، وأن الحقيقة تبرّج له في هذه العظام خاصة ليرى منها مالا يراه غيره . وهو يتحد بالعظيم الذي يرثيه فيجيد فيمن يعرفه إجابة منقطعة النظير تبين الفرق بينها وبين شعره فيمن لا يعرفه تلك المعرفة . وأحسبه يسأل روح العظيم الذي يصفه أو يرثيه : أين المعنى الذي فيه حقيقتك ؟ وأين الحقيقة التي فيها معنالك ؟

والفلسفة الشعرية كلها أن يحل في الشاعر الملهم ذلك السرّ الجميل الجاذب والمنجذب معاً، المستقر والمتحول جميعاً، الباطن والظاهر في وقت، فيكته الشاعر مالا يدركه غيره فيقف على الجمال والحسن والرقّة، ويلهم الحكمة والبصيرة، ويتناول الأغراض بالتحليل والتركيب، ويؤتي التعبير عن كل ذلك في طريقة خاصة به هي أسلوبه وهذا لم يتفق على أتمّه وأحسنه في حافظ فقصر به في توليد المعاني المبتكرة ونزل به في الغزل ووصف الجمال . بيد أنه اتفق له مثل هذا الجلال بعينه في

(الجانب المتألم من شعره) أي الرثاء والشكوى ووصف الفجيعة ،
ولو ذهبت تستعرض المراثي في الشعر العربي ومثلت بينها وبين رثاء
حافظ للعظماء الذين خالطهم كالأستاذ الإمام والبارودي ومصطفى كامل
و ثروت ، لراعك أنك واجدٌ للشعراء ما هو أسمى من معانيه وأقوى
من خياله ، ولكنك لا تجد البتة ما هو أنخم وأدق مما جاء به في هذا
الباب كأنه منفرد في العربية بهذه الخاصة .

وهذا المعري يقول :

ولولا قولك الخلاق ربي لكان لنا بطلعتك افتتان

ويقول في شعر آخر :

أسهب في وصفه علاك لنا حتى خشينا النفوس تبعدها
وهذان البيتان تراهما صعلوكين إذا قستهما بقول حافظ في رثاء
الشيخ عبده :

فلا تنصبوا للناس تمثال (عبده) وإن كان ذكرى حكمة وثبات
فإني لأخشى أن يضلوا فيرُمثوا إلى نور هذا الوجه بالسجّادات
مع أن معنى حافظ مأخوذ منها ولكن انظر كيف جاء به .
ويقول المعري في رثاء أبيه :

ولو حفروا في درّة ماضيتها لجسمك إبقاء عليك من الدفن
ويقول في رثاء غيره :

واحجوا الأكفان من ورق المص يحف كبراً عن أنفس الأبراد

وهذان أيضاً كالصعاليك عند قول حافظ في البارودي :
 لو أنصفوا أو دعوه جوف لو لولة من كثر حكمته لا جوف أخذود
 وكفنوه بذرج من صحيفته أو واضح من قميص الصبح مقدود
 مع أن حافظ ألم بقول المعري . ومن بديع ما اتفق له في قصيدة
 (الأمتان نتصافحان) قوله يصف السور بين :

رادوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا إلى المجرّة ركبا صاعداً ركبوا
 أو قيل في الشمس للراجلين منتجع مدّوا لها سبيلاً في الجوّ وانتدبوا
 فاقراً هذين واقراً بعدهما قول المتنبي في سيف الدولة .

وَصُولٌ إلى المُتَصَعِّبَاتِ بِخَيْلِهِ فلو كان قرن الشمس ماءً لا وردا
 فإنك تجديديت المتنبي صعلوكاً على بيت حافظ مع أنه المبتدع السابق
 وأعجب ما عجبت له هذا البيت من شعر صاحبنا في مقطوعة يخاطب
 بها الأمر بكان نشرها في المقطم من ثلاث سنوات أو نحوها . قال :
 وتخذتم موج الأثير بريداً حين خاتم أن البروق كُسالى

واتفق يومئذ أن كنت جالساً في زيارة الصديق الأستاذ فؤاد
 صرف محرر المقتطف فجاء حافظ فلم يكذب صاحفني حتى قال : كيف
 ترى هذا البيت وتخذتم موج الأثير بريداً الخ فأثبت عليه الذي يهوى
 وهنأته بهذا المعنى وأظهرت له ما شاء من الإعجاب ، ولكنني أضمرت
 عجبتي من حسن ما اتفق له ، فإن الجمال الشعري في البيت إنما هو في
 استعارة الكسل للبروق وهذا بعينه من قول ابن نباتة السعدي في سيف الدولة :

وما تمهل يوماً في ندَى وردَى إلا قضيت للمح البرق بالكسل
غير أن حافظ نقل المعنى إلى حقه ومكن له أحسن تمكين في صدر
كلامه وأتم جماله في قوله (حين خلت) فاقطع المعنى وانفرد به وعاد
معنى السعدي كالصعلوك على باب بيته . وكانت هذه المقابلة في
المقتطف آخر عهدي بحافظ فلم أره من بعدها رحمه الله .

وما مر بك إنما كان من صناعة الشاعر في غير الجزء الأول من
ديوانه بعد أن استفحل وتخرج في مدرسة الإمام ، أما في الجزء الأول
فله ' هو صعاليك . . كقوله في الخمر :

خمرة قيل إنهم عصروها من خدود الملاح في يوم عرس

فهذا البيت صعلوك عند قول ابن الجهم :

مُشَعَّشَةٌ من كف ظبي كأننا تناولها من خده فأدارها

وقول حافظ (عصروها من خدود الملاح) كلام من لم ينضج في
البيان ولا الذوق . لا يكاد يتوهم معه إلا أن في خدود الملاح (خراجات)
عصرت . . . وعلى ضد هذا قول ابن الجهم (تناولها من خده) فهي كلمة
أكثر نعومة من ذلك الخد وأجل نضرة .

وقول حافظ في مدح الخديوي :

يا من تنافس في أوصافه كلي تنافس العرب الأبحاد في النسب

فهو صعلوك على بيت أبي تمام .

تغايّر الشعر فيه إذ سهرت له حتى ظننت قوافيه ستقتتل

ولا نطيل الاستقصاء فإنما نريد التمثيل حسب .
 وكان الشاعر أول نشأته يأخذ في طريقة المعري الذي عمي عن
 الطبيعة فجعل يخلطها من فكره ومحفوظه بمبالغات كاذبة يترق فيها بحسب
 أنه بذلك يعظم الحقائق فتخرج له الأخيصة الكبيرة وما يدري أنه بهذا
 الغلو لا يجيئ إلا بالباطل الكبيرة . . . ولكن حافظ في مزاجه
 وتركيبه ونشأته كان رجلاً مبنياً على الوضوح والقصد فلم يفلح في
 طريقة المعري، ووضوحه كذلك باعده من الفلسفة وإيهامها، ومن
 الطبيعة والغازها، ومن الغزل ووساوسه، وهو الذي أداه إلى الشغف
 بالحقيقة واستخلاصها في كل أغراضه التي أجاد فيها . ومن ثم خلا شعره
 أو كأنه خلا . . . من أوصاف الطبيعة في جمالها بلغة الفكر المتأمل،
 ومن أوصاف الجمال في سحره بلغة القلب العاشق .

وأنت فلا تحسبن الشاعر مجيد في الغزل والنسب من أنه شاعر
 بحسن الصنعة ومجيد الأسلوب فيكون غرض من الشعر سبيلاً إلى
 غرض وفن عوناً على فن، وتكون رقة الألفاظ وهلهلة النسيج وقلبي
 وكبدي ويا ليلة ويا قمرأ ويا غزالاً . . . وأشباه ذلك غزلاً ونسبياً .
 كلاً ثم كلاً . والثالثة . كلاً أيضاً . .

إن الغزل وأوصاف الجمال موهبة في الشاعر أو الكاتب تُسخر لها
 قوى هي أشبه في معجزاتها بما سخر لسليمان من قوى الجن والريح غير
 أنها قوى آلام ولذات ووساوس . تلك عظمة في بعض النفوس الشاعرة

كعظمة الملوك والأبطال، غير أنها لا تكمل إلا خائبة أو مغلوبة فإذا انتصرت سقطت . فلا بد لها من تاريخ وحوادث ومزاج عصبي بها لها بروحانية شديدة الحس شديدة الفورة نائرة أبداً لا تهدأ إلا على توليد معنى بديع في جمال من تحبه أو كجمله ثم إذا هدأت بذلك أثارها أنها هدأت فتعود إلى التوليد؛ فلا تزال نبتدع ونصف كأنها آلة تعبير تدور بقلب وعصب . هناك قوتان : إحداهما توّتي الحب كما يصلح غراماً وعشقا ، والأخرى فوق هذه توّتي الحب كما يصلح فكراً وتعبيراً . والأولى تجعل صاحبها عاشقاً يحب ويدرك ليس غير ، والثانية تجعله محباً عمله أن ينقل من لغة ما في نفسه إلى ما حوله ، ومن لغة ما حوله إلى ما في نفسه ، فهو مترجم النفس إلى الطبيعة ، ومترجم الطبيعة إلى النفس . والذي أعرفه أن حافظ لم يرزق لا هذه ولا تلك فلا طبيعة فيه للغزل وفلسفة الجمال . ثم إن التاريخ حصره في (الشاعر الاجتماعي) الذي اختار أن يميز به ، فهو في أكثر شعره كان لبس فيه شخص بل فيه شعب مأسور غفل عن الجمال وعن الطبيعة وعن النشوة بها ، إذ يعيش في معاناة الحرية لا في التأمل الجميل وفي أسباب القوة لا في أسباب الرقة ، ويريد أن يعمل ليوجد حقيقة ، قبل أن يعمل ليبدع خياله .

ومع ذلك فقد جاء في ديوان حافظ غزل قليل كان كاه متابعة وتقليد آفي فن يحسن التقليد إلا فيه خاصة . عمل صدرأ لقصيدة مدح بها الخديوي مطلعها :
 كم تحت أذيال الظلام متيم دامي الفؤاد وليله لا يعلم

وقلد ابن أبي ربيعة في حكاية حب لفقها نلقيقاً ظاهراً ثم زعم أن الحبيبة قالت له في آخرها :

فاذهب بسحرك قد عرفتك واقتصد .. فيما تزبن للحسان ونوهم
وكلمة صاحبة ابن أبي ربيعة :

أهذا سحرك النسوان ؟ قد عرفتني الخبرا
أهذا سحرك النسوان ؟ هذه كلمة لا تخرج إلا من فم حبيته آية
في الظرف، وفيها تجاهلها وعرفانها وابتسامها وإشراق وجنتيها، وأكاد والله
أرى فيها تلك الجميلة وهي تدق يدها على صدرها دقة الاستفهام المتدلل
المتظاهر بالدهشة لينتهدف فيه الكلام والمتكلم معاً، أما قول حبيبة حافظ الحشبية
أو الحجرية اذهب . قد . عرفتك واقتصد . فهذا خلق أن يكون من فم قاض
وهو ينصح المتهم بعد الأمر بالإفراج عنه . أو ما مورقهم عند ضبط الحادثة .
أ أكبر ظني أن روح حافظ نفسه هي التي أوحى إلي الآن هذه
(النكتة) فإنه رحمه الله كان آية في هذا الباب، وله من النوادر محفوظة
ومختصرة ما لا يلحق فيه . ولو كان كاتباً على قدر ما كان شاعراً وزاول
النقد واستظهر للكتابة فيه بتلك الملكة المبدعة في التندُّر والتهكم مع
ما أوتي من القوة في اللغة والبيان - لكانت النعمة قد تمت به على
الأدب العربي ولقلنا في شعره وكتابته وأدبه ما قال هو في الأمتاذ .
الإمام : فأطلعت نوراً من ثلاث جهات .

وما دمننا قد ذكرنا النقد من الوفاء للتاريخ الأدبي أن نذكر مذهب

شاعرنا فيه . فلم يكن عنده منه إلا ذوق الكلام وإدراك النبرة والنبرة في الحرف ، والغلظ والجسأة في اللفظ ، والضعف والتهافت في التركيب ، ثم ما يمحش في الخاطر أو يتلجلج في الفكر من ذوق المعنى وإدراك كنهه والنفاذ إلى آثار النفس الحية فيه . فكان النقد هو الحسن بالكلام كما تلمس الحار والبارد وما بينهما . ووصف لي مرة إسماعيل صبري باشا وأراد أن يبالغ في دقة تمييزه وحسن بصره بالشعر وإدراكه دقائق المعاني فقال : « ذواق يا مصطفى » ولم يزد .

ومذهب الحسن بالكلام هذا وإن صلح أن يكون من بعض معاني النقد فلا يتهيأ أن يكون هو النقد بمعناه الفلسفي أو الأدبي ، وهو في جملة أمره كقولك حسن حسن وردي ردي . أما كيف كان حسناً أو ردياً وبماذا ولماذا فذلك مالا سبيل إليه من مذهب (ذواق) . . . ولا وسيلة له إلا العلم المستفيض والاطلاع الواسع والحسن المرهف والقدرة المتمكنة ، مضافة كلها إلى الأدب البارع وفلسفته الدقيقة . ولا نعرف لحافظ كتابة في النقد البتة ، وقد كان حاول شيئاً من هذا في مقدمة كتابه (ليالي سطوح) فتناول بعض خصومه بكلمات رأى هو أن يحوها بعد أن طبعت الكراسة الأولى ، فأسقطها وأعاد كتابة المقدمة وطبعها مرة ثانية ، وكانت عندي النسخة التي محاهها ، وهذا مالا أظن أحداً يعرفه الآن . رحم الله شاعراً كان أصفى من الغمام و كان شعره كأنه البرق والرعد . . .

الرتاء في شعر حافظ



رحم الله حافظاً . ما أرى
أن الذين سيعرضون لرتائه من
الكتاب والشعراء سيوفونه
حقه أو يبلغون من ذلك
ما كان يبلغه هو حين كان
يعرض لرتاء الأعلام الذين
كان يفقدون هذا البلد من حين
إلى حين .

الدكتور طه حسين

فقد كانت نفس حافظ رحمه

الله تمتاز بشيئين أتاحا لها إجادة الرتاء وإتقانه والبراعة فيه . كانت قوية
الحس كأشد ما تكون النفوس الممتازة قوة حس وصفاء طبع واعتدال
مزاج . وكانت إلى ذلك وفيه رضية ، لا تستبقي من صلاتها بالناس إلا
الخير ، ولا تحتفظ إلا بالمعروف ، ولا ترى للإحسان والبر جزاء يعدل
الإشادة به والثناء عليه ، ونصيبه للناس مثلاً يحتذى ونموذجاً يتأثر .
وكانت إلى هذا وذاك ترى ديناً عليها لا أقول لنفسها ولا أقول للناس
وإنما أقول للفن والحق والتاريخ . لا ترى خيراً إلا سجلته ، ولا

تحسّ معروفاً إلاّ أذاعته ، كأنما كان الذين يحسنون إلى أنفسهم أو إلى خاصتهم أو إلى جماعة من الناس قليلة أو كثيرة يحسنون إلى حافظ نفسه . وكأنما كان حافظ يؤمن بأن من الحق عليه أن يشكر للمحسن إحسانه ، ويمجّل لصاحب المعروف معروفه مهما يكن مصدر هذا الإحسان والمعروف ، ومهما يكن موضوعهما . فهذا أحد الأمرين اللذين كانت تمتاز بهما نفس حافظ . حسّ قوي دقيق ، وخلق رضي كريم . فأما الأمر الآخر فصلة غريبة متينة بين هذه النفس القوية الكريمة وبين نفوس الشعب وميوله وأهوائه وآماله ومثله العليا .

رحم الله حافظاً لم يكن فرداً يعيش لنفسه بنفسه ، وإنما كانت مصر كلها بل الشرق كله بل الإنسانية كلها في كثير من الأحيان تعيش في هذا الرجل . تحسّ بحسه وتألّم بقلبه وتفكر بعقله وتنطق بلسانه . لا أعرف بين شعراء هذه الأيام شاعراً جعلته طبيعته مرآة صافية صادقة لحياة نفسه ولحياة شعبه كحافظ رحمه الله . فالذين يقرأون شعره الآن والذين كانوا يقرأون شعره في حياته ، والذين كانوا يستمعون له إذا أنشد الشعر في المجالس الخاصة والمجامع العامة يؤخذون بهاتين الصورتين الواضحتين كل الوضوح : صورة الشعب وما يجد من ألم وأمل ، وصورة حافظ وما يحسّ من يأس أو رجاء . كذلك كان حافظ ، وكذلك كانت نفسه ، وكذلك كانت الصلة بينه وبين الناس . فليس غريباً أن تقع الكوارث من نفسه أشد وقع ، وأن تثير فيها عواطف لذاعة

من الألم والحسرة ؛ ومن الحزن واللوعة . وليس غريباً أن ينطلق لسانه بالشعر في تصوير هذه العواطف فيبلغ من ذلك ما يريد في غير مشقة ولا عناء ، ويصل إلى هذه المنزلة التي لا يصل إليها الشعراء إلا أن يكونوا مطبوعين أو أن تكون الظروف قد واثمتهم وأتاحت لهم من أسباب القدرة والبراعة ما يقربهم من المطبوعين . وهي أن يبلغوا بالذين يقرأونهم ويستمعون لهم مثل ما في أنفسهم من الحزن واللوعة ومن الحسرة والأسى ، فإذا بكوا بكى معهم الناس صادقين . وإذا جزعوا جزع معهم الناس مخلصين .

هذه منزلة لا أعرف كثيراً من شعراء العربية في العصر الحديث قد بلغوا منها ما بلغ حافظ ، فبين شعرائنا في هذه الأيام من يرثون فيحسنون الرثاء ويمجدون وصف الفقيد الراحل وتعيد خلالهم ومآثره ؛ ويتقنون وصف الحزن عليه والأسى لفراقه ، ويباغون البراعة في ضرب الأمثال السائرة وإرسال الحكم البالغة ، ويجمعون من هذا كله ما يحسن وقعه في القلوب ، وما يلذ الأسماع والعقول معاً ، ولكنهم لا يثيرون على ذلك كله في النفوس وعواطف الحزن الكامنة ، ولا يذرفون من العيون هذه الدموع الغزيرة كما كان يفعل حافظ ، لأن أكثر هؤلاء الشعراء يرثون ولكن عن غير حزن صادق ، ويندبون ولكن عن غير لوعة محرقة ، هم يقصدون من الرثاء على أنه فن من فنون الشعر يجب أن يساهموا فيه ، وعلى أن مكانتهم الأدبية تضطرهم إلى أن تكون لهم في

الرثاء كلمة مسموعة ، أما حافظ فكان يرثي لأنه يحزن ، و كان يحزن لأنه يحب ، و كان يحب لأن الله قد وهبه نفساً رضية مؤثرة لم تبرا من شيء قط كما برئت من الأثرة و كما برئت من الضغينة و الحقد .

كان حافظ ينتهي من حب أصدقائه إلى حيث لا يقدر أن يبينه و بينهم فرقاً ، إلى حيث يراهم جزءاً من نفسه ، و كان حافظ كما قدمت يحب الشعب و يحس بحسه و يشعر بشعوره ، فكان إذا رثي علماً من أعلام مصر كأنما يرثي نفسه أولاً و كأنما يرثي أمته ثانياً . و قد أتيح لحافظ أن يكون صديقاً و فيألهو لآء الأعلام الذين سعدت مصر بحياتهم و شقيت بوفاتهم منذ أول هذا القرن . و قد نقول إن هذه الصداقة أتيحت لغير حافظ من الشعراء ، ولكنني حدثتك عن وفاء حافظ و إيثاره و زهده في متاع الدنيا و اشتغاله عن المنافع العاجلة بالمثل العليا . فلا بدع أن يمتاز رثاء حافظ بصدق اللهجة و أن يبلغ من نفوس الناس ما لا يبلغه رثاء غيره من الشعراء المعاصرين .

أراد قدامة في أواخر القرن الثالث للهجرة أن يضع للشعر أصولاً و نظماً لا يجوز للشعراء أن يعدوها و يخرجوا عنها . فلما بلغ الرثاء زعم و زعم معه النقاد الذين جاءوا من بعده أن الرثاء والمدح فن واحد في حقيقة الأمر ، و أن الفرق بينهما أن أحدهما يتناول الميت و الآخر يتناول الحي ، و أن مظهر هذا الفرق أن من ذكر الميت لجأ إلى الفعل الماضي فحكى عنه و قال كان كريماً أو كنت كريماً ، و من ذكر الحي لجأ إلى

الفعل المضارع أو إلى ما في حكمه من أنواع الجمل فقال هو كريم أو أنت كريم أو ما يشبه هذا ، ولم يهتد قدامة وأصحابه في الرثاء إلى أكثر من هذا المقدار ، أو قل إنهم لم يهتدوا إلى شيء ، فإن العواطف التي تبعث على الرثاء غير العواطف التي تبعث على المدح ، قوام ذلك الحزن واليأس ، وقوام هذه البهجة والرجاء . وقد يكون الإعجاب مشتركاً بين الرثاء والمدح ولكن قل ما يكون الإعجاب وحده مصدراً لمدح أو رثاء حتى تصعبه رغبة أو رهبة ، أو أمل أو حسرة ، أو لوعة أو قنوط ، وأكبر الظن أن كثيراً من الشعراء المعاصرين الذين يذهبون مذهب البارودي وحافظ في الشعر ويمجّون فيه سنة القدماء لا يزالون يرون المدح والرثاء كما كان يراه قدامة وابن رشيق وغيرهما من النقاد المتقدمين ، تعديداً للمآثر والمفاخر ولوناً من ألوان المدح للأموات . وكان حافظ رحمه الله في أول عهده بالشعر يذهب هذا المذهب ويغلو فيه لأنه كان يقلد القدماء تقليداً ، ويحاكيهم محاكاة تذهب بشخصيته أو نكاد تذهب بها . فأنت إذا قرأت رثاء بعض الأباطين في الجزء الأول من ديوانه أعجبت باللفظ أكثر مما تعجب بالمعنى . ولم تجد في هذا الرثاء حزناً صادقاً ولا لوعة محرقة وإنما أحسست كأنك تقرأ شعر طالب وضع أمامه نماذج من الشعر القديم وأراد محاكاتها ، فأخذ معاني القدماء وذهب مذهبهم في الغلو السقيم أحياناً ، وكأنه لم يدفع إلى هذا الرثاء بطبيعته الرقيقة المحزونة . وإنما دفع إليه بمجاملة أصدقائه من الأباطين ، فانظر

إلى هذه الدالية مثلاً فسرى أن حافظ رحمه الله قد كان فيها عيالاً
على دالية أبي العلاء التي مطلعها :

غيرُ مُجدٍ في ملتي واعتقادي نوحُ بالكِ ولا ترنم شادي
أخذ معنى من معانيها فجعل يطوله ويمد فيه و يقبله على وجوه عدة ،
ولكنه لم يجوده ولم يأت فيه بطائل ولم يبلغ منه بعض ما بلغ أبو العلاء
قال حافظ :

أي هذا الثرى إلامَ التماذي بعد هذا أنت غرثان صادي
أنت تروى من مدمع كل يوم وتغذى من هذه الأجساد
قد جعلت الأنام زادك في الدهر ر وقد آذن الورى بالنفاد
فالتمس بعده المحرّة ورداً وتزود من النجوم بزاد
فانظر إلى هذين اليتيمين الآخرين فسرى فيها مبالغة أشبه بمبالغة
الناشئين في الشعر ، لا تستقيم مع العقل ولا تكاد تدل على شيء ، وكيف
بشاعر يزعم أن التراب قد أكل كل الناس حتى كاد يأتي عليهم ، وشرب
الدموع حتى كاد يستغرقها ، وينصح له أن يلتمس شرابه في المحرّة وطعامه
في النجوم ، وحافظ يمضي في التفصيل والتطويل دون أن يبلغ قول
أبي العلاء :

خفف الوطء ما أظن أديم الـ أرض إلا من هذه الأجساد
وقبيح بنا وإن قدم العهر يد هوانُ الآباء والأجداد
ولكنك تلمح هذا النوع من القصور في أكثر القسم الأول

من شعر حافظ لافي الرثاء وحده ، بل في فنونه الشعرية كلها ، فحافظ لم ينشأ شاعراً وإنما اكتسب الشعر اكتساباً ، وأنفق حياته كلها في تجويد شعره وتحسينه . على أنه لم تكد نتقدم به الحياة حتى ظهرت فيه هذه الخصال التي أشرت إليها ، والتي قضت له بالتفوق في الرثاء ، فانظر إليه حين رثى الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده كيف غلبت طبيعته صناعته ، وكيف تحدث قلبه وإيمانه إلى قلوب المسلمين وإيمانهم ، وكيف انتقل حزنه ووفاءه إلى نفوس الناس فعلمهم كيف يجدون لذة الحزن وكيف يستعذبون لذة الوفاء ، وهو على ذلك كله لم يُخل بأصول الفن كما عرفها المتأدبون القدماء من تعديد المآثر والمفاخر ، وهو متين رصين اللفظ بديع الأسلوب لا يعرف الضعف ولا الوهن إلى شعره سبيلاً

سلامٌ على أيامه النضرات	سلامٌ على الإسلام بعد محمد
على البر والتقوى على الحسنات	على الدين والدنيا على العلم والحجى
فأصبحت أخشى أن تطول حياتي	لقد كنت أخشى عادي الموت قبله
على نظرةٍ من تلكم النظرات	فوالهني والقبر بيني وبينه
كأنني حيال القبر في عرفات	وقفت عليه حاسر الرأس خاشعاً
تجالده في موحشٍ بفلاة	لقد جهلوا قدر الإمام فأودعوا
بخير بقاع الأرض خير رفات	ولو ضرحوا بالمسجدين لأنزلوا

في لفظ هذه الأبيات من الروعة والرصانة ما عرفناه في شعر حافظ كله أو أكثره ، ومعاني هذه الأبيات مألوفة شائعة ليس فيها غرابة ولا

ابتكار ، ولكن في الآيات مع ذلك شيئاً لا أدري ما هو ؟ يلاً
النفوس لوعة والقلوب أسى ، بل أنا أدري ما هو ، هو قبس من هذه
النار التي كانت تضطرم في نفس حافظ حزناً صادقاً على صديقه ووليه
وأستاذه ، نفذ هذا القبس الصادق في هذا الشعر العادي فجعله حزناً كله ،
ثم انظر إلى هذا الجزع العظيم كيف تصور كأنه طوفان مهلك يغمر
كل شيء ويأتي على كل نفس ، حتى فزع الشاعر منه وقد ملكه الدهول
واستأثر به اليأس فقال :

تباركت هذا الدين دين محمد أيترك في الدنيا بغير حمة
تباركت هذا عالم الشرق قد قضى ولانت قناة الدين للغمزات
ثم انظر إلى هذين البيتين كيف يصوران اليأس اللاذع والقنوط
المبيت :

مددنا إلى «الأعلام» بعدك راحنا فردت إلى أعطافنا صفرات
وجالت بنا تبغي سواك عيوننا فعدن وآثرن العمی شرقات
ولو أني ذهبت أحلل القصيدة كلها وأختار منها لما تبركت منها
يتناً واحداً ، فكها جيد إما لجدة المعنى وإما لرصانة اللفظ وإما لصدق
اللهجة وإما لهذه الخلال كلها مجتمعات ، وانظر إلى هذه الآيات التي
وصف فيها حافظ حزن الشرق على الأستاذ الإمام وهي الآن أصدق
ما يقال في حزن الشرق على حافظ نفسه !

بكي الشرق فارتجت له الأرض رجّة وضافت عيون الكون بالعبرات

ففي الهند محزون وفي الصين جازع وفي مصر باكٍ دائم الحسرات
وفي الشام مفجوع وفي الفرس نادب وفي تونس ما شئت من زفرات
ولست أقف عندما في هذه القصيدة من وصف للأستاذ الإمام
من نواحيه المختلفة لا لأنني عجل بل لأنني أكره أن أظلم غيري من
الأصدقاء الذين يكتبون عن حافظ ، ولكنني أحب أن تقرأ معي
هذه الأبيات التي ختم بها حافظ رثاءه للأستاذ الإمام لتمثل ما فيها من
الحزن الصادق والاعتراف بالجميل ، وكان حافظ أشد الناس اعترافاً
بالجميل وأحرصهم على شكر من أحسن إليه أو شملته منه يدٌ مها تكن
يسيرة ضئيلة .

قال حافظ :

فيا منزلاً في عين شمس أظلني	وأرغم حسادي وغم عدااتي
دعائمه التقوى وآسامه الهدى	وفيه الأيادي موضع اللينات
عليك سلام الله مالك موحشاً	عبوس المغاني مقفر العرصات
لقد كنت مقصود الجوانب أهلاً	نطوف بك الآمال مبتهلات
مثابة أرزاق ومهبط حكمة	ومطلع أنوار وكنز عظات

هذه قصيدة خالدة من غير شك ، وهي لا تستمد خلودها ممن قبلت
فيه وحده ولا ممن قالها وحده ؛ وإنما تستمد هذا الخلود من الرجلين جميعاً .
فقد كانت حياة الأستاذ الإمام شيئاً رائعاً ، واستطاع حافظ أن يعطي
منها صورة رائعة . وما أكثر ما قال الشعراء في الأستاذ الإمام بعد

موثته! ولكنك نستطيع أن نقرأ هذا الشعر الكثير فستجد منه الحسن الجميل، وستجد منه المتوسط، وستجد منه الرديء، دون أن تظفر بمثل هذه القصيدة روعةً وجمالاً وصدق لهجة واستحقاقاً للخلود.

ورثي حافظ أستاذ البارودي فيمن رثاه من الشعراء فوق إلى جودة اللفظ ورصانته، ووفق إلى إحياء الأسلوب القديم في رثاء هو بالمدح أشبه، ولكنه على ذلك لم يبلغ أن يمس القلوب بهذا الحزن اللاذع. ومع أنه لم يكن يريد الصدق في أول هذه القصيدة حين يقول:

ردوا عليّ ياني بعد محمود إني عييت وأعيى الشعر مجهودي

ما للبلاغة غضبي لا تطاوعني وما لحبل القوافي غير ممدود

فليس من شك أنه قد صدق وقال الحق فعيي وأعيى الشعر مجهوده وامتنت عليه البلاغة وقصر عليه حبل القوافي على ما حاول من تقليد مسلم بن الوليد في داليتة المشهورة:

لا تدع بي الشوق إني غير معمود .

ومصدر ذلك فيما يظهر أن حافظاً تهيب إمام الشعراء ميتاً كما كان يتهيبه حياً، واعتقد أنه مهما يقل في البارودي فلن يبلغ من رثائه ما يريد فقل ذلك من حده، وفيت في عضده، وقصر به عن غايته. ومصدر ذلك أيضاً فيما يظهر أن موت البارودي لم يكن رزاً شعبياً أو لم يره الناس كذلك في وقته، وإنما كان رزاً للأدباء. وأبرع ما يكون حافظ في الرثاء حين يصور حزن الشعب وألمه. لذلك أجاد كل الإجادة في

رثاء الأستاذ الإمام وفي رثاء مصطفى كامل، لأن الأول كان فقده
رزاءً في عظيم من عظماء الدين ومن عظماء النهضة الفكرية، ولأن
الثاني كان فقده رزاءً في عظيم من عظماء السياسة . فكان حافظ في
رثائها ناطقاً بلسان الجماهير .

وبراعة حافظ في تصوير آلام الشعب كسبت شعره السياسي
ورثاءه لأصحاب السياسة لونا من الخطابة يمنحه قوة غريبة تسيطر حقا
على نفوس الجماعات فتفعل فيها الأعاجيب .
أنظر إلى قوله في رثاء مصطفى كامل :

إني أرى وفوءاً دي ليس بكذبني	روحاً يحف به الإكبار والعظم
أرى جلالاً أرى نوراً أرى ملكاً	أرعى محياً يحينا ويتسم
الله أكبر هذا الوجه أعرفه	هذا فتى النيل هذا المفرد العلم
غضوا العيون وحبوه تحيته	من القلوب إذا لم تسعد الكلم
وأقسموا أن تذودوا عن مبادئه	فنحن في موقف يحلو به القسم
ليكن نحن الألى حركت أنفسهم	لما سكنت ولما غالك العدم
جئنا نوذي حساباً عن مواقفنا	ونستعد ونستعدي ونحتكم

ألا ترى إلى هذه الأبيات كيف استحضر الشاعر فيها شخص الزعيم
يحف به الجلال والعظمة، وكيف مهد لهذا الاستحضار بهذا البيت الأول
الذي خرج فيه عن طوره العادي وأخرج الناس معه عن أطوارهم وهياكلهم
لموقف غير مألوف، ثم أخذ يدفعهم إلى هذا الموقف دفعا ويملاً قلوبهم

هبة وإجلالاً بهذا البيت الذي ألفه من جمل متقطعة قصيرة ، وختمه
بصورة خلاصة رائعة

أرى جلالاً أرى نوراً أرى ملكاً أرى محباً يحينا ويبتسم
ثم انظر إليه كيف استأثر به الدهول وغلبه على نفسه وملك عليه
كل أمره فصاح :

الله أكبر هذا الوجه أعرفه هذا فتى النيل هذا المفرد العلم
ثم انظر إليه بعد ذلك وقد كد الجمهور وأنساه نفسه وملك عليه
شعوره وحسه وأقنعه بأنه أمام الزعيم كيف يتحدث إلى هذا الجمهور
بهذا الحديث الذي تملؤه المهابة والروعة والحب معاً فيقول :

غضوا العيون وحيوه تحيته من القلوب إذا لم تسعد الكلم
ثم يتجه بعد ذلك إلى الزعيم نفسه فيصبح صيحة كلها إيمان وطاعة
ويقين وإعجاب .

ليك نحن الألى حركت أنفسهم لما سكنت ولما غالك العدم
هذه آيات لو قرأها أرسطاطاليس صاحب الخطابة ومنشئ علم
البيان لما تردد في أن يتخذها مثلاً لما يسميه في الكتاب الثالث من
الخطابة وضع الشيء تحت العين .

ورثي حافظ قاسماً فلم يكن في رثائه إياه شعبياً ولا شاعر جمهور بالمعنى
الذي نراه في رثائه للأستاذ الإمام والمصطفى كامل ، وإنما كان إنساناً
حساساً قوي الحس ، محزوناً صادق الحزن ، ومصرياً مشفقاً على مصر من

هذه الأحداث التي تلم بها سراً فتنزع أعلامها انتزاعاً انظر إلى قوله:
 مالي أرى الأجداث حاليةً وأرى ربوع النيل في عطل
 فإذا الكنانة أطلعت رجلاً طاح القضاء بذلك الرجل
 أو كلما أرسلت مرثيةً من أدمي في إثر مرتحل
 هاجت بي الأخرى دفين أسي فوصلت بين مدامع المقل
 إن خاني فيما فجعت به شعري فهذا الدمع يشفع لي
 وانظر إلى هذه الأيات وإلى ما أدرك الشاعر فيها من المعنى الخصب
 الكثير في اللفظ العذب القليل :

قد كنت أشقانا بنا وكذا يشقى الأبي بصحبة الوكل
 لهني عليك قضيت مرتجلاً لم تشك لم تستوص لم ثقل
 غل القضاء بد القضاء فذا يبكي عليك وذاك في جذل
 وقد عرض حافظ في هذه القصيدة لرأي قاسم في السفور والحجاب
 فتحفظ ولم يقطع ولم يعلن مناصرة صاحبه . وكان في ذلك مصوراً
 (سواء أراد أو لم يرد) لموقف كثير من المستنيرين في ذلك العصر
 كانوا يرون رأي قاسم ولكنهم يشفقون من الجهر به ويرجتون الأمر
 إلى الأيام تقضي فيه بالحق . فانظر إلى حافظ كيف يقول :

إن رأيت رأياً في الحجاب ولم نعصم فتلك مراتب الرسل
 الحكم للأيام مرجعه فيما رأيت فتم ولا تسل
 وكذا طهارة الرأي تتركه للدهر ينضجه على مهل

فإذا أصبت فأنت خير فتى وضع الدواء مواضع العلل
أو لا فحسبك ما شرفت به وتركت في دنياك من عمل
ثم أثار موت قاسم في نفس حافظ ذكرى أصدقائه الذين ذهبوا من
أعلام مصر وقادة الرأي فيها ، ومن الذين كان يسعد حافظ بمودتهم له
وعطفهم عليه ، وكانوا يسعدون بلقائه وحديثه الحلو وأدبه العذب . فقال
هذه الآيات التي تفيض حزناً وأسى وتملاً نفوسنا حزناً وأسى كلما قرأناها .
وأبنا ما يجد نفسه في هذه المنزلة التي وجد حافظ فيها نفسه يوم مات
قاسم ؟ فذكر حافظ به موت الذين سبقوه . ولقد مات أصدقاء لحافظ
بعد قاسم فذكر بهم قاسماً . ومات حافظ الآن فحزنا لمونه ونحن نذكر
به موت أصدقائنا الذين سبقوه . وكذلك يريد الله أن يجعل قلوب
الأحياء قبوراً لأصدقائهم الذين يسبقونهم إلى الموت . ومن خير ما في
هذه الآيات بأس حافظ مما انتهت إليه الحياة بعد أصدقائه هؤلاء ،
ومما انتهت إليه مصر من فساد الحال واعوجاج الأمر بعد أن رحل عنها
أولئك المصلحون والغريب أن ما قاله حافظ بعد موت قاسم نستطيع
أن نرده الآن بعد موت الذين ماتوا من زعماء مصر وقادتها . فليس
مصر بالبلد الذي يمكن أن يتمثل فيه بقول الشاعر القديم :

إذا مات منا سيدٌ قام سيدٌ قوول لما قال الكرام فعول
وإنما يمضي الزعيم أو المصلح فيخلو مكانه ويظل خالياً وينساه الناس
ولا يذكره منهم إلا الأقلون قال حافظ :

واهما على دارٍ مررت بها
 أرخصت فيها كل غاليةٍ
 ساءلتها عن قاسم فأبت
 متعثراً ينتابني وهنٌ
 متذكراً يوم الإمام به
 يوم احتسبت وكنت ذا أمل
 جاور أحبتك الألى ذهبوا
 واذ كرهم حاج البلاد الى
 قل للإمام إذا التقيت به
 إن الحقيقة أصبحت هدفاً
 لله آثار لكم خلدت
 لله أيام لكم درجت
 نعم الظلال لو أنها بقيت
 أترانا نحمل حافظاً رحمه الله شيئاً غير هذا لو أردناه على أن يصور
 لأصحابه الأكرمين حال مصر بعد أن تركوها؟ ألسنا نحمله مثل
 هذا إلى الأستاذ الإمام وإلى قاسم ومصطفى كامل وإلى سعد وثروت؟
 بلى لقد قلت لك إني لا أرى أن الذين سيرثون حافظاً من الكتاب
 والشعراء سيبلغون من رثائه ما كان يبلغ هو من رثاء الذين رثاهم
 من زعماء مصر وأئمتها .

على أن لحافظ رثاءاً تقليدياً، أو قل رثاءً اضطرارياً للمجاملة،
أو لأن مكانته كانت تضطره إليه . ومن هذا الرثاء التقليدي ما
قاله الشاعر قبل أن ينضج فنه كهذا الرثاء الذي قاله في بعض الأباطين
والذي أشرت إليه منذ حين ، وكقصيدته التي يعزي بها الانكليز عن
فقد ملكتهم فيكتوريا ، ومن هذا الرثاء التقليدي ما قاله الشاعر وقد
نضج فنه وتمت له أداة الشعر فأجاد الشعر ووفق إلى معانٍ حسان : منها
المتكر ومنها المستعار ، ولكنه على كل حال لم يستطع أن يمس القلوب
وإن استطاع أن يثير الإعجاب ، وربما كان رثاؤه لرياض باشاً صدق
مثال لهذا النوع من الشعر الذي بكى فيه الشاعر بلسانه وعقله ، ولم
يبك فيه بقلبه ولا وجدانه .

ولحافظ في رثائه بل في شعره كله صورٌ يقلد فيها القدماء ،
ولكنه لم يحققها ولم يحصها ، ولم يكن حافظ يحفل بمثل هذا التحقيق
والتحصيل لأنه كان يؤمن بروعة اللفظ وأثرها في نفس السامع والقارىء ،
وكان يعتقد ولعله كان مصيباً أن كثيراً من قرائه وسامعيه كانوا
مثله لا بعينهم التحقيق ولا التحصيل ، ولا يكفون الشعر ما يكفون
النثر من الدقة وتجنب المحال ، فحافظ يجري الدموع أنهاراً ويخيل إلى
نفسه وإلى الناس أن هذه الدموع الجارية تستطيع أن تحمل الفقيـد
إلى قبره ، وحافظ يؤجج الأنفاس ناراً ويخيل إلى نفسه وإلى الناس
أن هذه النار تستطيع أن تحرق المشيعين لولا ما يقاومها من الدموع .

وحافظ كما رأيت يكلف تراب الأرض أن يشرب من المجرّة ويأكل من النجوم . وحافظ يطلب إلى قبر مصطفى كامل أن يكبر ويهلل وأن يلقي ضيفه جاثياً . وقد سأله رحمه الله ذات يوم : كيف تتصور القبر جاثياً ؟ فقال : دعني من نقدك وتحليلك ، ولكن حدثني أليس بحسن وقع هذا البيت في أذنك ؟ أليس بثير في نفسك الحزن ؟ أليس يصور ما لمصطفى من جلال ؟ قلت : بلى ! ولكن ، قال : دعني من لكن واكتفِ مثلي بهذا .

رحم الله حافظاً لم يكن رثاؤه صورة لما بثور في نفسه ونفس الناس من حزن فحسب ، وإنما رثاؤه يصلح مصدراً من مصادر التاريخ السياسي والاجتماعي في هذا العصر ، فقد كان حافظ يبالغ ويغلو ويطبع الخيال ويضطر إلى المحال ، ولكنه رغم هذا لم يكن يفسد الحقائق ولا يعث بها ، وإنما كان مؤرخاً صادقاً للحوادث في رثائه وشعره السياسي كما كان مصوراً مثقناً للنفوس . رحم الله حافظاً إن فصلاً قصيراً كهذا الفصل لا يسع رثاءه ، ولا ينهض بنقده وتحليله كما ينبغي أن يكون النقد والتحليل . وإني لأرجو أن نبلي من ذلك ما نريد في الكتاب الذي سيبأ الآن لدرس شاعر النيل .

حافظ واللغة العربية

ليس احتفال مجمعنا العلمي
بتأبين حافظ وإكبارنا الفجيعة
فيه لأنه كان صديقاً لنا: إذ ما كل
صديق نحتفل بتأبينه، ولا لكونه
شاعراً من شعراء أربعة أو خمسة
نعقد البلاد العربية عليهم
الخنصر، ولا لكونه كان نديماً
ظريفاً أو إخبارياً محدثاً، بل
ولا لكونه من أعضاء مجمعنا العلمي



الشيخ عبد القادر المغربي

إذ لم يأخذ المجمع على نفسه أن يحتفل بكل واحد من أعضائه .
الفجيعة في (حافظ) أيها السادة هي فجیعة اللغة العربية فيه ، ولم ينشأ
المجمع العلمي إلا لخدمة هذه اللغة والحرص على إرضائها ، فأذا بكت اللغة
بكي المجمع وإذا صاحت اللغة : واذكلاه واوحيداه !! صاح المجمع صياحها :
وانكلاه واوحيداه !!

وهذه لغة الضاد في موت (حافظ) أقامت مأتماً عاماً شمل بلاد العرب
كلها : من (طنجة) إلى (السلطانية) نبكي في مأتمها هذا حافظاً ونندبه :

لبنان يبكيه وتبكي الضاد من حلب إلى الفيحاء إلى صنعاء
وإن اجتماعنا هذا أيها السادة صورة مصغرة لما أتم الكبير الذي أقامته
اللغة لتأبين حافظ ، وأقوالنا في هذه الحفلة صدى نديها وعويلها .
لقد رزئت أم اللغات وحيدها فإن لم تكنه فالأب البر والجدا
مشت تتلوى خلف نعشك كلما دعا باسمها الداعي أجداً لها وجدا
فلما بلغت القبر خرت لوجهها نضج وتشكو من تباريحها الجهدا
(حافظ) أيها السادة شاعر كل الشاعر وهو فوق كل ذلك لغوي وإخباري
أما كونه شاعراً فأمر لا يجمله أحد . ومن يجهل أن حافظاً كان
إذا قال شعراً لا يلبث أن تتناقله الأفواه . وتتلحظ بحلاوته الشفاء .
شعر (حافظ) يمتزج بالعاطفة فيولد فيها رقة الشعور ، ويمتزج
بالنفس فيولد فيها ذوق اللغة ويمتزج باللسان فيغرس فيه ملكة الفصاحة
مدارسه كتب الأدب واستظهار الفصح من نواذر اللغة لا يمنح
النفس واللسان ملكة الفصاحة بقدر ما يمنحها شعر كشعر (حافظ) نقي
اللفظ ، منسجم الأسلوب . مشرق الدباجة ، يعبر عن خواج النفس الوطنية
الثائرة . فيحفزها نحو مطامحها العظمى . وينير أمامها الطريق إلى مثلها الأعلى
شعر (حافظ) كالمصباح يمشي نوره بين أيدي أبناء الأمة فيهديهم
الطريق ، لا بعيداً عنهم يمشي وحده ويتركهم في ظلمات لا يبصرون .
شعر مثل شعر (حافظ) هو الذي يحبي لغتنا . ويحقق قوميتنا
ويثبت أقدامنا في أوطاننا .

كان (حافظ) رحمه الله يقول الشعر لخدمة أمته لا لخدمة شهرته
 وإن فتى عربياً أو فتاة عربية تحفظ قصيدة «غادة اليبان» أو قصيدة:
 خرج الغواني محتجج ن وبت أرقب جمعنه
 فتستفيد منها ملكة في اللغة الفصحى ، وحمية في حب الوطن
 أكثر من مائة قصيدة غامضة المعنى . أعجبية الأسلوب
 ولولا أني أتكلم عن (حافظ) من ناحيته اللغوية لسردت لكم شواهد
 تؤيد ما ذكرت
 على أن أحداً منكم قلما يجهد ذلك من أمره ، ومعظمكم يستظهر
 الكثير الطيب من شعره

نحن معشر العرب أصبحنا منذ سنين نهاجم في عقائدنا وثقافتنا وسائر
 أوضاع اجتماعنا ، ولم تخل لغتنا المحبوبة من هذه المهاجمة العنيفة أيضاً .
 لم تخل من تنين هائل يواثبها ويحاول القضاء عليها . ذلك التنين
 هو فكرة مشوومة ترمي إلى إحياء اللغة العامية وإيمانة اللغة الفصحى .
 ها هي اللغة العربية في حدود سنة ١٩٠٠ أي منذ ثلاثين سنة تقف
 على ضفاف النيل شاحبة اللون مرتجفة الأعضاء ، والهمة ذاهلة ، تندب
 نفسها وتشكو مصابها

يا ويح أهلي أبلي تحت أعينهم على الفراش ولا يدرون مادائي
 داوؤها أيها السادة هو ما خامر نفوس أبنائها من زهدهم فيها ، وانصرافهم

عنها إلى غيرها من اللغات الأجنبية وإلى نصرة الفكرة المشروطة ،
فكرة إحياء اللغة العامية .

تلك الفكرة المثلة في أحد دهاة الانكليز المستر ويلمور
هبط « المستر ويلمور » مصر في ذلك الحين وقام بدعاية واسعة
النطاق للغة العامية المصرية . وخطب في الموضوع وكتب ، وحاو
وناظر ، وألف كتاباً نشره على المصريين بدعوه إلى فكرته ، ويقنعهم
بصحة نظريته .

ومما يؤسف له أن يجد « ويلمور » أنصاراً له من الشعو بين شابعوه
على رأيه ، وأقاموا ضجة في القطر المصري اهتزت لها البلاد العربية
قاطبة ، وكادت تكون لو ويلمور ولا شياعه الغلبة لو لم تصدمهم نهضة
حماة اللغة الفصحى ، وفي طليعتهم فقيدنا بالألمس حافظ إبراهيم ، فيرفع
صوته في وسط تلك الضجة منشداً قصيدته الخالدة على لسان اللغة الفصحى
تخاطب أبناءها وتسألهم نصرها وإغاثتها وتقول :

أيطربكم من جانب الغرب ناعبٌ بنادي بوأدي في ربيع حياتي
ولو تزجرون الطير يوماً عامتمو بما تحته من فرقة وشتات

ثم تلوم الصحف على خوضها في هذا الموضوع فتقول :

أرى كل يوم في الجرائد مزلقاً من القبر بدني بغير أناة
وأسمع للكتاب في مصر ضجةً فأعلم أن الصائحين نعاتي

ثم تحضهم على الأخذ بالحزم في دفع الضر عنها فتقول :

فيا ويحكم أبلي وتبلى محاسني ومنكم وإن عز الدواء أساتي
 فلا تكلوني للزمان فإنني أخاف عليكم أن تحين وفاتي
 ثم ذكرتهم بجدودهم أبطال الجزيرة الذين كانوا يحمونها ويغارون عليها :
 سقى الله في بطن الجزيرة أعظماً يعز عليها أن تلين قناتي
 حفظن ودادي في البلى وحفظته لهن بقلب دائم الحسرات
 وعاتبتهن على ميلهم إلى اللغة العامية الممزوجة بالكلمات الإفرنجية :
 أيهجرني قومي عفا الله عنهمو إلى لغة لم تتصل برواة
 سرت لوثة الإفرنج فيها كما سرى لعاب الأفاعي في مسيل فرات
 فجاءت كشوب ضم سبعين رقعة مشكلة الألوان مختلفات
 وعادت اللغة الفصحى إلى وصف مزاياها والتساؤل لماذا عفا بنوها
 رهي لم تقصر في خدمة دينهم وحضارتهم فقالت :
 وسعت كتاب الله لفظاً وغايةً وما ضقت عن أي به وعظات
 فكيف أضيق اليوم عن وصف آله وتنسيق أسماء لمخترعات
 أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألو الغواص عن صدقاتي
 ثم عبرت أبناءها بالغريين الذين عزوا لما عزت لغاتهم فقالت :
 أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة وكم عز أقوام بعز لغات
 أتوا أهلهم بالمعجزات تفنناً فيا ليتكم تأتون بالكلمات
 ثم ختمت شكواها بتقديم إنذار مخيف إلى الكتاب الحسني
 الظن بلغات الإفرنج وآدابهم فقالت :

إلى معشر الكتاب والجمع حافلٌ بسطت رجائي بعد بسط شكائي
فإما حياة تبعث الميت في البلى وثبتت في تلك الرموس رفاتي
وإما ممات لا قيامة بعده ممات لعمرى لم يقس بمات

كانت هذه القصيدة من شعر حافظ من أمضى الأسلحة التي شهرت
في وجهه المستر « ويلمور » . فاضمحت دعونه . وطوبت رأيته .
ونكص على عقبيه إلى بلاده ، وكأن أمير الشعراء أحمد شوقي يشير إلى
هذا الموقف المحمود الذي وقفه حافظ في وجه دعوة « ويلمور » فقال
في رثائه :

يا حافظ الفصحى وحارس مجدها وإمام من نجلت من البلغاء
ما زلت تهتف بالفصيح وفضله حتى حميت أمانة القدماء
وكما حنق « حافظ » على « ويلمور » حنق أيضاً على المستر « بلنت »
الانكليزي الذي اشتهر في الدفاع عن القضية المصرية . فإنه كان يرفع
من شأن القصص العربية السخيفة العبارة . ويقول عن قصة « بني
هلال » إنها نوع من القصص المسعى في الآداب الافرنجية « إبيك »
وإنها ابلياذة عربية صغيرة . فما كان هذا القول منه ليسر حافظاً
بل كان يحسبه خدعة ودعوة إلى ترويع اللغة العامية .

ثم إن فوز حافظ في هذه المعارك نشطه إلى متابعة العمل في

نصرة اللغة ، فاستمر بجي فصيحا وينثر الدر من كلماتها إلى آخر
نسمة من حياته ، بل كان في مجالسه ، وبين طلاب الأدب المطيفين
به كأنه (أستاذ سيار) يصحح أغلاطهم ، ويرشدهم إلى الفصح من
القول . والصحيح من الأساليب .

قال الدكتور زكي مبارك ما ملخصه :

استنشدني حافظ يوماً شيئاً من شعري فأنشدته قولي :

يامن يعز علينا أن نجازيهم صدأً بصيد وإغصاءً بإغصاء

ونطقت (يعز) بكسر العين فقال حافظ : يظهر بامبارك أنه يحسن
أن تقول (يعز) بفتح العين لأنها بمعنى يشق لا بمعنى صار عزيزاً حتى
تكسر ها ، ومع هذا أرجوك أن تراجع القاموس قال : فراجعته
فوجدته يقول بجواز الوجهين الكسر كما قلت أنا والفتح كما قال
حافظ . قال الدكتور ومع هذا فقد استفدت من حافظ فائدتين :

١ - اللطف في تصحيح أغلاط جلسائه .

٢ - الشعور بقيمة الدقة في نطق الألفاظ إذ كان من رأي حافظ أن

يخصص « يعز » المفتوح العين لمعنى يشق والمكسور العين لمعنى صار عزيزاً .

ولا ينبغي عليكم أيها السادة أن الجامعات العلمية اللغوية إذا كانت

إنما أنشئت لغرض حماية لغة الوطن فإن « حافظ إبراهيم » عضو من

أعضاء مجامعنا اللغوية بفطرته . وبنابل من غيرته على لغته .

قال الدكتور حسين هيكل : إن لحافظ ميلاً شديداً إلى أن يظهر

اللغة العربية في كمال قوتها ، وأنها تضاهي أحدث اللغات صفلاً وحياة ،
وهو يهزأ بالمزاعم التي كانت توجه إليها من أنها لغة قديمة عاجزة عن
أن تجاري الحياة الحديثة . اهـ

وقال الشيخ عبد العزيز البشري في المرأة :

« ولا ننسى لحافظ بدأ جليلة على اللغة العربية فلقد طالما استخرج
من مجفوف اللغة صيغاً طريفة بليغة أدت كثيراً من المعاني التي تتحرك في
أنفس الناس ويعي أدائها على الأقدام اهـ .

أما مقدرة حافظ اللغوية العملية فتجلى لنا في الألفاظ الفصيحة التي
كان يودعها قصائده ومصنفاته ، وقد شهد له بهذه المقدرة الشيخ إبراهيم
اليازجي فقد كان يستعيد ذوق حافظ في اللغة واختيار فصيح كلماته .
وقال الشيخ عبد العزيز البشري : « إن حافظاً لا يرى جلال الشعر
وبهائه في التعلق بدقائق المعاني لأن هذه المعاني تقع للدهماء والعامة .
وإنما جلال الشعر وبهاؤه في إشراق الديباجة ونصاعة القول »

وقال خليل بك مطران :

لحافظ غرام باللفظ لا يقل عن الغرام بالمعنى . وهو يؤثر البيت
الذي جاد لفظه على البيت الذي جاد معناه . فإذا فاته الابتكار في
تصور المعنى لم يفته الابتكار في تصويره بأجزال الألفاظ وأبلغ الأساليب
إذن يمكننا القول بأن حافظاً كان لغوياً من الوجهة العملية التطبيقية

كما كان لغويًا من الوجهة العاطفية القومية .

وكثيرون من نقاد الادب المعاصرين حمدوا الله على أن كان أسلوب (حافظ) في شعره غير أسلوبه في نثره فقد كان رحمه الله يتأنق في شعره مع مراعاة السهولة والسلامة .

أما في نثره فأمره على العكس . كان يتأنق فيه وينصب نفسه في انتقاء كلماته لكنه لم يوفق إلى جعله سهلاً سلساً . فلم يعد نثره مقبولاً إلا لدى الخاصة وجهابذة الأدب .

على أن بعضهم مهد له طريق العذر كالدكتور (لطفي جمعه) فإنه قال : « إن حافظاً على كلِّ قد أحسن إلى قرأء العربية وكتابتها . وذلك لأنه أنعش أسلوب الكتابة . وحفز الهمم للبحث عن الألفاظ الجزلة وأثر في كتابة الصحف أثراً نافعاً » اهـ

ثم إن عناية حافظ باستعمال غريب اللغة كان على أشده في ترجمة البوأساء فلم يرض ذلك أنصار الأدب الحديث وإنما أَرْضَى أنصار الأدب القديم كالشيخ محمد عبده ، فإنه رحمه الله كان يعجب بكتابة حافظ ، وما تضمنته من الألفاظ الجزلة وكان يقول : « إن كان بوأس حافظ هو الذي أدى إلى استخراج كتاب البوأساء فندعو الله ان يزيد بوأساً حتى يزيدنا من هذا الأدب الجميل »

ولا غرو أن يرحب بمجمعنا العلمي بنثر حافظ كما رحب به الأستاذ
الإمام الشيخ محمد عبده لأننا معشر أعضاء المجمع أول ما يهنا من
الآثار الأدبية أن تكون لغتها صحيحة، وأن تستوعب من روائع كلمات
اللغة ما كاد يمتته الجهل ويطمس عليه شيطان الشعوية

واللغات أيها السادة كما تنمو بإضافة كلمات أجنبية إليها تنمو باحياء
القديم الفصيح من كلماتها . وقد تفتن (حافظ) إلى هذا فأودع مصنفاته
الكثير الطيب من تلك الكلمات . فكتابه « الاقتصاد السياسي » ألفه
أو ترجمه مع صديقه خليل بك مطران ليثقف الطلاب على هذا العلم ويقرر
لهم قواعده ، لكنه أودعه من « الألفاظ الكتابية » ما جعله كتاب
أدب ولغة أكثر مما هو كتاب علم واقتصاد .

وكذلك شأنه في كتابه (سطيح) الذي تقدفيه أحوال المصريين
وأفرغ حوادثه في قالب قصة نسب روايتها إلى من سماه (سطيحاً) .
فالكتاب إذن رواية قصصية وكان ينبغي أن تستجمع شرائط القصة .
وليس من شرائطها أن تكون بهذه الأساليب الفخمة وأن تحتوي
على هذا القدر من الألفاظ الجزلة .

وهذا كتاب (البؤساء) الذي نقل فيه إلى العربية بؤساء (فيكتور
هيكتور) وفيكتور هيكتور جعل أبطال بؤسائه من طبقات مختلفة، وجعل
كل بطل منهم يتكلم باللهجة التي اعتادتها طبقته، فالسوقي العامي مثلاً لا
يتكلم بلغة العالم الأديب ولا العكس . وطر بقتة هذه مطابقة للمبدأ الذي قرره

أديننا (الملاحظ) في كتابه الحيوان من أن الواجب في نقل عبارات السوق وألفاظ العامة أن تروى كما هي أي مغلوطة ملحونة وإلا ذهب رونقها وضعف تأثيرها .

وشاعرنا (حافظ) رحمه الله كان كلفه بفصيح اللغة يحمله على أن يترجم كلام السوق من أبطال (البؤساء) بعبارة بليغة فصيحة لا ينطق به عادة إلا الفصحاء الأقدمون .

فالبناء الذي بيني رصيفاً في الشارع إذا أراد أن يتكلم هل ينطق بكلمات : (تيامن ثم نياسر) و (ركب المحبة) و (ما أخلقك يا فلان بكذا) . هكذا حافظ ترجم لنا كلام البناء الافرنسي

ووصف لنا فرساً بأنه (سحير ، عصلب ، أهنع ، أدك ، مفتوح الباب) و (فلان لبث معلقاً بخيط من الأجل تحت شقي مقص الفناء) وكذلك استعمل (كلمة (أجر) بمعنى أدركه الفجر و (انتعل أديم الأرض) بمعنى سار بلا حذاء . و (بسل) بمعنى حرام و (قنابل قنابل) بمعنى جماعات جماعات . إلى غير ذلك مما حمله غرامه به على استعماله في غير مواطنه مواطن هذه الكلمات ، كتب الأدب والمقامات ، لا القصص والروايات فحافظ بهذا الاعتبار خلق لغوياً كقنابل كاتباً مقاماتياً قديماً ، لا كاتباً روائياً حديثاً .

أما هو في الشعر فعلى العكس إذ كان لا يستعمل غريب اللغة بكثرة ندل على شرهه وحرصه . فمن ثم لم يكن لغوياً في شعره ، كما

كان لغويًا في نثره . ولكن هذا الشره إلى غريب اللغة في النثر إن كان
سَاءَ أقوامًا فإنه لم يكن ليسوء مجمعنا العلمي الذي يجب أن نحبي اللغة
العربية بأحياء الفصيح من كلماتها ، والقديم الرائع من تعابيرها .
لذلك كانت فجيعة المجامع اللغوية بحافظ من جهة لغته ونثره ، تعادل
بل تفوق فجيعتها به من جهة نظمه وشعره .

وصفنا لكم أيها السادة (حافظًا) العضو في مجامع اللغة والأدب . أما
حافظ العضو في مجالس الأئس والطرب فاليكم طرفًا مما يتسع له المقام :
يظهر أن أهل (حافظ) تذبأوا يوم ولادته بأنه سيكون كثير الحفظ
لأخبار العرب وأشعارهم ومستملح نوادرهم فسموه (حافظًا) . روى
أصدقاؤه أنه كان يعمل على وضع مصنف في المرقص من شعر العرب
يختار فيه لكل شاعر بيتًا من أروع أبياته ، وقد جمع مواد ذلك الكتاب
حتى بلغ نصفه ، فاختر لبعض الشعراء مثلاً قوله :

ولا بد لي من جهلة في وصاله فهل من كريم أودع الحلم عنده

واختار لغيره غيره وهكذا ، وإن اتساع حافظ في حفظه بليغ أشعار
العرب على هذه الصورة أثر فيه ذوقًا في اللغة العربية فكان أنقى الشعراء
المعاصرين عبارة ، وأصحهم تركيبًا ، وأكثرهم تدقيقًا في اختيار الفصيح
الرائع من الألفاظ - . وليس هذا فقط بل إن حفظه لأخبار العرب
جعله نديمًا ظريفًا لا تمل مجالسته ولا ترتوي النفس من منهل حديثه العذب .

وقد استحسن الدكتور (زكي مبارك) أن نطلق على حافظ ومن كان على شاكلته من حفاظ أخبار العرب كلمة (محدث) قال ويسمى بالفرنسية (Causeur) وأنا لا أوافق الدكتور على ما قال ، لأن لقب (المحدث) غلب في لغة الإسلام على راوِي أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وإن في آدابنا العربية كلمة أخرى أحق بالقبول وأجدر تلك هي كلمة (إخباري) نسبة إلى التبحر في الأخبار والاتساع في الرواية . وقد كان (الجاحظ) أكبر إخباري قام في الإسلام . وبعده (المسعودي) و (المحسن التنوخي) وغيرهم كثيرون

وسمى (الجاحظ) هذا العلم (أي الاتساع في حفظ الأخبار وروايتها) « علم الخبر » وأثر عنه أنه قال (علم الخبر هو علم الملوك) وعلى هذا يمكننا أن نقول إن حافظاً كان أكبر المعاصرين في (علم الملوك) عندنا كما كان (أناتول فرنس) أكبر أستاذ في هذا العلم عند الإفرنسيين . وكان (حافظ) رحمه الله يعرف من نفسه التفوق في هذا العلم . استأذن يوماً على « سعد زغلول » وكتب إليه هذين البيتين :

قل للرئيس جزاء الله صالحة بأن شاعره بالباب ينتظر
إن شاء حدثه أو شاء أنحفه بكل نادرة تروى وتبتكر

وقد اتفقت كلمة من ترجم لحافظ كما اتفقت كلمة فضلاء دمشق الذين حضروا مجالسه في زيارته الأخيرة لبلدهم - أنه أبرع إخباري وأظرف نديم عرفوه في حياتهم . ولولا وقار (مآثم التأين) لروينا لحضراتكم

شيئاً من ملح الأديّة بما يدل على شدة ذكائه وقوة حفظه

على أنني مهملتها أغفلت ذكر شيء من أخبار حفظه لا أحب أن يفوتني ذكر خبر مستغرب اتفق له في نسيانه :

ذلك أن حافظاً يحفظ أخبار الأولين والآخريين ويروي ما يحفظ بكل دقة وثبت . ولكنه مع هذا ذهل مرة عن خبر (قصر الجزيرة) الذي كان للخدبوي إسماعيل ، ثم اتخذ فندقاً لكبار السياح ، ثم صار قصرآ لآل لطف الله - فروي لنا حافظ أن هذا القصر أصبح (بستان حيوان) وذلك قوله من قصيدة وصف فيها ذلك القصر :

كنت بالأمس جنة الحور يا قصير فأصبحت جنة الحيوان
مع أن الذي تحول إلى (جنة حيوان) إنما هو قصر الجزيرة لا قصر الجزيرة
ولعمري إن نسيان (حافظ) لخبر هذين القصرين اللذين هما على
مرى سهم من نظراته ، وطالما لمهما في غدواته وروحاته أمر مستغرب
جداً . نرويه في غرائب أخباره بمد ماته ، كما كان رحمه الله يروي
غرائب أخبار من كان قبله في حياته . وهذا النسيان من حافظ يشبه
ماروي عن الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده أنه اسأذن يوماً على بعض
إخوانه ، فسأله الحاجب عن اسمه فأطرق بتذكر

رحم الله (الشيخ عبده) ورحم (حافظاً) وهل ترون الزمان أيها الإخوان
يخلف علينا مثلها في العلماء والشعراء ؟ إن فعل نكن حقاً من السعداء

شرقية حافظ

جمعت الآلام قلوب
الشرقيين على كراهية الجشع
الغربي ، فجعلت منهم جسماً يتألم
جميعه لألم بعضه ، ولا تكاد
ترى قوماً من أمم الشرق يشكو
عسف الغرب وظلمه حتى نسمع
أبنائنا يتصاعد من الآفاق الشرقية
الباقية ، وكأن ذلك صوت
الأم المتألمة لشكاة ابن من أبنائها .



محمد جميل سلطان

وإذا أخذت تلمس مواضع العطف في قلوب الشرقيين على بني
الإنسان ، راعك من الشرقي شدة حنينه لأخيه الشرقي وتحديثه بشأنه
أكثر من سواه ؛ ذلك لأن ما ابتلي به الشرق من الآلام المنبعثة عن
مصدر واحد لم تشت الشرقيين في العاطفة ، وإن لم يجمع شملهم في
صف واحد حتى الآن .

الآلام أقوى جامعة بين الناس ، وقديماً وتقت عرى الأفراد
والشعوب ، ووحدت مثلها العليا فاتجهت إلى هدف واحد ؛ وعشائرتحاول

الأفراح أن تجمع القلوب على مثل ما جمعت الآلام ، لأن الدموع
سلك الأفتدة الوثيق ، والفرح حريتها الطائشة المريحة ، وشتان بين
موثق ومطلق .

وإذا أضفت إلى هذا أن الشرق لم ينعم براحة بخلد إليها ، ولم يفتّر
نغره عن هناء منذ ذرّ قرن هذه المدينة العجاء ، علمت مبلغ ما تروط
الآلام من قلوب الشرقيين اليوم .

ولعل هذا الشعور لم يكن منذ نصف قرن تقريباً على ما نشاهده
نحن من التوسع والنفاذ ، لأن معنى الوطنية الحق وتغلغل العاطفة
الشرقية في القلوب آخذان بالتوسع يوماً فيوماً ، فالآفاق تتجدد
والمبادئ تنتشر بين كل مصبح وممسي .

ومن ذا الذي يعمل في خدمة هذه المبادئ والعواطف غير
الأدب والأدباء ؟

بل من ذا الذي يذكي الجمرات الخامدة ، وينفخ في الجشت الجامدة ، غير
أرواح الشعراء ؟

إن في قيثارة الشاعر لأحانا باعثة على الحياة ، وإن شبيئاً من تلك
ليغني الأمم أزماناً .

الشعراء أصوات صارخة في النهضات القومية وأنوار تهدي سواء السبيل
ونحن في الشرق مدينون لبعض الشعراء الذين كادوا يفسرون
القلوب ويملاؤون الآذان .

ولعل حافظاً ألمعُ شعراً مصر في الجهرة الشرقية وفي خدمة تلك
المبادئ السامية ، فقد شعر للوطن وغنى للشرق ، فأيقظ الأول وكان
من حملة عرشه ، وتألم للثاني وكان من المعذنين لهجوده .
ولكن أنى لصوته أن يكون في الشرق داوياً شأنه في مصر ؟
وإذن فليقنع من صوته بالألم ، ومن جهرته بالخيبة .
وإذا كان لصرخاته العالية أثر كبير في مصر وطنه الصغير ، فإن
شيئاً من ذلك لم يكن في الشرق وطنه الكبير .

كان حافظ في مصر لساناً ناطقاً بأمانى الشعب وآلامه ، مؤرخاً
صادقاً للوثبة المصرية الوطنية حيناً من الدهر غير قليل .
وإذا كان الشاعر مرآة قومه ، فما كان أحذق حافظاً بتصوير
الناحية الوطنية من الشعب المصري تصويراً يخلد ما بقي النيل وشعبه .
نظر في وطنه المهضوم فأفزعته أن تمتد يد الفاشمين إليه ، وأن يكون
فريسة الأطماع الغربية ، فبكى واستبكى ، وثار وأثار ، ولكن
الشمس لا تغير من الظلم شيئاً ولا تزيل من ألوانه لوناً ، فظل شاكياً
متألماً يقول :

لقد كانت الأمثال تضرب بيتنا بجور سدوم وهو من أظلم البشر
فلما بدت في الكون آيات ظلمهم إذا بسدوم في حكومته عمر
وربما حمله ألمه من وقع الظلم في بعض الأحيان على تمنى الموت ، أو

التهمكم اللاذع من بعض الحكم والأمثال فكان يقول :
 هنا يؤثر الإنسان ظلمة رسمه على ظلمة الظلم الذي قد تجسما
 وقالوا « أساس الملك عدل » فمالنا نرى ملكهم منذ انتشى ماتهدما ؟
 ويقول :

لقد كان فينا الظلم فوضى فهذبت حواشيه حتى بات ظلماً منظماً
 وأثاره أن نكم الأفواه ، وأن يؤخذ في الضغط على الحرية بأسباب
 الشدة والقسوة ، والحرية أثمن ما يتغنى به الشعراء والأقوام ، فصاح في
 وجه الظالمين أن يرفعوا هذه الكجائم عن الأفواه لتتطق ، وعساها من بعد
 أن تنسم هواء الحرية الطلق ، وأن تشم ريح الشمال .
 ولما جرى القدر بمحادثة دنشواي المشوومة وأخذ المغتصبون في
 التقتيل والتعذيب ، كان فؤاده يضطرب ألماً وبذوب رحمة بأولئك
 البائسين من أبناء وطنه . وقد خلا هذه المأساة لشعبه تخليداً يستوحي
 منه الأبناء والأحفاد فكرة الثأر للوطن المنكوب ، وكان مما قال
 في ذلك :

إنما نحن والحمām سواً لم تغادر أطواقنا الأجيادا

جاء جهالنا بأمر وجئتم ضعف ضعفه قسوة واشتدادا
 وعادت به هذه المأساة إلى قلب الصفحات السود من تاريخ
 البشر ، فلم ير أفضع من محاكم التفتيش ظلاماً ، ولا أقسى من عهد نبرون

عسفاً ، وخيل إليه أن العهود المظلمة قد عادت على أيدي المستعمرين
المتقمين لغيظهم وحنقهم بالأحكام الجائرة وكان في ذلك قوله :
ليت شعري أهلك محكمة التف تيش عادت أم عهد نيرون عاداً
.....

إيه يا مدرة القضاء ويا من ساد في غفلة الزمان وشادا
أنت جلادنا فلا تنسَ أنا قد لبسنا على بديك الحدادا
وفي الحق فإن مصر قد لبست الحداد في حادثة دنشواي على أيدي
جماعة سادوا في غفلة الزمان . فيكف ينجو الوطن من وطأة الدهر
وعسف الظالمين ؟

ذلك ما كان يبحث عنه زعماء مصر ، أما الشاعر - وكان كما قال شق
زمانه علياً بمكر القوم وطعمهم - فكان أقرب إلى اليأس منه إلى التفاؤل
ومن أين له أن يؤمن بالنجاة من كف العاتين بعدما شاهد
التقتيل والتعذيب يقامان للشبهات والظنون وقد راح يحمل النفس على
إحدى الراحتين ويقول :

وأكبر ظني أن يوم جلائهم ويوم نشور الخلق مقترنان
ولكن بأسه هذا لم يكن كرامة على فمه تمنعه من القول - كما كانت
وظيفته بعدئذ - بل كان بأساً فيه شيء من الأمل لأنه لم يبرح
صادحاً مهيباً بآبناء الوطن للمحافظة على حقوق الوطن وكان يقول :
أنا بته العصر إن الغريب 'مجد' بمصر فلا تلعب

ويقول لسعد زغلول باشا .

أنا لا ألوم المستشأ ر إذا تعلل أو تصدى
فسبيله أن يستبد وشأننا أن نستعدا
وألقي البلبل مدة في القفص فسكت ، ولما أطلق من وظيفته وتأهب
ليصدح كانت حفرة الجذث أقرب إليه فتوى .

لم يكن حافظ في وطنيته يقف عند مصر وحدودها الطبيعية ، بل
كان وطنياً شرقياً خالصاً ، يلمس عداوة الغرب وحقده على الشرق
فيميل إلى نفسه ويحملها على كراهية الغرب وحضارته .
وإذا ثارت نفسه على الطغمة الفاشمين زار زئير الأسد في غابه
وغضب غضبة محتدمة . وكيف لا يغضب وقد عى الغرب المروءة
وهذه مفاخر الأولين وعاث الغريون الطامعون في الأرض فساداً
وألبسوا أهلهم خزيًا في هذا القرن العشرين ؟

اقرأ منظومته التمثيلية في ضرب الأسطول الطلياني مدينة بيروت
تجد فيها روحاً شرقياً قد امتلأ كراهية للغرب وأطماعه ، فهو يصور
لك جريماً في الساعة الأخيرة من عمره يتألم لجراحه وينحشى الموت لا
حباً بالحياة وهرباً من القبر ، ولكن طمعاً في القيام بحق الوطن ويقول :
لم أقض حق بلادي وها أنا قد قضيت

وتظهر لك شرقية حافظ في هذه المنظومة حين يقول عن لسان ذلك الجريح .

بالبني لم أعجل بالموت قبل الأوان
حتى أرى الشرق يسمو رغم اعتداء الزمان
ويستردّ جلالاً له ورفعةً شأن
وليعلم الغرب أنا كأمة اليباب
لا نرتضي العيش يجري في ذلة وهوان
ويصبح بأوربا منبهاً إياها إلى أن أطاعها لم تخف على الشرقيين ،
وأن الحضارة لا تستطيع أن تستر وراءها النوايا السيئة .
وينتم المأساة بانطفاء شعلة الحياة من الجريح الذي يردد هذا
البيت ويلفظه مع أنفاسه .

لا تنديني فإني أقضي وتحيى بلادي
هذه المنظومة ممتلئة قلباً لإطماع الغرب ، وفيها شيء آخر هو عطف
حافظ على القطر الشامي .
وإذا كان لنا أن نعين درجة عطف حافظ على وطننا هذا فنحن
لا نخطئ في الحكم إذا قلنا إنه أكبر عطف خصه حافظ بقطر من
الأقطار ، اللهم إلا ما كان من مصر فقد شغلت فؤاده أكثر من
بقية الأمصار .

لقد كان حافظ يرى في السوري المغترب جرأة وإقداماً قلما يوجدان
عند سواه ، ويرى في اقتحامه الأهوال وشدة الركائب ونشاطه المستمر
شيئاً يغبط عليه ، ويرى في حب السوريين مصر وعطفهم على قضيتها

إخاء صميمياً ، فأحبهم وتغنى بمحامد القطر الشامي وأبنائه ، وقال في ذلك شعراً كثيراً استفاض على أفواه الناس في القطرين .
وطالما كان يذكر التاريخ الجامع بين الأمتين ، والآلام التي أحقت بهما في سالف الدهر وغابره ويقول :

إنما الشام والكنانة صنوا ن برغم الخطوب عاشا لزما
أما أمكم وقد أرضعتنا من هواها ونحن نأبى الفطاما
ويشتد في الحرص على اتحاد الأمتين اتحاداً وثيقاً لأنها ثمرة التاريخ ،
وقد جمعها الماضي اللامع بالآمال والنزعات واللغة والدين والمجد والسلطان
وكان يحاذر أن يلقي الدساسون بينهما تفرقة لا تحمد عقباها فيقول :
نحن في حاجة إلى كل ما به حي قوانا ويربط الأرحاما
وإذا خص حافظ القطر الشامي بعطفه وحبه فقد خص الأتراك بشيء
مثلهما إن لم يكن أكثر منها ، وفي ديوانه شعر من ذلك كثير .
ويظهر أن الشاعر كان مأخوذاً بعظمة الخلافة العثمانية بتغنى بمحامدها
وأبهتها ، وكان كشوقي رحمه الله يتقرب من عرشها بشعره ويرسل إلى
الخليفة التحية إثر التحية ، وكثيراً ما كان قلبه يهفو إلى بلد السلطان
وإلى حماة الملك من رجال الجيش وغيرهم ، فيخص كلا من ذلك بشيء
من شعره غير يسير .

ويظهر أنه كان يذهب إلى الإيمان بسمو شمائل السلطان عبد الحميد
وبعظيم قوته وبطشه ، فيفرغ عليه من الأقوال والصفات شيئاً عظيماً .

ولما أдал الزمن منه واعتلى أريكة الخلافة محمد رشاد الخامس كان
شاعرنا ما يزال خصب المحبة للخلافة فاستبشر بإحياء عهد « الرشيد »
زمن « الرشاد » ودعاه تقربه من عرش الخلافة أن ينادي أم الأَرْض قائلاً :
طأطني للجلال يا أم الأر ض سجوداً هذا مقام السجود
وإنك لتستشف عطف حافظ على الأمة التركية وطربه حين
سعدت بدستورها من قوله عن عبد الحميد شبح الظلم الخفيف وحامل
لواء الاستبداد :

وأصبح في منقاه والجيش دونه	يغالب ذكرى ملكه وتغالبه
يناديه صوت الحق ذق ما أذقتهم	فكل امرئ رهن بما هو كاسبه
همو منحوك اليوم ما أنت مشتة	فرّد لهم بالأمس ما أنت سالبه
ودع عنك ما أملت إن كنت حازماً	فلم يبق للآمال فضل ثمجاذبه
مضى عهد الاستبداد واندك صرحه	وولت أفاعيه وماتت عقاربته
وهكذا فإن حافظاً عطف على الأتراك كما عطف على الشاميين	
من قبل ، فكان في كلا العطفين شرقياً محباً	

وهناك قطر شرقي ثالث أعجب به حافظ كل الإعجاب وأحبه
خالص المحبة ورأى في نهضته المثل الشرقي الأكبر في النهوض والاعتزاز
بالنفس والأخذ بأسباب الوطنية ، فدعا كل شرقي إلى انتهاج منهاجه
وتقبله في أعماله

وكان يرى أن سياسة الغرب الطامعة ناجحة في الشرق ، ولم تقصر
بدها إلا في اليابان ، تلك الأمة الناشطة التي يجب أن تأخذ الشعوب
الشرقية بأخذها وأن تستنّ بسنتها فقال :

جرت أمة اليابان شوطاً إلى العلا ومصر على آثارها ستسير
وقال :

وها أمة الصفر قد مهدت لنا النهج فاستبقوا الموردا
وضرب حافظ المثل بالوطنية اليابانية فجعلها الغاية العليا . وإن أنس
لا أنس أول قصيدة حفظتها له في مستهل العمر عن غادة يابانية أثرت
الموت على الحياة واستعذبت الموردا الذي استعذبه قومها وإن كان فيه
الهلاك ، ورأت أنها إذا لم تستطع الكفاح ، ففي إمكانها مداواة الجراح ،
وقد سمعت صوت الوطن يرن في الأجواء ويملاً الضمائر ، فأقدمت
عساها أن تقضي ما وجب عليها وقالت :

هكذا (الميكاد) قد علمنا أن نرى الأوطان أمماً وأبا
وإذا كان في عطف حافظ على الخلافة والأتراك ما قد ينسب إلى
التزلف والتقرب ، فقد كان عطفه على اليابان وإعجابه بإقدامها وانتهاجها
سبل العلا ، وتمهيدها الطريق لنا نحن الشرقيين - كان ذلك من أقوى
الأدلة على شرفته الخالصة من الرياء والزلفى .

وعطف حافظ على غير الشام وتركيا واليابان ، عطف على طرابلس

الغرب وثونس والجزائر ومراكش وفارس والأفغان والهند وجاوة ،
وكان في عطفه على هذه الأقطار بليغ الألم لما حلّ بها معذب الفؤاد لآجلها
انظر فيما قاله في حرب طرابلس الغرب وامتداد النفوذ الطلياني إلى
هذه البقعة من الوطن الشرقي ، وكيف صور طمع الغريبين وما أتوه من
فظائع تقشع لها الأبدان وتضطرب لها الأفتدة هلعاً وحسرة ، انظر في
ذلك وضع يدك على قلبك فهل تحس إلا وجيباً ؟ وهل تسمع من
صدرك إلا نحيباً حين يقول :

عجز الطليان عن أبطالنا	فأعلوا من ذرارينا الحساما
كبلوهم ، قتلوهم ، مثلوا	بذوات الخدر طاحوا باليتامى
ذبجوا الأشياخ والزمنى ولم	يرحموا طفلاً ولم يبقوا غلاما
أحرقوا الدور استحلوا كلما	حرمت لاهاي في العهد احترامما

وبعد أن يصف لك هذه الفظائع القاسية يعود فيحدثك عن نوايا
الغرب وأطماعه ويقول :

كشفوا عن نية الغرب لنا وجلوا عن أفق الشرق الظلاما
فقرأناها سطوراً من دم أقسمت تلتهم الشرق التهاما
وإذن فلم يكن شاعرنا يرى في اعتداء الطليان على طرابلس اعتداء قوم
على آخر فحسب ، وإنما كان يرى فيه سجال الغرب مع الشرق ، وتحفز
القوي المسلح على الضعيف الأعزل ، وطمع الظالم العاتي بمال اليتيم
المهضوم ، وقد ظهرت فكرته هذه في مفتتح القصيدة حين قال :

طمع ألقى عن الغرب اللثاما فاستفق يشرق واحذر أن تناما
 واحمل أيتها الشمس إلى كل من يسكن في الشرق السلاما
 وبهذا ترى شعوره الشرقي واضحا جليا كما تراه في ختام القصيدة إذ يقول :
 فاطمستي أم الشرق ولا تقنطي اليوم فإن الجد قاما
 إن في أضلاعنا أفئدة تعشق المجد وتأبى أن تضاما
 ولعل أجمع قصيدة تظهر اهتمام حافظ بالشرق وأهله ، هي التي قالها في
 أول السنة الهجرية ، والتي يفتحها بهذا البيت :
 أطل على الأكوان والخلق تنظر هلال رآه المسلمون فكبروا
 وفي هذه القصيدة دليل ناصع على شرفيته وإسلاميته فقد حيى بها أم
 الشرق وأرسل التحية إلى عبد الحميد وشعبه فقال :
 سلام على عبد الحميد وجيشه وأمته ما قام في الشرق منبر
 وحي فارس ، ولكن حبه للفرس وآمالهم في الحياة والحرية والإصلاح
 أبى عليه أن يحى الشاه الغاشم فقال :
 سلام عليكم أمة الفرس إنكم جديرون أن تحبوا كراما وتفخروا
 ولا أقرئ الشاه السلام فإنه يريق دماء المصلحين ويهدر
 وابتسم لعهد سلطان مراکش الجديد مولاي عبد الحفيظ إذ نجت به
 مراکش من عهد ليس فيه للنور سبيل ، ولم بأسف على عرش سلفه
 عبد العزيز حين ثل فقال :

ولا عجب إن ثل عرش مملك قوائمه عود ودف ومزهر

وجنح إلى الأفغان ينظر أثر الهلال الجديد، فإذا بشهوره تزهر بالسعد
واليمن فيقول :

أقام بها والعود ريان أخضر وفارقها والعود فينان شمر
واستبشر بهذا القمر الطالع حين رأى في الهند وجاوة بارقاً يلمع مع
إشراق الهلال فقال :

وفيه نمت في الهند للعلم نهضة أرى تحتها سرّاً خفياً سيظهر
فتجري إلى العليا والمجد شوطها ويخصب فيها كل جدد وينضر
وفيه بدت في أفق جاوة لمعة أضأت لأهلها السبيل فبكروا
وقد آله أن يكون طالع القمر الجديد غير مجدٍ في الجزائر وتونس،
وأن تظل الأغلال والقيود بأعناق رجال الوطن وأيديهم فقال :
فيا ليت أولى الجزائر منه تفك لها تلك القيود وتكسر
وفي تونس الحضراء باليته بني له أثراً في لوحة الدهر يذكر
وأما مصر فقد خصها من القصيدة بجزء، وافر يرضي وطنيته المتأججة ،
وأما الشام والعراق وجزيرة العرب ، فليس لها من القصيدة نصيب ،
أغفلها كما أغفل ذكر الصين والتر كستان والبلوج وسيام وغيرها من
أمم الشرق !

ولعل حافظاً كان يرى في الأقطار العربية رأياً سياسياً ، ولعله كان
بذهب إلى أنها أمة عبد الحميد وشعبه ، فإذا حيى الرأس فلا داعي للتسليم
على الأعضاء ! حتى ولو كانت الأعضاء غير طبيعية في ذلك الجسم !!

ومضى العام الذي قال فيه الشاعر هذه القصيدة ، وأعقبه عام احتفل فيه برأس السنة الهجرية فنعى على هلال السنة الماضية سوء مصلحه في مصر وأسف لمدحه إياه ، ولكنه لم يغفل عما أتى به من الخيرات في بلاد الشرق ، ففي تركيا عهد جديد للدستور وحماته أعاد إليها رونقها وأدبل لعبد الحميد من شعبه فهوى ، ولما أراد أن يعود أخفق وأمسى يخشى الجند وكانوا بأمره من قبل يأتمرون .

وفي فارس نهضة جديدة حتى أصبح « الشاه » يخشى « البيدق » وأما مصر فكان الهلال عليها نحساً وفي ذلك يقول :

لو كنت أعلم ما يخبئه انا لسألت ربي ضارعا أن يمحقا
أولى الأعاجم منه مذكورة وأعاد للأتراك ذاك الرونقا
وتغيرت فيه الخطوب بفارس حتى رأيت الشاه يخشى البيدقا
وفي هذا أثر واضح لاهتمامه بشؤون الشرق شأنه في الاهتمام
بشؤون وطنه ، ودليل ناصع على شقيقته بأوسع آفاقها
وإذا كان شاعرنا مصريا صريحا ، فقد كان شرقيا خالصا ، وإذا
حن لوطنه مصر فقال :

متى أنا بالغ يا مصر أرضا أشم بتربها ريح الملاب
فقد فدى الشرق بروحه وقال :
فدينك بالشرق لا تجزعن إذا اليوم ولى فراقب غدا
وإذا نألم للوطن وما انتابه وقال :

فقد غدت مصر في حال إذا ذكرت جادت جفوني لها باللو لوء الرطب
وإذا تحسر على أبناء مصر في يد المستعمر وقال :
إذا شئت أن تلقى السعادة بينهم فلا تك مصرياً ولا تك مسلماً
فقد تألم على الشرق وتأوه لمجده القديم وحظه الأسود ولم ينس نسبته إليه
وفي ذلك يقول :

فإن تكن نسبتي للشرق مانعتي حظاً فواهاً لمجد الترك والعرب
ويقول

ودائي كدآء الدين عز دواؤه وحظي كحظ الشرق نحس كواكبه
وكم كان يشجيه أن ينعم الأجنبي في الشرق متمتعاً محمياً بالامتيازات
الأجنبية ، تلك الامتيازات التي كانت منحة من السلاطين العظام ،
وأماناً للخائفين من الأجانب يوم كانوا لا يجسرون على متجر أو عمل
في الشرق إلا بأذن الخلفاء

وأي شرقي لا يتألم حين يرى منحة ملوكه الأقوياء للأجانب
الدخلاء تصبح حقوقاً يستغلونها فيسدون بها على ابن البلاد موارد الرزق
والحياة ، ويرهقونه باسمها وهو لا يملك لنفسه حقاً ؟

كان حافظ يرى كل ذلك فلا يملك نفسه أن يقول عن ملوك بني
عثمان (الكرماء) وعمن يلتجئون إليهم من الأجانب طالبي المنح
والامتيازات :

فكم طلبوا منهم أماناً فأمنوا وأمسى لهم في الشرق مسرى ومسرب

فكان أمان القوم والشرق مشرق فأضحى امتياز القوم والغرب مغرب
وأحفظ الشاعر أن يرى على كل عرش من عروش الغرب أشعب
يهفو إلى الشرق فوءآده، وأن يظن الغريون الطامعون التعصب بالشرق
وحده وأن الغرب من ذلك بريء، فراح يرد الحجر من حيث جاء
ويعظ الشرق ويقول :

يقولون في هذي الربوع تعصب وأي مكان ليس فيه تعصب
فيا شرق إن الغرب إن لان أوقسا ففيه من الصهباء طبع مذوب
فخف بأسها في الرأس والرأس يصطي وخف ضعفها في الكأس والكأس تطرب
ويا غرب إن الدهر يطفو بأهله ويطوبه تيار القضاء فيرسب
أراك مقر الطامعين كأنما على كل عرش من عروشك أشعب
وحينما قامت الحرب بين الروس واليابان ، والتقى الأبيض
والأصفر، ولها بالدم الميكادو وقبصر، لم يكن من شاعرنا وهو الذي بأبي
سفك الدم و تقتيل الناس في سبيل مطامع الملوك إلا أن ثارت عزته
الشرقية فافتخر بالنصر الشرقي ولكنه كان مع ذلك يقول :

تسوئنا الحرب وإن أصبحت تدعو رجال الشرق أن يفخروا
أتى على الشرقي حين إذا ما ذكر الأحياء لا يذكر
ومر بالشرق زمان وما يمر بالبال ولا بخطر
حتى أعاد الصفر أيامه فانتصف الأسود والأسمر
فرحة الله على أمة يروي لها التاريخ ما يؤثر

ودعاه حبه للشرق أنت يهيب به من غفلته لينفض عنه العجز
ولياخذ بأسباب الحياة مجدداً فكان مما قال :

بعث المشرق من مرقده بعد حين جل من يحيي العظاما
أيها المشرقي شمر لا تنم وانفض العجز فإن الجد قاما
ولم تكن دعوته الشرقية لتفتر حتى يعاود قيثارته . وربما آلمه أن
يكثر من ضرب الأمثال بأمة اليابان وأن لا يروى من يسمع أو يعي
فكان يصيح قائلاً :

فهبوا من مراقدكم فإن الوقت من ذهب
فهذي أمة اليابا ن جازت دارة الشهب
فهامت بالعلا شغفاً وهمنا بابتة العنب

ولعل شرقية حافظ وإغراقه في حبها قد دعواه إلى كراهية مدنية الغرب
بل ربما كانت نتائج العلم من استخدامه في إذلال الشعوب الشرقية وتقتيل
الناس سبباً في سخط جديد عند حافظ على مدنية أوربا الخرقاء .

ولما أتى على وصف آثار العلم في الدمار والتخريب ، وتعدد مآثر
الغرب في هذا العلم انتهى إلى استنكار عهد العلم وقال :

إن كان عهد العلم هذا شأنه فينا فعهد الجاهلية أرفق

وبعد فقد كان حافظ رحمه الله شاعر الفكرة الشرقية بأوسع معانيها ،
في قيثارته ألحان المجد التالد ، وأحزان الشرق الكليم ، وكم حاول أن

تكون تغاته الشجية مبعث نهضة جبارة في الشرق كافة، ولكن القدر لا يسعف المرء بكل ما يريد .

وإذا لم يستطع حافظ تحقيق أمله في الشرق فقد استطاع أن ينبه الأفكار في معظم أقطاره، واستطاع أن يثير القلوب لتحقيق ذلك الأمل المعسول .

وكما حمل الشاعر للنفوس المعذبة عزاء وسلوى ، فقد زودها بقوة عظيمة من الأمل تهون أمامها العقاب الجسام ، وكان بذلك عاملاً فعالاً في تطور الأفكار بكثير من أمصار الشرق ، حتى أصبحت الفكرة الشرقية مترامية الآفاق أكثر من ذي قبل .

وإنالترجوان يتاح لهذا الشرق شعراء عبقريون كحافظ ، ينفخون في النار الخاية فيثب الشرق وثبة يفرع لها الغرب ويحق الله بها الحق لأهله .

دمشق :

محمد جميل سلطان



بوؤس حافظ

بتحدث كل متحدث عن حافظ عن بوؤسه ، وبقرن كل متكلم حافظاً بالبوؤس ، حتى أصبحت كلمة البوؤس وحافظاً مترادفين ، وإلفين متلازمين ، ولفظين لمعنى واحد ، يمكن أن يستغني عن أحدهما بالآخر في موضع الذكر ، وهما لا ينفصلان .

ولعل من أسباب ذلك أن حافظاً لم يكن له مورد رزق ثابت ، فكان حيناً تمتلئ كفه بالمال ، وفي أحيان تصفر منه وتعطل من حلاه . وأنه كان أديباً وشاعراً فناناً . وصفة الشاعرية وحرفة الأدب يلانزمها على الدوام منذ الأزل إلى الآن ، وفي كل بلد وصقع صفة البوؤس والإملاق . وأنه ترجم البوؤساء لهيجو وكتب في مقدمتها أن صاحبها كتبها وهو بائس ومترجمها ترجمها وهو بائس فجاء الأصل والترجمة كالعروس وخيالها في المرأة . . . وأنه أكثر من شكوى الزمان وبوؤسه ، وآلامه ونحسه . وهي أسباب لو تمهدت لقارون لقبل عنه إنه بائس .

ولكن هل كان حافظ بائساً بمعنى الفقر من المال والإملاق والجوع ؟ إنه لوهم وخطأ أن يحسب ذلك في مواضع اليقين . وإنه لسخافة من فكر يحول فيه ذلك الخاطر ، وإنه إلى ذلك احتقار للشعر باعتباره فناً إنسانياً مهذباً سامياً ، علا عن أطماع المادة ، وبعد عن

أطماع الحياة ومتاع الدنيا وعروضها وأن يوضع أمر بوئسه وجده ونحسه وسعده في ذلك الميزان الحقيـر . فتقدر المعاني العلوية بما تقدر به لقمات العيش التي تملأ المعدة لتتحل إلى أقدر ما في الوجود !

إن الفنان لا يعيش لبطنه ، ولا يحسب حساب معدته ، ولا يقيس حظه في الحياة بجوعه وشبعه وظمئه وريـه ، ولكنه يعيش لفنه ، ويحسب حساب عقله وقلبه وخياله . ويقيس حظه بما أفاض وأنتج ، وبما تحقق من آماله وصور أمثلته العليا .

ولئن كانت في العالم طائفة من أهله تحتقر « المال » وتزدرية وتغض جفونها عن طلابه وتأبى أن تر كع له وتدين له بالعبودية ، ونضوه من عبوديتها في مقام الربوبية . فلن تكون غير طائفة الفنانين .

والدليل على ذلك أنك لا تجد فنانا ، جمع الثروة وأقام نفسه على حراستها ، فكلمهم مكثفون يعيشون فقراء ويموتون كذلك

وإلا لو كانت حياة الفنان تقاس عظمتها وازدهارها بالشبع والريـة وامتلاء اليد بالمال لما كان هناك إنتاج فني ، ولما وجدنا بين أيدينا هذا التراث العظيم الهائل من الفن . فلقد كان كل الفنانين فقراء ، فلو كان بوئسهم في جوعهم لما كتبوا ونظموا أو صوروا أو تغنوا . ولكن جوعهم ألهمهم عن الفن وشغلهم السعي وراء لقمة العيش عن الإنتاج الجائع . وعلى ذلك فإن بوئس حافظ لم يكن بوئس جوع وعري وظلم وحاجة إلى المال ، ولكنه بوئس النفس الحزينة التي نقصت فيها

الآمال وعطشت فيها الأمانى . بوئس القلب الذي تئتمت فيه العواطف
وتكسرت فيه النصال على النصال . بوئس الروح التي خطبت مثلاً
أعلى لها وأغلت له المهر فلم تنل من تحقيقه أرباباً . بوئس الشاعر
الإنساني يتفطر ويبكي لمصاب الإنسانية المتجدد على تجدد الأيام
والليالي . بوئس المصري يجد وطنه يتأكل مجده وتتحل أخلاقه
وتغزو جيوش الجهل الضالة فيه جيوش العلم فتقهرها وترديها ، وتتحرش
بعظمته عوامل الموت والفناء وهو لا يملك لكل هذا دفعاً ولا منعاً ،
ويجد شعره كالقتيل في معركة حامية تهشمه وهو على الأرض ملقى
تحت منابك الخيل الفارّة ، ومنابك الأخرى المنتصرة .

هذا بوئس حافظ . بوئس نفساني روحاني ، وليس بوئس المادة
والحاجة والطمع . لقد كان يقع لحافظ المائة والألف من الجنيهات فلا
يعرف أبات وهي في جيبه ، أم بانت في خزائن غيره .

لقد كسب حافظ من تواليقه وكتبه مالا غزيراً وفيراً . فهل
أغناه هذا المال عن التحدث عن بوئسه ؟ وهل أسكته عن بكاء ذلك
البوئس ؟ فكيف إذن نوفق بين وجود المال ووجود البوئس من الفقر
إن (القمري) قد يكون بين الرياض وما اعتل من النسيم وصح من
جمال الطبيعة ، ومع ذلك لا ينفك يشكو الوجد ، ويرثي المجهول من آلامه ،
ويمحن حنين الأسوان الجريح . . . وكذلك الشاعر . وكذلك كان حافظ .

شاعر النيل

محمد حافظ إبراهيم

٢

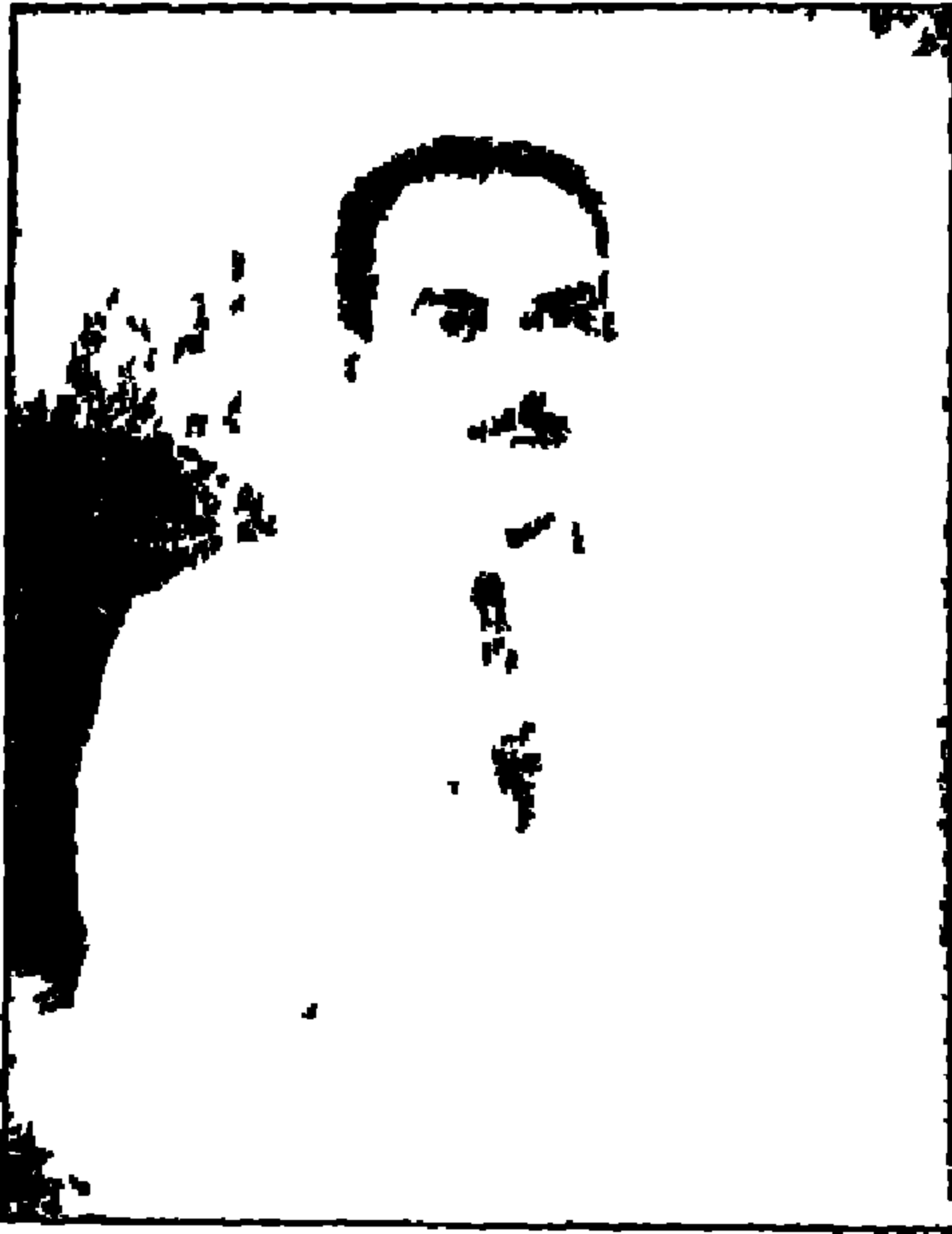
قصائد الشعراء فيه



حافظ إبراهيم خليل مطران وبعض أعضاء الجمع العلمي العربي في دمشق



محمد حافظ ابراهيم



الشعرُ بعدك لن يعيشَ يتما
والنظمُ دونك لن يهونَ نظماً
وزعت روحك في الحياة فأطلعت
عمرأً ، وصيرتِ المماتِ عدماً
طبعت بها الآيات للآدب الذي
مازلت فيه على العبادِ زعيماً
أدبٌ تسيرُ الشمسُ بين ركابه
في الخافقين وتحفظُ التعليماً

الدكتور أحمد زكي أبو شادي
ليموتَ لو غابَ الشعاعُ رمياً
والأرضُ لا تنحي الشعورَ ذمياً
عاشاً مثلاً من نداءٍ وسياً
كالكنزِ خبأً حالياً وفسياً
فيجيّ معجزهُ الجريءُ قوياً
فمن الرشاقة ما يكونُ سقيماً
فيهزُ صعباً إذ يهزُ خصياً

يجي على كثر الزمان ولم يكن
من طين (مصر) نما ومن أنفاسها
نحتُ الحياة وتارةً تمثيلها
ما كان رمزاً للقسامة مظهراً
لا يستخف بما يصوغ كيانه
إن كان تنقصه الرشاقة تارةً
يلقيه في الحفل العظيم رسالةً

كالأنبياء بفيض عن إيمانه
 في جهوري الصوت يدوي عالياً
 خضعت له المهج العزيزة وانثنى
 فترى الحياة تدب في أفاظه
 وتراه في المعنى وفي المبنى سما
 وبنال بالإنشاء عمراً آخرأ
 ولكم يموت الشعر من متعثر
 جزعت نقائسه لفقدك حيناً
 تمضي إلى دنيا الخلود وقبلها
 روح شابة السيف حدة خاطر
 لاقى الحروب ودام في حرب المني
 غلبت بسالته الزمان وأشرقت
 يتميز القدر العتي بنظمه
 جمع الشباب مع المشيب فأطلعا
 زهت الفصاحة والرصانة والحجى
 ببني البيوت العاصرات مائراً
 ويصوغ للوطن العزيز ذخائراً
 حلوا الدعابة والحديث فما انتهى

باللفظ شهداً والبيان شميماً
 حتى إذا أشجأك عاد حليماً
 بالراح يشني عائباً وكلماً
 والصوت ينهض بالحروف رخياً
 فوق النبوغ إذا التفوق ربما
 من روحه ويزيده تفخيماً
 فتراه في أبهى الجمال هشياً
 موت كوتك يشبه التكرماً
 ملك الخيال مرحت فيه نسياً
 فيه، ووحى الفن فيه أقياً
 ومضى ولم يعرف بها التسليماً
 منه البشاشة سالماً وسليماً
 ويقص أسرار القضاء رحياً
 حكماً وآيات تزين حكماً
 فيها نجومًا تستحث نجوماً
 وهي الصوامع للجمال سليماً
 (النيل) بارك كنزها فأديماً
 متذوق منه نهى ونديماً

ينسى مراراتِ الحياةِ بقربه
صافي الفؤادِ فليس ينبض مرةً
علمٌ بقامته ونخوة قلبه
يحبي القريض وكم يغيث رجاله
يحنو على البؤساء حين استعذبوا
نشرَ المحبة والسلام ولم يذق
كم من أبادٍ للعروءة حُجبت
حفظَ الوفاء كحفظه لغة العلى
هيات أنسى من نداه محبةً
لولا المحبة فاضت الدنيا أسيً

والحظّ ختلاً والزمان لثماً
إلا صفيّاً للنفوس حمياً
كم صانَ للأدبِ الصميم صمياً
والفنُّ أجل ما يكون عمياً
منه الشفاء بشعره ترنيماً
إلا أليماً للورى وأليماً
حتى العليمُ بهنّ ليس عليماً
وأشعّ سحراً للعقول جسيماً
قد كان يسبغها عليّ كريماً
وغدا شقاءً الهالكين جحياً

يبكيك وجدانُ العروبة منقذاً
يبكيك من عبدوا الوفاء وكلنا
أما أنا فأردُّ دمعي طائراً
وأعاف من شعر الرثاء مناحةً
ربحَ الذين رثوك شأواً مفاخرٍ
لكن وددتك من يصوغ لي الرثا
شعرٌ تقاسُ به الحياةُ ومجدُها
ولكم تمناء الأديبُ كنوزَه

والجهل قد نشرَ الظلامَ بهيماً
ذاك الوفيُّ المرتجيك قديماً
فوق الأثيرِ لكي أراك نعيماً
وأراه ذكراً شاملاً ومقيماً
وعدا الذي أغفلته التعظيماً
عن أن أصوغ لك الرثاء كليماً
ويخلدُ الظلّ السريعَ رسوماً
عن أن تدومَ له الحياةُ خديماً

ونعدُّ من نعم الحياة وبرِّها نفسٌ كنفسك لا نسيٌ خصيما
طبعت على الزهد النقي وقدَّرت في الجاهِ غبناً واليسارِ غريما
ما الحيُّ إلا نفعة علوبةٌ ما الميتُ إلا من يعيش أثيما
فلكَ البقاءُ السرمدِيُّ فإنما 'خلق' البقاءُ لمن يموتُ عظيما

أحمد زكي أبو داودي

مصر:



ريحانة شوقي

قد كنت أوثر أن تقول رثائي
يا منصف الموتى من الأحياء
لكن سبقت وكل طول سلامة
قدر وكل منية بقضاء
الحق نادى فاستجبت ولم تزل
بالحق تحفل عند كل نداء
وأنت صحراء الإمام نذوب من
طول الحنين لساكن الصحراء

أحمد شوقي

فلقيت في الدار الإمام محمداً
أثر النعيم على كريم جبينه
فشكوتما الشوق القديم وذقتما
إن كانت الأولى منازل فرقة
وودت لو أني فداك من الردى
الناطقون عن الضغينة والهوى
من كل هدام وبينني مجده
في زمرة الأبرار والحنفاء
ومراشد التفسير والإفتاء
طيب التداني بعد طول تناء
فالسمة الأخرى ديار لقاء
والكاذبون المرجفون فدائي
والموغرو الموتى على الأحياء
بكرايم الأنقاض والأشلاء

ما حطموك وإنما بك حطموا
انظرفأنت كأمس شأنك باذخ
بالأمس قد حليتني بقصيدة
غبط الحسود لها وقت بشكرها
في محفل بشرت آمالي به
من ذا يحطم رفرف الجوزاء
في الشرق واسمك أرفع الأسماء
غراء تحفظ كاليد البيضاء
وكما علمت مودتي ووفائي
لما رفعت إلى السماء لوائي

يا مانح السودان شرح شبابه
لما نزلت على خمائله ثوب
قلده السيف الحسام وزدته
قلم جري الحقب الطوال فما جرى
يكسو بمدحته الكرام جلالة
ووليّه في السلم والهجاء
نبح البيان وراء نبع الماء
قلماً كصدر الصعده السمراء
يوماً بفاحشة ولا بهجاء
ويشيع الموتى بحسن ثناء

إسكندرية يا عروس الماء
جاءتك كالطير الكريم غرائباً
قد جملوك فصرت زينة الثرى
غرسوا رباك على خمائل بابل
واستحدثوا طرقاً منورة الهدى
نحذي كأمس من الثقافة زينة
ونقلدي لغة الكتاب فإنها
وخيلة الحكماء والشعراء
فجمعتها كالربوة الغناء
للوافدين ودرّة الدأماء
وبنوا قصورك في سنا الحمراء
كسبيل عيسى في فجاج الماء
وتجملني بشبابك النجباء
حجر البناء وعدة الإنشاء

بنت الحضارة مرتين ومهدت
وسمت بقرطبة ومصر فحلتا
ماذا حشدت من الدموع لحافظ
ووجدت من وقع البلاء بفقده
الله يشهد قد وفيت سخيّة
وأخذت قسطاً من مناحة ماجد
هتف الرثاة الحاضرون بشعره
لبنان يكيه وتبكي الضاد من
عرب الوفاء وفوا بذمة شاعر
للملك في بغداد والفيحاء
بين الممالك ذروة العلياء
وذخرت من حزن له وبكاء
إن البلاء مصارع العظماء
بالدمع غير بخيلة الخطباء
جم المآثر طيب الأنباء
وحدا به البادون في البيداء
حلب إلى الفيحاء إلى صنعاء
باني الصفوف مؤلف الأجزاء

يا حافظ الفصحى وحارس مجدها
ما زلت تهتف بالقديم وفضله
جددت أسلوب (الوليد) ولفظه
وجربت في طلب الجديد إلى المدى
ماذا وراء الموت من سلوى ومن
أشرح حقائق ما رأيت ولم تزل
رنب الشجاعة في الرجال جلائل
كم ضقت ذرعاً بالحياة وكيدها
فهل فارق يأس نفسك ساعة
وإمام من نجلت من البلغاء
حتى حميت أمانة القدماء
وأنت للدنيا بسحر الطائي
حتى اقترنت بصاحب البؤساء
دعة ومن كرم ومن أغضاء
أهلاً لشرح حقائق الأشياء
وأجلهن شجاعة الآراء
وهتفت بالشكوى من الضراء
واطلع على الوادي شعاع رجاء

وأُشر إلى الدنيا بوجهٍ ضاحكٍ
يا طالما ملأ النديُّ بشاشةً
اليوم هادنت الحوادث فاطرح
خلفت في الدنيا يائناً خالداً
وغداً سيد كرك الزمان ولم يزل
مصر:

خلقت أَسْرَته من السراء
وهدى إليك حوائج الفقراء
عبَّ السنين وألق عبَّ الداء
وتركت أجيالاً من الأبناء
للدهر إنصافٌ وحسنُ جزاء
أحمد شوقي



رسول العبقريّة



أحمد محرم

أعندك أنا لم ندع بعدك الوجد
وأناظننا الصبر 'يجدي فما أجدي
وهل يملك العاني المروع' سلوة
إذا لم يجد من لوعة أو أسمى بدا
طوى البين من عهد الإخلاء ما طوى
وأبدى من الوجد المكتم ما أبدى
سل الأربعين السود هل بات فاضل
يوى العيش إلا حالك اللون مسودا

لقد زدتنا فيها وفي ناسها زهدا
وأوجع من نرجو البقاء له فقدا
يطوف به ذكرًا وينتابه سهدا
بأنجيلها ثم انثنى يطلب اللحد ؟
جمعت له الأخلاق تجعلها جندا
وإن غلب الأقران أوجاوز الحدا
أما تعرفون التاج والسيف والبردا

لئن كنت في دنيا المسيئين زاهدا
فقدناك أدهى من نحب فجيعة
لكل أديب من مصابك شجوه
أكنت رسول العبقريّة جآءنا
أقمت من الآداب ملكاً مخلداً
ومن عدم الأخلاق لم 'يغن' علمه
فقل للملوك الجاهلين مكانها

ذكرتك مرجو المروءة نازعاً
فتى عري مل برديه همة
إذا هجته مستعدياً هجت ما جداً
كريم السجايا لم يخن لصديقه
إلى الصنع تسديه وتعدّه مجداً
تريك الحسام العضب والأمد الورد
يفض مغاليق الأمور وما استعدى
ذماماً ولم ينقض لصاحبه عهداً

أ (حافظ) إن تبعد فشاعر أمة
وإن يذهب الصوت الذي كان عالياً
حفظنا لك الآثار جما رفيها
يظل عليها الطير في كل صادق
من عائد بالبرق يسترجع الهوى
تلقت شعوب (الضاد) نعيك خشعاً
لثن بات (وادي النيل) بعدك جازعاً
وإن يمر (لبنان) استبد به الأسي
وما ملكت صبراً (ديار أمية)
ثكالي نظمن الدمع فيك مفصلاً
رمتها خطوب الدهر مغبرة نكد
فوجد بلاد ما استطعنا له رداً
نجف الليالي وهي مخضرة ندى
بذكر نجداً كل صب سلا نجد
ومن لا تذب بالريح يستدفع الصدا
وراحت يهد الحزن أعلامها هدا
لقد روعت أنباؤك (الصين) والهند
فقد أصبحت (بغداد) والهة جداً
ولا حملت (أرض الحجاز) فتى جلداً
كعهدك قبل اليوم إذ تنظم العقدا

لقد رزئت (أم اللغات) صديقها
مشت تلوى خلف نعشك كلما
فلما بلغت القبر خرت لوجهها
فإن لم تكنه فالأب البر والجد
دعا باسمك الداعي أجد لها وجداً
تضج وتشكو من تباريحها الجهد

حالت ديار الصامتين فكبروا
 رأوا شاعراً ماعزاً (كسرى) كهمه
 وما الشعر إلا منزل الخلد لا مرى
 أقم غير مصروف الهوى عن ديارهم
 توجعت تشكو منه شيمة ظالم
 رويداً فقد فارقت دنياك فائزاً
 وجاءوك يزجي الوفد من حولك الوفد
 ولا مجد (ذي القرنين) إذ يرفع السدا
 يريد حياة الذكر أو يوثق الخلد
 ودع عنك شعباً هالاً بنكر الجدا
 يزيدك هجراً كلما زدته ودا
 وعفواً فليس الحر من يحمل الحقد

أما والمطايا الواخداث لقد وئت
 تساق حراراً من جوى الحزن مثلاً
 تروح وتغدو بالرفاق حثيثة
 فواطع للقربي طوالع بالأسى
 وما المرء ذوالأنداد إن غاله الردى
 زن الناس إن كنت الليب ولا تكن
 وصف ما بعاني (النيل) من شعرائه
 وإن جانب الإيصال في الحكم ذو هوى
 وإن نقد الناس الرجال بمشهد
 أما تسنين الرشد أقلام فتية
 نداعت تدير الدم والحمد جهدها
 دموع أطالت خلف أمراها الوخدا
 تساق ونحدي في المآقى كما نحدي
 فما للهوى عنها مراح ولا مغدى
 جوامع ما يتركن شيباً ولا مردا
 كمن لا ترى في العالمين له ندا
 كمن يتوخى الغي بحسبه رشدا
 ألم ترهم قلوا وإن كثروا عدا
 فكن أنت حرّاً لأنك للهوى عبدا
 فلا تنطق العوراء تحسبها نقدا
 شوارع في الأعراس يجعلنها وردا
 فما صدقت ذماً ولا أحسنت حمدا

(نزيل البلى) عطلت في الترب حكمة
يرى فيك إن ناواك روعة غوله
إذا أكل الدهر الرجال أكلته
عليك سلام من أخ لك صادق
نصيبك مني في الرثاء فريده
فأصبح لا يستطيع حلاً ولا عقدا
إذا ما عدا أو أنت من غوله أعدى
وإن وأد الآثار أعجزنه وأدا
يزيدك قرباً كلما زدته بعدا
وكنت امرءاً في عبقريته فردا

أحمد محرم

مصر:



مصرع الهزار



جميل صدقي الزهاوي

ونتاجٌ وفرٌّ وموتٌ ذريع
بارنا في الحياة وهي ثجوع
دام منه جماجمٌ وضلوع
كل هذي الأموات قبرٌ وسبع
وكانت النجوم فيها شموع
حملت بتبع الذئب ودبع

جفَّ روض المنى وشحَّ الربيعُ
وسقت مصرعَ الهزار الدموع
صوح الزهر في الربيع وأمضى
صامتاً يومه الحمامُ السجوع
ولقد راعني رزايا نوات
والرزايا إذا نوات تروع
وهي الدمعُ للأسى دافقاً من
كل عينٍ كأنها ينبوع

لم بين لي إلا فسادٌ وكونٌ
ورأيت الأيام تأكل من أء
رب جميل يردى فتوطأ بالأف
وكان الأرض التي هي وارت
وكان السماء فبة دبر
وكانني وراء سود المنايا

لا تقول على الأزاهر تزكو
ما لأفنان الدّوح يرجى سلامٌ
ليس تُروى أرضٌ بها ظلمٌ يا
كلما شاهدتُ المقابر حولي
ليس للقادمين فيها بقاء
وكان الحياة بين الخلايا
إنها ينبوعٌ إذا جفّ في الشئ
من شقاء الإنسان أن المنايا

فهي من بعد ما تضيع تضيع
من رياحٍ تخرُّ منها الجذوع
ذع إلا إذا سقاها النجيع
أخذتني مهابةٌ وخشوع
ليس للذاهبين منا رجوع
في جميع الأجساد برقٌ لموع
نخ فقد روى اليافع ينبوع
قاسياتٌ ما إن إليها شفيع

يبتغي الموتُ كلَّ يوم صريعاً
وتريد السماءُ منا شهيداً
نحن في حرب ندرك الفوز فيها
إنما الناسُ في الحياة غلابٌ
إن شرَّ السلاح في عصرنا لنا
ولعل الأيامُ تأمر بالسلا
ما انتظاري لفجر ليلٍ بهيمٍ
بقيت من دنيا الألى فرغوا من
أمكانٌ وليس فيه أمانٌ
علّ في جانبٍ من الكون أرضاً

وعلى الذئب لا بعزّ القطيع
أو جريماً يسيل منه النجيع
أرجلٌ تحتها يئنّ الصريع
خادعٌ في اللقاء أو مخدوع
رُفّا إن ثقيك منها الدروع
مـ ولكن هناك من لا بطيع
لم يكن مرةً منه إلا هزيع
ها قبورٌ بطول فيها المهجوع
وزمانٌ وليس فيه ربيع
ليس فيها كراهةٌ وولوع

ما أفاد الصقرَ المخلقَ في الجوّ
ولقد هوت الحمام على النا
أيها القلب قد أثار عجابي
مدلاً أن الفضاءَ وسيع
من وقد عضهم شباهُ الشبوع
بعد ذاك النزاعِ هذا النزوع

بانهار الآداب لست على العم
حملت أمواج الأثير إلينا
قد هوى للجبين شاعرُ مصرِ
بت ليلى لما نعوا حافظاً لي
أنا مهدي إليك حافظ ما قد
وإذا لم يرقك منه بياني
دولا في ضحك ذاك المتوع
نبأ منه الناس في الشرق ربعا
من علو فمصر ثكلى جزوع
وكأنني من حية ملسوع
ت فهل أنت في ثراك سميع
فاستمع ما تقول مني الدموع

...

أيها الثاوي في حفير وطيء
قد غرست القريض في أرض مصر
وخدمت الآداب فيها بصدق
لا يجاريك في الخلود قريض
لأساويك في الخطى عند ميري
ليس بدعاً إن أبنتك القوافي
إن مجداً بنيت لرفع
فست منه في العراق فروع
مثلاً بخدم الرياض الربيع
كل ما فيك قلته سيضيع
إني ظالم وأنت ضليع
فالذئب نابهة لعمرى فجميع

فلدت أهل الغرب في الشعر ناس
وإذا الشعر أنفه مجدوع

مادروا أن الشعر في كل أرضٍ هو من نفس أهلها منزوع
رب شعر له الملائك تغزو وهي لله سجد ورُكوع

إن هذا الذي ألم بمصرٍ لم يكن قد شاعر النيل إلا
ذاد عنها ذباد حرّ شجاع
ما جنت أيديه ثمار المساعي
أيها الرافهون في أرض مصر
كان ينبغي الإصلاح بالشعر منه
كان يابى إذ يخضعون وما إن
شاعر وقاد القريجة مطبو
أدب رائع وخلق رضي
إنما كلها العروبة ثكلى
حدث فاجع وضرب وجيع
كارثاً من جراه ربع الجميع
وهو فيه بنفسه مدفوع
يوم مدت منهم إليها البوع
أيكم في النضال عنها القربع
وسواه يشري به ويبيع
يستوي ذو جرأة وهلوع
ع وما كل شاعر مطبوع
وحبى راجع وذهن سريع
وبمصر وبالعراق صدوع

يادموعي كوني على النظم عوني
أودعوه قبراً من الأرض ضنكاً
شيعوه إلى التراب فأشجى
شيعوه إلى مدينة موتى
شيعته أصحابه وذوره
إنما حافظ هو الموضوع
ما به شرفة ولا توسيع
كل ذي قلب ذلك التشيع
دونهم في اللقاء سد منيع
وجوع ورأهن جموع

وكان الضريح ربوة شعرٍ وكان الأشياع طيرٌ وقوع

كلُّ ما قد نثرته فجيلٌ كلُّ ما قد نظمته فبديع
كلفوك الزلفى فلم تستطعها ليتهم كلفوك ما نستطيع
طلبوا أن تطيعهم طاعة عم بآءٍ والحرُّ شامسٌ لا يطيع

طُف بديوان حافظ واجن زهراً فهو لا نافضٌ ولا ممنوع^(١)
لهف نفسي على وضآة نجم ماله من بعد الأفل طلوع

أقبرت منك بعد أن كنت تشدو في ذراها منازلٌ وربوع
قد أضاعوك غير أن الذي أظ هرت من عبقرية لا يضع

حان أن بدعوني المنونُ إليه وسأعصي المنونَ لو أستطيع
ولعل الحمام ليس كما يز عم ناسٌ مبالغون يروع
اخضعي يا نفسُ فما لك فيما أبرمته الأقدارُ إلا الخضوع
ستحيي الشمسُ المنيرة غيري وسيرفضُ شملي المجموع

جميل صدقي الزهاوي

بغداد

التعريف بحافظ



خليل مطران

وإن يكن بجمال غير متسم
في مقلتيه فلا تنظر إلى الأدم
بوقره فهو في آن (خفيف دم)
من أشرف الخلق بالأخلاق والشيم
أبالتقواي وإن راعت أم الهمم
للمبصرين سطوع الشهب في الظلم
مجاهراً غير ضنائف ولا بريم

نهاية الفخر لي في هذه الكلم
تعريف حافظ إبراهيم من أمم
أقول من أمم إذ ليس في بلد
بالشرق من يجهل اسم الشاعر العلم
ولم يطالع ويستظهر روائعه
ما بين منتشر منها ومنتظم
فهل أزيد الألى لم يعرفوه سوى
أداء رسم لدى التعريف ملتزم
هذا فتى الدهر زان النبل طلعت
إذا تجلى لك الإلهام مزدهراً
وإن نبئت منه هيكلاً نعباً
دع الهوى وحي الروح في رجل
تخار فيه فما تدري تفرد
لاحت مناقبه الغراء ساطعة
أجلتسموه وأولاكم تجلته

ولم يزل خير من صان الجوار ومن
برغمه أن عين الشرق نائمة
إن شام من جانب فينا سنا أمل
وإن دعت إلى ذود حيشه
رعى الخلق بأن يرعى من الحرم
عن المعالي وعين الغرب لم تنم
حيى الرجاء بدمع غير مكتوم
راع العداة بمثل الزار في الأجم

ما شعر حافظ إلا صورة مثلت
وليس إلا صدى الأطيوار مائة
شعر كأن شعور القوم قدره
تراه أصدق مرآة لأمته
يلقيه لحناً بلالحن فيطربها
لو كنت شاهدة أيام ينشده
علمت ما نشوة الراح العتيق فلم
للنيل فاض بألوان من النعم
جنات مصر بما يشجي من النعم
فلاح مطنونه فيه كمرنسم
إن شف عن أمل أو شف عن ألم
ويبدع الوهم لا يلتاث بالوهم
وقد علا منبراً في المشهد العم
تكذتفرق بين الحلم والهم

فإن ترسل جادته قريحته
وطاوعته المعاني فهي في يده
نثر فنون الحللى فيه موزعة
زاه بأفصح تعبير وأبلغه
بأحسن القول من جزل ومنسجم
ملك يصرفه تصريف محتكم
بين المشاهد والآراء والحكم
سهل الأداء سليم اللفظ من سقم

لكن حافظ إبراهيم أنذركم
له جوانبه الأخرى من العظم

عوذت بالله من غرثي العيون أخاً
عشنا رفيقي صبا في مصر واشتهرت
فالعقد من ثلث قرن غير منتشر
وقد رأى من بلائي في ولائها
إلى البيوتات في الأطراف مختلف
يغشى مآديها استوفت أطايبها
فاحنقته مساراتي ولا جرم
فجاءكم وعلى ما فيه من مقة
فأطعموه وأوفوا دين صاحبكم
وأرخصوا قيم الطهي النفيس له
أدنى أحاديثه لو رجحت رجحت
وكم له نكتة تسي العقول إذا

يعدو الأناقة أحيانا إلى النهم
دهراً وقائنا في كل موئدم
والسمط شبه سباط غير منقسم
بلاء حر جميل الظن بالكرم
وللمشاهد في الحارات مقتحم
واستكملت أدب السادات والخدم
وليس في حلق المونور من جرم
بيدي نواجذ راوي الضغن منتقم
ولا تريحوه في يوم من التخم
فرب غارم شيء جد مقتنم
أغلى النفائس بالأقدار والقيم
جري بها مرقم أو رددت بقم

يا أهل لبنان إن الضيف عندكم
أعز به وهو من إهداء مصر إلى
ما الألمي الذي فيكم يمثلها
أليس فيما نراه من مآثرها
دامت بغايرها دامت بجاضرها

هدية الله فيما قيل من قدم
أبر جبرتها بالعهد والذم
إلا ممثل مجد النيل والهرم
أسنى مفاخرها مأخط بالقلم
نعز موفورة الإجلال في الأم

تحية حافظ



أنشدت شعرك في أفياء لبنان
فرحت 'أغمز وسواسي وشيطاني
بالأمس شوقي على أفناننا غرد
واليوم حافظ مباد بأفنان
وبنت مروان توحى من أباطمها
وشي القرائح عاشت بنت مروان
جبارة سخرت من كل كارثة
أعيت وما فتئت جبارة الشأن

شفيق جبري

لله ظلٌ على أكنافها لجبٌ أعوذ بالظل من قهر وطغيان

يا طاوي اليم في دجناء زاحفة
يهفو به الشوق والأجفان تكتمه
خلي ضفاف الحمى والنيل وانقلب
من عهد عدنان ما أبلى عروبتهم
على صفيح من الأمواج مرثان
إلى أراسط من قهر وغسان
به المطي إلى أهل وجيران
وطء المزاهر في أبناء عدنان

سر في دمشق ونادم إن نزلت بها
هذا الرحيق وفي أظلاله بردى
أكن جفنة قد أودت مواكبهم
خلت دمشق من التيجان وانبسطن
وقفت أنشد في الأفتاء أرسيمهم
لم يبق من عبد شمس غير خاطرة
أشقى وأنعم في أعطاف هبتها
نكاد توامض في جنبي خيالهم
ببلى الجديدان ، ما تبلى مناقبهم

عصابة نادمهم روح حسان^(١)
يجري بروض على الفيحاء ريان
فما نعبج بأرباع وأوطان
أمية في الحمى من غير تيجان
لا الملك ملكي ولا السلطان سلطاني
أروي مغارسها من ماء أجفاني
فيها الردى وبها روى وربحاني
ما كان أبعدهم عني وأداني
في النيرين إذا كركر الجديدان

تجعة يا خفاف النيل طيبة
الشام من ودك الريان في صلة
من عهد عمرو فثارت ولا بليت
إذا بكت جنبات النيل من ألم
أواصر بيان العرب بحكمة
هما التيجان في تصوير جرحها
أرى رجالاً على الأهرام ديدنهم

نجري بها الريح في شج وحوذان
محبوكة الوشي في قرب وإمعان
قد اتقنتها الليالي أي إتيان
بكت دمشق بدمع منه هتان
النيل والشام في الآلام صنوان
تصوير جرحها همس بأذان
حل الأواصر من طي وشبان

(١) إشارة إلى أبيات حسان :

لله در عصابة نادمهم يوماً يخلق في الزمان الأول

كأننا مضرُ الحمراء ما زحفت
 ولا استطال لها والدهر بعده
 تنكبوا عن صميم العرب واعتصموا
 تلك الفصاحات لم تذبل منابتها
 أعيدتها خطرات ملوؤها مضمض
 آمنت باللغة المراع مغرسها
 في ذمة الله تبيان يؤيده
 تضمينا لغة لم يمح رونقها
 إذا التففنا غصونا في شداثتنا
 لولا قواف بوادي النيل ننشدها
 لقطعت يدينا الأرحام واضطربت
 لكن مصر وإن هشت وإن عبست
 يأوي إليها من الفيحاء منهم
 فما تجف بضيفات بشاشتها
 أملت على الشرق من آيات نهضتها
 أغنى زماناً ولم تنزع به همم
 في كل ناحية ملك يمزقه
 فلا الربوع على الأردن هادئة

إلى المقطم في شبيب وشبان
 ظل على النيل أورسم بجلوان
 بجبل رمسيس أهدانا بأحدان
 نتمو بعود على الأهرام فينان
 أن تهدم الشرق أركاناً بأركان
 فما يزلزل رب الدهر إيماني
 كره الليالي بتنزيل وقرآن
 زحف السنين بالأم وأشبجان
 فما تطيق الليالي هصر أغصان
 في غوطة الشام أو في أرض لبنان
 بنا الوسوس في وصل وهجران
 ركن العروبة للقاصي وللداني
 فيستظل بظل العاطف الحساني
 ولا يحيط الأذى فيها بضيفان
 ما أنقذ الشرق من ذل وإذعان
 حتى تنبه فيه كل وسمان
 باغ من الإنس أو طاغ من الجان
 ولا هدوء على أرباع بغدادان

يا حافظ الشعر في ميثاء مخصبة
هاجت دموعك في عيني مدامعها
يا وقفة لك في الستين تسألها
فاصت بها عاطفات القلب فامتلات
هون عليك فما زالت روائعكم
هذي دمشق فغرد في حدائقها
واندب أمة في شعر نسيل به
الشعر منبهة الأقوام إن غفلوا
تبنى وتهدم في الأحياء دولته
كم ثورة بعث نيران جامحه
يطوي القريض إذا هبت عواصفه
والشعر وحي فإن أعيالك جامحه
يموج بالنفس إن هاجت هوائجه
إذا القوافي خلت من سحر عاطفة

من البيان سقاها ماء سبحان
لما بكيت وهاج الحزن أحزاني
«أسوفت أم أعدت حراً كفاني»
من رُوح واقفها رُوح وجماني
من الشباب على شرح ورعان
أغرودة الدهر تشجي كل أسوان
بطاح جلق في ظن ور كبان
عن نهجهم هن منهم كل سهوان
قواعد الملك جل الهادم الباني
في أمة سهلة الأقياد مدعان
ماليس يطوي بأسياف ومران
فما يقاد بالحن وأوزان
كما يموج نسيم الصبح بالبيان
فما تميل بأرواح وأبدان

شفيق جبري

دمشق :



رثاء حافظ

ستون عاماً على كرهٍ تعانيتها	هدأت عنها ولم تهدأ ليليتها
مازلت منها على بأسٍ تغالبه	حتى طواك على الأشجان طاوياً
فاطرح شدائد هاعن كاهل هدمت	من جانبيه ولم تهدم عواديتها
يا وقفة لك في أفيائها انحدرت	عنك العواطف مضئياً ومشجياً ^(١)
ناجيت فيها صباً ولت نواعمه	بدلت شيخوخةً منه تناجيها
فتوةً ملئت بوساً نصارتها	وكبرةً أفعمت سقماً حواشيها
أهبت بالموت من سقمٍ ومن شجنٍ	كأنما الموتُ آمالٌ تناغيا
فمن هنيئاً فلا جسمٌ تراوحه	تلك الشجون ولا نفسٌ تغاديا

غنت قوافيك بالأحزان مأثمةً	تكاد تنطق عن بوّسٍ أغانيها
على قريضك من أناتها أثرٌ	أراه يفصح عن أقصى مراميها
مافي أغاربدها إن ناح نائماً	إلا تهاويلٌ من شكوى تزجيها
تجهمتك الليالي في تصرفها	ففاض شعرك في الآفاق ناوياً
فما تملت في يومٍ مضاحكها	ولا تمهلت إلا في مباكيها

(١) إشارة إلى قوله رحمه الله :

وقد وقفت على الستين أسأها أسوت أم أعدت حراً كغفاني

أُمنت في طلب الدنيا فما ابتسمت
سعت بك القدم المشوّم طالعها
على نعالك من تبريحها 'دفع'
حتى وددت لو أن النفس عاد بها
أو كان في مسبح الحيتان مطرحها
المانوية لم نعتق مذهبها
لله شرك كم هاجت هوائجه
قذفت منه على السودان طائفة
لو لحنوا البؤس في شعرٍ نردده
ودعت دنياك نودبعا ترققه
فما لعينيك في لآلئها أنس
كأنما قبرك المأنوس متسع
العبرية ما زالت معذبة

لك الحياة ولا هشت أمانها
فلم تؤدّر إلى نجح مساعيها
من قانيّ الدم لم تنشف جواربها
من قبل أن تسأم الأشجان باريها
أو في مسارح من هلك ماويها
على قوافيك رسم بمن أمانها
بضيقه في حواشي النفس تضنيها
صورت بلواك تصويراً يجليها
لكان بوّسك ألقانا تغنيها
شكوى يذوب على الآلام شاكيها
وإنما الأنس في أدجى دياجها
لعيشك المرّ من جلى تقاسيها
في الشرق ما جدد يوماً ماقيها

لكن نفسك لم تصرع جوانبها
هزأت بالعمر لم تعباً بغمته
داويت بالكأس آلام الحياة وهل
لقبتها خسارة الأحزان زاكية
الكأس والطاس والصهباء ماثلة

ظلماء من خيبة الآمال تربيها
وعشتها عيشة طلقاً نواحيها
بغير إشراقها قلب بدوايها
غراسها مستطابات مجانيها
في شرك الطلق تزهى في مزاهيها

شنت شمل الليالي في تناولها
لئن نظرت إلى الدنيا وبهجتها
لقد خلعت على الأحزان مشرقة
وما الحياة إذا سودت جوانبها
خير من العمر ممدوداً سرادقه
لله مجلسك المحشوك كم طربت
فقد تكون حزين البال متعبه
تلك الأحاديث قد ذقنا حلاوتها
تزداد حسناً إذا ازدادت روايتها

على رخيم من الأنعام تحيها
بمقله ما رأت إلا مساويها
من الجورطوت من شجو شاجيها
وما الليالي إذا لم يصف صافها
على الأسى لحظة تحلو ثوانها
فيه القلوب وكم بشت بواكيها
وقد نراك ضحوك العين ساجيها
في كل نادرة سحر بحليها
رقيقة سكبت من روح راويها

* * *

لكن روحك إن جدت وإن هزلت
غنت بوادي الحمى في فجر نهضته
قد كنت بلبها الغريد هيجه
أحببت مصر وسارت في محبتها
يجول فيها هوى القسطاط مزدحماً
أيقظت منها غفاة في مضاجعهم
كم أمة رسفت في القيد أطلقها
أمضك الجرح في أحشاء عثرتها
أردتها حرة لا النير بثقلها

لم تنس مصر ولم تهمل مغانيها
وخاضت النهضة المحمرة واديها
غول على مصر محتل روايتها
قصائد من عباب النيل ترونها
على فؤاد عناه خطب أهلها
والشعر يوقظ في الأفوام غافها
من القيود فلم تملك نواصيها
فكنت في شعرك الريان آسيها
إذا نهادت ولا الأصفاة توهيها

فما تخوفت إلا لعب لاعبيها
فكم بكيت على مصر وحاضرها
جادت لها عينك الربا محاجرها
إذا سكنت فلم تأمن هواتها
آسيتها يوم دنشواي وروعه
جلد وشنق وفي الأمرين مهزلة
كشفت عنها غطاءً كان يسترها
ضحوا بشعب بدلاً من قتلهم
وبج الحضارة كم راق ظواهرها
في طيها الموت خفاق سبائه
ذئب تلفف في جلد الشياه وهل
خير من العلم جهل لا يشنعه

ولا تخشيت إلا الهو لاهيها
وكم خنوت على مصر وباقيها
بالوئلو الرطب من حال تعانيها
وإن نطقت فلا تأمن منافيها
يا يوم دنشواي ما أبقى الأذى فيها
تلك الجنايات باسم العدل جانيها
حتى تمثل للعينين قاميها
تلك الجراحات لم تضد دواميها
هذي العيون وكم ساءت خوافيها
مكشوفة عن ضحاياها محاييها
ينجي الذئب طلاء في مغاطيها
عسف الشعوب وهزء من أضحايها

ما كان شعرك إلا وحي عاطفة
عليه من مضر الحمراء منزعة
لئن جفت مصر أرض الشام واطرحت
صاغت جلق لم تنقض موائقها
فإن بكنتك على جرح نعالجه

ظل الجزيرة والأهرام موحيا
محبوكة الوشي مرصوص مبانيها
هوى العروبة كم أنبت جافها
على البعاد ولم تنكث أواخيها
فقد رأيتك على الأهرام تبكيها

دمشق :

تفتيق جبري

شاعر تونس يرثي شاعر النيل

'فجع القريض' ورؤعت أوزانه
 وتزلزل العرش' الفخيم بملكه
 وتساقطت شرفات ذباك الحمى
 وتعطلت آي' البلاغة دفعة
 فنعى النعاة من الكنانة حافظاً
 لله من هذا المصاب فإنه
 مات الذي ملك' المشاعر شعره
 مات الذي ساس القوافي أزمنة
 مات الأديب' الشاعر' الفذ' الذي
 مات ابن' مصر' وشاعر' النيل المحي
 من للمقال' مجيد' نظم عقوده
 من للقصائد بعد' حافظ من لها؟
 من للملاجي' بعد شاعرها الذي
 يامصر' خطبك جل' في هذا المصا
 إن العظيم' يعز' يوم فراقه
 وإذا الشمس' تقلصت أنوارها
 لما غدا تحت الثرى حسانه
 وثقوت' ضت لمصابه أركانه
 واندك' من فرط الأسمى بنيانه
 لما تعطل في القريض لسانه
 وطونه في طياتها أكفانه
 خطب' تعاظم في البرية شأنه
 وسبي عقول العالمين بيانه
 سوس' الكريم فعمها إحسانه
 برعت فرائده وعز' جماله
 د' وغاب في ظلم الثرى جسمانه
 نظماً بين ذوي الحجى إتيقانه؟
 من للنظام إذا عصا ميزانه
 قد كان' يتبع' بالنوال لسانه؟
 ب' لحافظ' ولي ومات زمانه
 ومن' البلية والقضا فقدانه
 فالتجم في الأبصار ما لمعانه

لا خير في هذي الحياة إذا سطا
يا مصر إنك قد أصبت بنكبة
وإذا بكيت لها بدمع هاتن
نقل البريد لنا مصيبة حافظ
فتدقت عبراته وثابت
وغدت وجوه جميعهم مصفرة
أسفاً على العلم الشهير ومعدن الـ

فيها الزمان ومسها حدثانه
ربيع العلا فيها وماد مكانها
فالدمع منا قد جرت خلعجانه
فأثار في الشعب الأسي إعلانه
أناته وتجددت أحزانه
أسفاً على من لا يفلس سنانه
فخبر الحصين؛ تصدعت أركانها

يا أشعر الشعراء أبكيت النهي
كيف التصبر والذي خلفته
كيف التعزي والمآثر جمة؟
الله يعلم حزننا والله جل
ماذا عسى أن يبلغ الشعراء من
بل ما عسى أن يصنعوا عند الرثا
يا قبر كن برأ بضيفك إنه
ترك الدنا للراغبين وصالحا
يا قبر إنك قد أخذت عزيزنا
وبققده عظم الأسي وبوته

وبكى عليك من القريض جمانه
باق بعز على الوري نسيانه؟
يا من تمكن في القلوب مكانه
بنيلنا صبراً ، تقدر شأنه
نظم القريض وقد قضى ساططانه
إن قيل نكبة حافظ عنوانه
وأفأك يملأ قلبه إيمانه
وصباه فضل الله ثم جنانه
أكرم دفينك إننا إخوانه
فجمع القريض وروعت أوزانه

نونس :

الطاهر القصار

دمعة شاعر على شاعر



تثقوا الجيوب ونكسو الأعلاما
فقدت يا إبراهيم مصر إماما
أودى إمام الشعر من محرابه
فلناس حيرى والصحاب يتامى
وطوى ملاك الموت صفحة شاعر
يسبي القلوب ويسحر الأحلاما
عجبا لمن سكن السماء خياله
أن يودعوه جنادلا ورغاما

عادل الغضبان

فوجئت بالنعي الأليم نخلته
فاذا به بعد السوء آل حقيقة
ورجعت ولهانا يصارع مهجتي
وبكيت حتى استل من جفني الأمل
وتساءلت نفسي أيقضي شاعرا
أموت من أدنى الرسالة ناشرا
عزت فؤادي موتة الرسل الألى
حلماً وفت أ كذب الأحلاما
وإذا بماضي العمر كان مناما
وجدت تسعري الفؤاد يضراما
دمعا أراه على سواء حراما
عرف الأنام بشعره الإلهاما
سحر البيان قلائدا ونظاما
ملأوا الحواضر حكمة وسلاما

كُتِبَ المات على العباد وإنما
 هل مثلُ هذا الرزء رزءٌ فادحٌ
 جزع الشامُ وأسخت نفحاته
 وتأوت أرض الحجاز وشاطرت
 دولٌ مفرقةٌ أهاب بشملها
 في كلِّ قطرٍ للبلاغة ما تمُّ
 باحافظ الود الأمين بعهد
 وأعفهم نفساً وأنداهم بدأ
 سبطل ذكرك في البلاد وأهلها
 أعبي المصاب قريحتي وتنكرت
 في ذمة الرحمن يا خير الألى
 إن كان جسمك في التراب مغياً

بعضُ الخطوب يقلقل الأعلاما
 شملَ البلاد وأجفع الأقواما
 ورنا يشارك في الأسي الأهراما
 لبنان فيه ودجلة الآلاما
 جرح ثخين عز أن يلتاما
 يكون فيه براعة وحساما
 وأبر خلية موثقاً وضماما
 وأقلهم يوم البسار خطاماً
 مثل الوفاء وإن غدوت عظاما
 سبل الرثاء وما وجدت كلاما
 نصر والقريض وجردوا الأعلاما
 فخميل ذكرك في القلوب أقاماً

مصر:

عادل الغضبان



على قبر حافظ



عباس محمود العقاد

هب يوم انبريت للميدان
وأبيت الإِسارَ للأوطان
طان طعانة كحسد السنان
لا بل العرب في نصير اللسان
والذي قد صنعت ليس بفان

عباس محمود العقاد

أبكاءً وحافظٌ في مكان ؟
تلك إحدى طوارق الحدثان
كنت أنسا وكيف أمسيت يا حا
فظٌ تدمي لذكرك العينيان
كنت تتلو الرثاء معنى فمعنى
كيف أمسيت بعض تلك المعاني
كنت أعلى الجموع صوتاً فهلا
نطق الآن صوت ذاك البيان

وعزيزٌ على بلادك أن تذ
يوم أطلقت من إِسارك حراً
يوم أرسلتها على ظالمي الأو
ألهم الله مصرَ فيك عزاء
كانا صائراً كما صرت بوماً

مصر :

حزرموت تبكي شاعر النيل

كيف يسلو القوآد من أشجانِه
عقلَ الحزنُ مبسمَ النثر والنظ
ومشى الكربُ في خفاءٍ وهمسٍ
التقت حلقتا البطانِ وناح الش
يا لهول المصاب مات إمام الش
فبكته الآدابُ في الشرق طرّاً
قم بنا نحطم البراعَ حداداً
فالذي كان (حافظاً) لعلاه
ويجَ عرش القريض من يعتلي العر
ويج للشعر من يحوك معانيه
ويج للشعر من يدين قوافيه
ويج للحكمة الثمينة من ين
كان والله حارساً لغة الضا
كان موسوعةً من الأدب الرا
كان والله نعم من عرب القو
كان والله كاسمه (حافظ) الشع

وجوى الخطب ضاربٌ بجراحه
م وأودى بقلبه وجنانه
ينخرُ العظم والحشا بسنانه
مرُ وابيضُ فوده بأوانه
مر حامي لوائه في زمانه
من فلسطينه إلى يابانه
ونقدت القريض من أوزانه
قد قضى نحبه فمن لصيانه
ش أميراً يذب عن صولجانه
ه وبكسيه من حلي أرجوانه
ه كدين الأسير طوع عثانه
ظم مرجان شعرها في جمانه
د وحامي البيان في قرآنه
في لطيفاً في جدّه وليانه
ل ونعم المجيد في ترجمانه
ر من الإنهيار من أركانِه

لا يباريه في المعاني مبار
يستطيب اللسان والأذن ترويه
نثره الدر أخجل ابن إباد
عبقري الخيال يسمو على الطي
لبق بالكلام والشعر يحرقه
لا يوازيه شاعر في رهانه
ل قوافيه أو سماع قياته
ومحا ذكر ربه سبحانه
ف (رفائيل) دونه بينانه
ه كجري العناق في ميدانه

رحم الله (حافظاً) شاعر النب
قد بكاه البيان والشعر والحك
لم يخلف سوى نظام من الشع
لم يخلف سوى القلائد إرثاً
يا له من وراثه كلما طا
لم يمت من له (إيالي سطيج)
لم يمت من له هنا وهناك
لو تسير الموتى لموت جليل
ل وعز القريض في سلطانه
حه مر البكاء يا لبيانه !!
ر بدبع يحتل جيد حسانه
وتوات الأديب من عرفانه
ل به عهده مضى إلى عنفوانه
وله (البؤساء) من برهانه
آي عن فضله وعن إحسانه
لمشى (ابن الحسين) في أكفانه

شاعر النيل ما لشعرك مثل
شاعر النيل إن تغنى جرى النب
هو خدر البيان للحق ظرف
هو سحر محلل أين هارو
هز منا الشعور في أروانه
ل على شعره وفي خلجانه
مسرحة للخيال في ألوانه
ت بشيطانه المربد وجانه؟

مثلٌ سائرٌ وفي طيه الحكم حمةٌ يبقى على ممرٍ زمانه
لستُ أدري وقد رفعت مناراً شعر فوق السرير من إيوانه
يا ترى هل بفيك حقك أم ير تدُّ عيًّا بقلبه ولسانه

يا حمة الأشعار هل من شعورٍ خلدوا فضله على إخوانه
وأقيموا له المآتم دوماً واندبوا الشعر في نسج بطانه
واقدرُوا الفضل قدره فأولوا الفض ل أحقُّ الوري بأكبار شانه
وعزّاء مصرُ الفتاة عزّاء لم يمت من نراه في ديوانه
كلنا في المصاب يا أمة النية ل سواء نخوض في أحزانه
فضعوا وردتين عنا على القبة ر شعار الولاء من خلانه
قد قرأنا السبع الثاني عليه ووهبنا إليه من فرقانه
وبنو حضرموت تأخذ في الحز ن نصيباً أجلاً من أخدانه
درست شعره دراسة حبّة فهو أستاذها بكل معانه
حزنت حزنها على والديها وأنينُ الحزين من تحنانه
نظمت دمعها سماً طاماً من الشع ر وشعر الموتور من أشجانه
ثم غنت به على وتر الحز ن فسال الأنين من عيدانه

حضرموت :

عبد الله بن أحمد العلوي



غروب نجم البيان



علي محمود طه

املائي الأرض من حداد وغييب
مال نجم البيان عنك وغرب
وخبا من مصابيح الفكر نور
كان أمضى من الشهاب وأثقب
وطوى الموت هالة كان ينمى
كل أفق إلى سناها وينسب
يا سماء النبوغ ما كل يوم
من بني الشعر تظفرين بكوكب

ق صدى شعره الجميل المحبب
س وأبدى سر الضمير المحجب
د وقاموسها الصحيح المرتب
ن لآداب عصره يتعصب
ل ويزهى بكل حسن ويعجب
نطق الحق والبراع المؤدب
ب وفي عالم الحقيقة ينصب

ذهب الشاعر الذي ردّد الشر
ومضي النائر الذي صور النفس
الأديب العريق في لغة الضا
لم يكن شاعر القديم ولا كا
كان يعني بكل فذة من القو
شاعر الحب والجمال وربّ المد
شعره من ينباع السحر ينسا

عاطفي القصيد يعبث بالألـ
وخيال يسمو إلى ما وراء الـ
ومعان أرق من نسمة الفجـ
ويان يسيل في كل نفسـ
وقواف كأنها تغاتـ
وكان الأوزان رجع مثنـ

باب أسلوبه الرشيق ويلعب
كون من عالم اليقين ويذهب
رلفظ من سلسل الخمر أعذب
فعله من غرائب السحر أغرب
هاجها الشجوة في يراع مشب
ترقص الروح وفقهن وتطرب

بؤساء الحياة من لكم اليو
ضاقت الأرض بالحنان وفاضت
فابحشوا في شعابها عن مقلـ
قد قدتم نصيركم وُسلبتم
عقل الموت مقولاً منه عضباً
سكن اليوم عن شجاكم فؤآدـ
وغفت أعين بكتكم بدمعـ
الرفيق الحاني على كل قلبـ
والخفيف الخطى إلى كل نفسـ
فاذكروه على الليالي إذا ما

م على الحادثات والعيش أخطب
بالأذى أبحراً تضج وتصخب
وانشدوا من منافذ النجم مهرَب
عضداً شداً أن يغال ويسلب
وطوى مهجة وأطبق هيدب
ذاب من رحمة لكم وتصيب
لم تدع منه ما يراق ويسكب
أنشب البؤس فيه ناباً ومخلب
مال عنها نصيرها وتنكب
زحم الدهر ركنكم فتخرب

من لصرعي الهموم بعدك يا حـ
فظ من للحزين من للعذب

عجبٌ صبرٌها على خطبك الدا
كنتَ برّاً بها وأحنى عليها
قم وشاهد مآتمَ الشرق وانظر
قسماً لو يردُّ (هيجو) إلى العبد
ومشى في يمينه غار بارب
ومتى الذي كتبت عن البؤ
وي وصبرُ البأساء من ذلك أعجب
من فؤاد الأب الشفوق وأحذب
كيف يبكي النبوغُ فيك ويندب
ش لا لقي لك الزمامَ وقرب
من إلى رأسك الكريم وعصب
من ورد الأصيل دون المعرب^(١)

فجعت نهضةُ البلادِ يانـ
وحباها من رُوحه وقواه
هزاً أشبالها الكماة وأحيى
لو شهدت غداة ثورتها الكبـ
لرايتم في ثورة النفس منه
لم يزل منه في المسامع صوتٌ
نافذٌ في الصميم من باطل القو
شدٌ من ركنها وشاد وطنب
ما أفاد البلادَ عزّاً وأكسب
أملًا في صدورهم بتوثب
رى لجاج النفوس وهي تلهب
محنقاً من قساور الغيل مغضب
ثوقى الظبي صدهاء وترهب
مـ كما ينفذ السنان المذرب

حافظ الود والذمام سلاماً
كنت نعم الصديق في كل آن
لم تغيرك من زمانك دنيا
لم يعد بعد من يود ويصحب
حين يرجي الصديق أو حين يطلب
وحياة بأهلها تنقلب

(١) إشارة إلى كتاب البؤساء الذي عربه الفقيه عن فيكتور هيجو

'خلق' رُضته على شِريعةِ الصد
 وإِبَاءٍ حميته من صغارِ
 وفؤَادٍ لغير عاطفةِ الوج
 وضميرٍ لا يبلغ المالُ منه
 ولسانٍ حفظته عن سؤالِ
 يلفظ الروح صادياً وإذا لم
 صفحاتٌ تقيّةٌ بمدادِ ال

ق وإن خالك الرجاءُ وكذب
 وبريقٍ من المواعدِ خلب
 دانٍ لا يدّني ولا يتقرب
 وبلوغُ النجوم من ذاك أقرب
 لا يمين الكلامِ أو يتذبذب
 يصفُ للماءِ موردٌ ليس يشرب
 حق في مجتلى العظامِ نكتب

خاتني فيك منطقي وعصاني
 آب بالشعرٍ من مصابك يبكي
 أنت من أمةٍ بهم أنزل اللـ
 لم يزل منكمو على الأرض ظلّ
 ويجوب الحياة في كل آن
 حضرٌ في القلوب أنتم وإن كنـ

قلمٌ طالما أفاض وأسهب
 رزءٌ فيك والرجاءُ الخيب
 ه هداه على الشعوب فتوب
 وشعاعٌ هادي وغيثٌ مصوب
 هاتفٌ منكمو وطيفٌ تأوب
 تم على ملئى النواظر غيب

مصر :
 علي محمود طه



حملة تكريم حافظ في دار الجمع العلمي العربي مدمشق سنة ١٩٢٩



تحية شاعر النيل

ليالي التصابي قد جفاني حبورها
ولمّتي السوداءً أسفر نورها
ومن لي بإنكار الحقيقة بعدما
تجلى على وجهي وفودي نذيرها
فأجنحة البازي تهلب ريشها
وساقية الآمال جف غدیرها
تذكرت أيام السرور التي مضت
فيا ليت شعري هل يعود سرورها



فارس الخوري

وقد شغفت قلبي فتاة تديرها
ولا تزدهيني كرامة وعصيرها
مليكة أمري والفؤاد سرورها
وحظي من ريم الكناس غرورها
نشير لنفسي مقلة وفتورها
فأصبح مني قاب قوس شفيرها
وهل بعد هذا الطي يرجي نشورها

وعهد ابنة العنقود يوم سقيتها
أهيم بما قد دار بين جفونها
أبت لها أشجان نفسي كأنها
لدن لي مع الأصحاب سهم مسدود
أسفنت على عهد الشباب ولم تعد
وأدنتني الأيام من هوة الوفي
وكادت صروف الدهر تطوي صحائفي

إلى أن تلافاني مطلقاً بوجهه
 همامٌ على الستين حافظ بأسه
 وليس يضير المرء شيبٌ شعوره
 فما شائب الأقسام إلا وقورهم
 همامٌ له في النائبات مواقفٌ
 غني عن الدنيا فلا تستغزه
 وأخلق بمن نال الكفاف إذا استوى
 على فضلاتٍ في الفؤاد بشيرها
 يشدُّ على السبعين وهو مزيرها
 ولكننا شيبُ العزوم بضيرها
 وأشيبُ آساد العرين هصورها
 يقصر عنها كهلاً وطيرها
 خزائنُ أرباب الغنى وأثيرها
 قليلُ المجاني عنده وكثيرها

وقفت أحبه عن المجمع الذي
 ومن لي بتخليقٍ إلى أوج فضله
 فيا ليت لي من شاعر النيل نفحةً
 له رنةٌ فيه قليلٌ نظيرها
 وأين لهذا همتي وقصورها
 يراض بها من قافياتي نفورها

أحافظُ حيت الشام تحيةً
 زفت لها الشعر النفيس عرائساً
 وألبستها ثوباً من الحمد دونه
 وطوقتها بالحب والعطف ربةً
 وأهديتها وحيًا من الشعر منسياً
 وأوليتها فخراً على الدهر خالداً
 وجئت أيا حراً السجية داعياً
 يفوق غيرَ الروض منها عيرها
 بجانبها تخفى وتخسف حورها
 حدائقها في زهوها وزهورها
 قلادة أسرى لا يفادي أسيرها
 معاجزها أوحى إلى الكون طورها
 يعزُّ بها لبنانها وسنيرها
 لوحدة سوريا وهذا ضميرها

قضية أحرارٍ يريدون نجحها ألا فاهتفوا بجيا السفيرُ سفيرها

* * *

دمشقُ تحيي فيك حرّاً بشعره تغنت وتاهت غيدها وطيورها
وقد طالما اشتاقت لزورةٍ ماجدةٍ روت شعره أبهاؤها وخدورها
فكم من فتى بالشام أنت سميره وكم من فتاة فيه أنت سميرها
نثرت على العرب الكرام منازعاً برغم خصوم العرب تنمو بذورها
فإني أرى عند الشبية نزوةً إلى المجد والعلياء أنت مثيرها
أست الذي إن أنشد النيل شعره تردده أنهارنا وخريرها
تلونا على الخابور من معجزاته فأنعش والصحراء خف هجيرها
وجدناه في أرواد مطلقاً على دياجير هاتيك الكهوف بنيرها
وكانت قوافيه على ماء زحلةٍ كما فعلت بالشاريين خمورها
سقيت ربوع النيرين بسلسلٍ من الشعر صافٍ أين منه نيرها
سطرت عليها من جمالك آيةً حليقة خلد ليس تمحي سطورها

* * *

هنيئاً لهذي الدار بعث نخارها فأخطأها في عقرها وجريرها
ولو كان شوقي حاضراً أحرزت به فرزدقها والكل منهم أميرها
ثلاثة أركانٍ وفي الله شملهم بهم عزت الفصحى وعز عشيرها
فيا شعراء النيل إن قربضكم خزانته عند الشام صدورها
أقمتم لأهل الضاد في مصر دولةً أريكتها أنتم ونحن ثغورها
نقدمكم طوعاً ونعرف حدثنا وما آفة الأقوام إلا غرورها

شرعتم لنا نهج الفصاحة لاحقاً
 ففي ذمة الله الإمام محمد
 تخطى إلى لب القضايا فدلنا
 وسعد ومحمود وصبري وقاسم
 وأحيآؤهم رهط التجدد والعلی
 أولئك خطوا للثقافة أسماً
 هم أول البائين والفضل فضلهم
 وحببت في قطر الشام غطارفاً
 يحبون في أحياء مصر ضياعماً
 هم في تلافيف الدّحال ليوثها
 إذا حملوا ضياءً فإت صدورهم
 وإن صبروا صبر الحكيم على الأذى
 لهم عزمات إن نوارت هنية
 وترجع حقاً ضائعاً لنصابه
 ويا شاعر القطرين مطران بيعة الـ
 لك الحمد أن أبلغت شامك منية
 نوسلت بالترغيب حتى أزرته

وقو متموها فاستقامت أمورها
 منار الفتاوى الصائبات ونورها
 عليه وقد ألفت سواه قشورها
 وأمثالهم ممن أجنّت قبورها
 تبا هي بطون الأرض فيهم ظهورها
 وشيدت على هذا الأساس قصورها
 وهم في سماء المكرمات بدورها
 هم للأمانى النبيلة سورها
 تجاوب في أقصى البلاد زئيرها
 وهم في تضاعيف السماء صقورها
 على الضغن والآلام تغلي قدورها
 فما فاز بالآمال إلا صبورها
 فلا بد أن تبدو وبلظى سعيها
 وصدق الأمانى والآله ظهيرها
 قريض لديك اليوم يذكي بنجورها
 يحن إليها شيخها وصغيرها
 وما كان لولا أن فعلت يزورها

دمعة لبنانية على حافظ

يا شاعر النيل ما للنيل يضطرم
يرمي الضفاف بما يلي كأن له
ماذا دهاه وقد علمته خلقاً
علمته النبل حتى بات يقلقه
ما أنت الريح إلا هب متفضاً
ير بالقدفد العاري فيلبسه
وشي من النبات لا تذوي نضارته
خلائق منك يا ابن الشعر لقنها
أراعه حر تموز فأذهله
أزلت تحته الغبراء فارتجفت
بلى أتاه نعي منك غادره
مها تلون حزناً لست أعذره
حتى يطير بخاراً مأوّه وعلى
فيسكب الغيث دمعاً فوق رابية
موسد (حافظ) فيها يضاجعه
إلفان شب رفيقاً مولعاً بها
كأنما في حشا أمواجه حم
ثأراً وقد قام منها اليوم ينتقم
من بعضه الجود والاشفاق والحلم
شكوى النسيم ويشجي قلبه النغم
ولا شكا الطير إلا هزه الألم
ما ليس ينسجه آذار والدّيم
طرازه النرجس الفواح والعنم
والشعر من طبعه الإحسان والكرم
عما تلقن ، أم قد مسه لم ؟
أمواجه ، أم هوى من فوقه الهرم ؟
وقلب (فيزوف) يغلي ، عنده شيم
ولست أحسب ترعى عنده الدم
متن السحاب بريح الجو يصطدم
من الربي قد ثوى في جوفها علم
عن جانبيه بها الهندي والقلم
ولم يحوله كهلاً عنها السأم

كأننا مذنوبى (محمود) أخلفه
تاها بكفيه حتى قال قائلنا
لم يظماً الصارم المشقوق في يده
ما زال هذا على القرطاس يخضبه
حتى دعاه الردى يبغيه فارتجفا
وأيقنا أن بعد العز مسكنة
فأثرا حفرة فيها الإمام ثوى
قد رافقاه وما شاء له بدلاً
أين الوفاء بأن نبقى إذا ذهبت

يا تارك النيل من حرّ المصيف به
فيه القلوب على النيران صالية
ما صيفنا والأسى يغلي بأنفسنا
أبرزاً النيل مفجوعاً بشاعره
إن لم يشارك بنو عدنان إخوتهم
إذا اتحدنا لساناً والقلوب على

شقيقة الأرز ما أنت الوحيدة في
(الشام) منه عويل و(الفرات) غدا
رزق تقاسمه الأعراب كلهمو

عليها ، فمضى ترقى به الهمم
(محمود) أنت أعادته لنا الرمم
يوماً ولا مسحداً الأحدثب القرم
دم الفؤاد وهذا في النضال دم
لدعوة ربع من أصدائها الأجم
وأن صحاها من بعده عدم
على أ كف بها بعلوها الوصم
وهكذا العزة القعساء والشمم
أحبابنا ولنا في القرب مغتنم

للأرز ويحك إن الأرز مضطرم
هيات يشفي لظاها الماء والدم
إلا جحيم به نشوى ونلتهم
وينعم الأرز؟ لا عاش الألى نعموا
فيما 'يلم' فلم ما يبتنا الرحم
خلف فاعرق منا في الوفا العجم

رزق تداعت له الأغوار والقمم
شكلان بئدب و(الأردن) يلتدم
كما توزع بين الإخوة القسم

ما كان (حافظ) إلا جدولاً سلساً
 برّ يعرب أدنى ما يروم لهم
 يمشون للمجد والعليا تجندهم
 ما جف جفن له مذ قام يرمقهم
 الدمع في عينه بشر إذا اتحدوا
 والبلاغة فصل في أنامله
 كم عزم صوته في الزيف فاعتدلوا
 شارد لابن إبراهيم ما طلعت
 فيها النقيضان، منها فوق أكبدهم
 إن البيان أفانين وأروعاه

بالحب يجري وبالإخلاص ينسجم
 أن يفتدوا أمة تنو لها الأمم
 كتاباً لولا من فوقها علم
 بعطفه ، عثروا في العيش أم سلوا
 والدمع في عينه حزن إذا انقسموا
 صليبه الآي والأمثال والحكم
 ومسهم سحره في الشعب فالتأموا
 في أفق يعرب إلا انجابت الظلم
 برد ، ومنها على أعدائهم ضرر
 ما يظني الوجد أو يردي الألى ظلموا

ياروح (حافظ) أغناك الآله وقد
 فاستقبلتك بإعجاب ملائكة
 وصافحتك بأمر الله خاشعة
 ما كنت في الكون إلا مثلها شيئاً
 تنمي في ذرا الرحمن دانية
 أما محبوبك في الدنيا وهم كثر
 وترب جسمك فيها بات قبلتهم

جاورته ، والغنى من ربك الأمم
 بين التسايح والتهليل تبسم
 لدى سنائك ، وجار الله محترم
 وظالما أ كبرت أمثالها الشيم
 من عرشه تتوالى نحوك النعم
 باليأس لا بالتأسي بعدك اعتصموا
 بكاد قبل الصفا والبيت يستلم

فارس مراد سعد

رأس المتن : (لبنان)

الى شاعر النيل



محمد النزم

مرحباً بالشيخ - شيخ - القارضين
شاعر النيل وفخر الكائين
جهنم الشعر وموحي سحره
والمقوي فيه بالروح الأمين
ذي دمشق لدة الدهر وهل
غير صنو الدهر بالحسن فمين
نسب الخلد بها متصل
وبها مغرس مجد الخالدين

زُرَّتْهَا فِي جَفْوَةِ الْعِزِّ لَهَا
لَوْ بَحِينَ غَيْرِ ذَا بِمَعْمَتِهَا
فَتَلَقَّتْكَ بِشْغَرٍ أَحْكَمْتَ
بِنِسَاءٍ قَاصِرَاتِ الطُّرُفِ عَيْنُ
جَدُولٍ يَجْبُو وَرَوْضٍ ضَا حَكُ
جَنَّةٍ تَجْلِي وَعَيْشٍ رَغْدُ
يَبْصُرُ الْمُرْتَادُ فِي أَفْيَاءِهَا
رَبِّ جَافٍ قَلْبُهُ فِي الْوَاصِلِينَ
لَمْشَى الدَّهْرِ بِهَا لِلزَّائِرِينَ
صَوَّغَهُ فِي الدَّهْرِ كَرَاتِ الْقُرُونِ
وَرَجَالَ فِي الْمَعَالِي مَعْرِفِينَ
عَبْقَرِي الصَّنْعِ مَقْطُوعُ الْقَرِينِ
تَحْتَ أَدْوَا حِ نَسْرِ النَّاضِرِينَ
بِهَجَّةِ النَّفْسِ وَمَسْلَاةِ الْحَزِينِ

ربوة ذات قرارٍ ومعين
سمة خالدة لا تمحي
ومتاعٌ مستقرٌ كل حين
في طلي الأيام دهر الداهرين

رب شعرك كالريح سرى
نظم المشرق والغرب معاً
يقطع الأرض سهولاً وحزون
رب شعري جاز طوق الناظرين
راحة في طرسها جبارة
ويراعى أمرٌ ذو مرة
يبط الوحي عليه كلما
يقع الحق على قرطاسه
أخذاً تلعب باللب الرزين
وأخاف الليث في ظل العرين
يستشف الغيب عما سيكون
علل الكائن منها وانبرى

ما مصر لا عرى مصر الأذى
ما لهم لا عثر الجدد بهم
وهي أم الشرق في برّ البنين
لم يحكم حولك منهم محتفون
هل نسوا أيام لا نسمع في
تبث الشعر لظى يصلى بها
وبمصر زمرٌ قد تخذوا
وهبوا مصر نفوساً حرة
قد صبرتم وتجلدنا لها
نوب توهن عزم الصابرين

ودمشقُ أخت مصر ملثت
جهلوا الشعر وضلوا كنهه
يستغيثُ الشعر في راحتهم
كاد نجمُ الشعر في دَهْمائهم

شعبا نغبط حقّ النابيين
وعدّوا فيه إلى الغث السمين
وبنادي أهله هل من معين ؟
أن يرى بعد السنا في الآفلين

يا حباك الله كل المرتجى
هجت بي الذكرى على الوهن وقد
أرمق الحسين أستدني الردى
والليالي كل ما تأتى به
وطوت أبراد شرح كلسا
شاخ شيطاني وعزى فانا
فأتى شعرك فارتدا معا
أزجر النفس عن الشعر وهل
كلما أزمعت عنه نزعاً
فأصادي سر به ذيل الدجى
وكان الغيم مشوراً على
أنتقى الأرفع منه شمساً

فلقد هيجت بي الداء الدفين
طرحتنى عن مطاها الأربعون
والردى في مهجة الغيب جنين
عجب في راحة الدهر كمين
عنّت الذكرى له سحت شوون
بين شيخين أثيم ولعين
ذاك في المرد وذا في الناشئين
يزجر المدنف عن بث الأنين
جدّ بي الوجد وأذ كاني الحنين
حين جسم الليل بالصبح طعين
جبهة المشرق أسراب الضنين
وأخواله لا يرضى بدون

هجت بي الذكرى فكانت خمره
ذات عرف لذة للشاريين

وجرت بي نشوة قدسية
 ذكره مجدٍ عربيٍّ شاخصٍ
 وبني مروان أعلام العلي
 من بني الأملاك إما غضبوا
 وانتحوا أرض الأعداء بالقنا
 صقلوا حاشية الدهر فتىً
 طاولوا الزهر ولو حلوا بها
 عدلوا الشمَّ حلوماً ذلت
 وكان الدهر في قبضتهم
 وكان الأرض شطرنجاً وقد
 يدفع البيدق من راحتهم
 ورثوا الأرض صلاحاً وهدى
 كل فياض الحشا مضطلع
 أموي عبشمي دأبه
 محمداً كالتبر وضاً السنا
 إن طوى الدهر شعوباً غبرت
 فسماً بالشمس والبدر معاً
 لأصوغن بما قد أثلو

لم تجل قط بهام المنتشين
 خالدي لم يمحه فعل السنين
 وبناء المجد أبكاراً ووعوت
 مرَجوا البحر ببحر من سفين
 والظبي تشاق هام الدارعين
 وأقاموا من خدود المصعرين
 غادروها وعلوا مستكبرين
 جامع الأقدار بالعزم المكين
 صولجاناً ولياله كرين
 هزئت كفهم باللاعبين
 فيرى ملكاً له العز بدين
 إنما الأرض تراث المصلحين
 يصل الحرب بذي أيدٍ فطين
 فتكة الأجدل بالمستنصرين
 والحسام العصب تجلوه القيون
 فهم في الدهر غير المنطوين
 والدراري الزهر والصبح المبين
 رائع الشعر شجوناً ولحون

ليس في المجد لمغفٍ قسمةٌ
سنةٌ من عهدٍ عاديٍّ لم يزل
إنما الدهر خضمٌ زاهرٌ
بعضهم طافٍ على آذيه
أمةٌ تجتاحُ أطراف الدثني
أمةٌ تبني وأخرى تحتذي
قد أفاق الدهرُ من غفوته
منتهى الضعف وغايات الونى
تدفع الجزية طوعاً عن يدي
أنذرت دهرًا وأغفت حقبا
تأنف الطيرُ إذا هددها
ما أرى ذا الغرب إلا ناشئا
أودع الحكمة طوعاً قلبه
أخذ العهد عليه أن يرى
فجرى والعلم شأواً وانثنى
أنسى العهد ولم يعطف على

إنما المجد لقومٍ يقظين
يتبع الآخرُ فيها الأولين
والورى فيه وفودُ السابحين
وهوى بعضٌ ضعافاً غرقين
حين أخرى نبهةٌ للناهبين
إنما الباني إمامُ المحتذين
وجرى يتبع خطو الناهضين
أمةٌ معدودةٌ في الضارعين
وبنوها حشدٌ في الصاغرين
ثم هبت في صياح المذرين
أجدل بالذل من مكى الوكون
فطناً لقنه الشرقُ الفنون
وغذاه بلبان المرسلين
حدباً إن رابه الدهر الخوون
زائراً يحمل زهو الفاتحين
منهج الحكمة شأن السادرين

قدَرُ قاسٍ ودهرُ أخرقٍ وقضآءٌ في بنانٍ لا تلين

اي استاذي حافظ

أيُّ شعري بفيك حقٌ رثائكُ
قصر الشعرُ في يدي أصدقاؤك
نظر الناسُ يوم بنتٍ إلى الشع
رٍ وماذا يقول وقت ثوأك
أيها الناسُ قد عجزنا فعذراً
نحن في الخطب لم نكن بالملائك
غلب الدمعُ يوم متَّ على الشع
رٍ وفي الحق فهو يوم بكائك ؟



محمد الهراوي

فائضاتٍ على الضريح سبائك
بك نسعى من أجله في لقاءك
ظجميعاً من نسجٍ أمهر حائك
كيف نخفي الجليل من نعمائك ؟
نحن يوم المصاب من أبناءك
نتلقى هنا وفود عزائك

محمد الهراوي

هاك شعري مقصراً ودموعي
ذكر الشعر كيف كنا إلى با
ثم نرندُ بالمعاني وباللغ
هكذا نحن من صنيعك كنا
لم نكن نحن من بنيك ولكن
لم نجئُ للرتاء فيك وجئنا

مصر :

شاعر النيل

محمد حافظ ابراهيم

٣

اشعار له لم تنشر في ديوانه





حائط إبراهيم في دار الجمع العلمي العربي في دمشق سنة ١٩٢٩ وقد عُلّق على صدره وسام
الاستحقاق السوري وهو بلقي البيتين اللذين تراهما في الصفحة التالية بحطه وتوقيعه

دمع السرور

شكرت جميل صنعكم بدعي
ودمع العين شياش الشعور
بدول رقة قد داند جفني
على ما ذاقه دمع السرور
منفتح ابراهيم

تحية الشام

حي بكور الحيا أرباع لبنان
أهل الشام لقد طوقتم عنتي
قل للكريم الذي أسدى إلي بدأ
ما إن تقاضيت نفسي ذكر عارفة
ولا عتبت على خل بضن بها
أقر عيني أني قت أشدكم
وشاع في سرور لا يعادله
وطالع اليمن من بالشام حياني
بنة خرجت عن طوق تبياني
أنى نزحت فأنت النازح الداني
هل يحدث الذكر إلا بعد نسيان
ما دام يزهد في شكري وعرفاني
في معهد بجلى العرفان 'مزدان
رد السباب إلى شعري وجتاني

لي موطنٌ في ربوع النبل أعظمه
إني رأيت على أهرامها حلالاً
لم يمحُ منها ولا من حسن جدتها
حسبت نفسي نزيباً بينكم فإذا
من كل أبلج سامي الطرف مصلع
يمشي إلى المجد مختالاً ومبتسماً

ولي هنا في حماكم موطنٌ ثان
من الجلال أراها فوق لبنان
على التعاقب ما يمحو الجديدان
أهلي وصحبي وأحبابي وجيران
بالخطب متهيج بالضيف جذلان
كأنه حين يبدو عودُ مرّان

سكنتمُ جنةً فيحاء ليس بها
إذا تأملت في صنع الإله بها
في سهلها وأعالقها وسلسلها
وفي تضوّع أنفاس الرّياض بها
إني تخيرت من لبنان منزلةً
يا ليتني كنت من دنياي في دعة
أقضي المصيف بلبنان على شرف
يا وقفة في جبال الأرز أنشدها
تستهبط الوحي نفسي من سماوتها
علي أجودكم في القول مقتدياً
لا بدع إن أخصبت فيها قرائحكم
طيب الهوآء وطيب الروض قد صقلا

عيبٌ سوى أنها في العالم الفاني
لم تلقَ في وشبه صنعا لإنسان
برء العليل وسلوى العاشق العاني
روح لكل حزين القلب أسوان
في كل منزلة روض وعينان
قلبي جميعٌ وأمري طوع وجداني
ولا أحول عن المشتى (بجلوان)
بين الصنوبر والشرين والبان
وينثني ملكاً في الشعر شيطاني
بشاعر الأرز في صنع وإثقان
فأعجزت وأعادت عهد حسان
لوح الخيال فأغراكم وأغرااني

من رام أن يشهد الفردوس ماثلة
تأهت بقبر صلاح الدين تربتها
ببني ويهدم في الشعر القديم وفي الش
إذا لمحت بشعري ومضى بارقة
رعياً لشاعر كم رعيّاً لكاتبكم
فليغش أحياءكم في شهر نيسان
وتاه أحيائها نيباً بمطران
عر الحديث فنعم الهادم الباني
فبعض إحسانه في القول إحساني
جزاهما الله غني ما بقولان

أرى رجالاً من الدنيا الجديدة في الد
قد شيدوا آية بالشام خالدة
لئن هدوكم لقد كانت أوائلكم
لاغروا إن عمروا في الأرض وابتكروا
فلتلك دنياهم في الجوّ قد نزع
نيا القديمة تبني خير بنيان
شتى المناهل تروي كل ظمآن
تهدي أوائلهم أزمان أزمان
فيها أفانين إصلاح وعمران
أعنة الريح من دنيا سليمان

أبت أمة أن تفنى محامدُها
فمن غطارفة في جلق نجب
عافوا المذلة في الدنيا فعندهم
لا يصبرون على ضيم بمحاوله
شقت أسواق بيروت فما أخذت
فقلت في غبطة لله درهم
نيمموا أرض (كولب) فما شعرت
على المدى وأبى أبناء غسان
ومن غطارفة في أرض حوران
عزّ الحياة وعز الموت سيان
باغ من الأئس أوطاغ من الجان
عناي في ساحها حانوت بوناني
لبس الفلاح لوان غير يقظان
منهم بوطء غريب الدار حيران

سادوا وشادوا وأبلوا في مناكبها
 إن ضاق ميدان سبق عن عزائمهم
 لا يستشيرون إن هموا سوى همم
 ولا يبالون إن كانت قبورهم
 في الكون مورقهم في الشام مغرسهم
 إن لم يفوزوا بسلطان يقرهم
 أو ضاقت الشام عن برهان قدرتهم
 إنا رأينا كراماً من رجالهم
 أنى التقينا التقى في كل مجتمع
 كم في نواحي ربوع النيل من طرف
 وكم لأحيائهم في الصحف من أثر

متى أرى الشرق أدناه وأبعده
 تجري المودة في أعراقه طلقاً
 لا فرق ما بين بوذي بعيش به
 ما بال دنياه لما فاء وأرفها
 عهد الرشيد ببغداد عفى ومضى
 ولا تسأل بعده عن عهد قرطبة
 فعلموا كل حي عند مولده
 من مطمع الغرب فيه غير وسمان
 كجربة الماء في أفناء أفنان
 ومسلم ويهودي ونصراني
 عليه قد أدبرت من غير إيدان
 وفي دمشق أنطوى عهد ابن مروان
 كيف انمحي بين أسياف ونيران
 عليك الله والأوطان دينان

حتمٌ قضاؤُهُما حتمٌ جزاؤُهُما
النيل وهو إلى الأردن في شغفٍ
وفي العراق به وجدٌ بدجلته
إن دام مانحن فيه من مدابرةٍ
رأيتُ رأيَ المعري حين أرهقه
لا تطهر الأرض من رجسٍ ومن درنٍ
فاربأ بنفسك أن تُمنى بخسران
يهدي إلى بردى أشواق ولهان
وبالفرات وتحنانٌ لسيحان
وفتنةٍ بين أجناسٍ وأديان
ما حلَّ بالناس من بغيٍ وعدوان
حتى يعاودها نوح بطوفان

ولى الشبابُ وجازتني فتوته
وقد وقفت على الستين أسألهما
شاهدت مصرع أتراي فبشرني
كم من قريبٍ نأى عني فأوجعني
من كان يسأل عن قومي فأينهم
إني مللت وقوفي كل آونةٍ
إذا تصفحت ديواني لتقرأني
أتيت مستشفياً والشوق يدفعني
فأنزلوني مكاناً أستجم به
وجنبوني على شكرٍ موائدكم
حسبي وحسب الندى مانلت من كرمٍ
وهدم السقمُ بعد السقم أركانِي
أسوفت أم أعدتُ حرّاً كفاني
بضجعةٍ عندها رَوْحي وربحاني
وكم عزيزٍ مضى قبلي فأبكاني
ولوا سراعاً وخلوا ذلك الواني
أبكي وأنظم أحزاناً بأحزان
وجدت شعراً المراثي نصف ديواني
إلى ربّكم وعودي غيرُ فينان
وينجلي عن فؤادي برح أجفاني
بما حوث من أفاويه وألوان^(١)
قد كدت أنسى به أهلي وخلان

(١) لعله جواب عن أبيات شاعر القطرين المنشورة في الصفحة ١٩٠ من

بين اليقظة والمنام

أشرق فدتك مشارق الإصباح
بوركت يا يوم الخلاص ولا ونت
بالله كن يميناً وكن بشرى لنا
أقبلت والأيام حولك مثل
وخرجت من حجب الغيوب محجلاً
لو صبح في هذا الوجود تناسخ
ولكنت يوم «اللابرنت» بعينه
يوم يريك جلاله ورواؤه
خلعت عليه الشمس حلة عسجد
الله أثبتته لنا في لوحه
حيه عنا يا أزاهر واملأي
وانفحه عنا يا ربيع بكل ما

وأعطى لثامك عن نهار ضاح
عنك السعود بغدوة ورواح
في رد مغرب وفك سراح
صفين تخطر خطرة المياح
في كل لحظ منك ألف صباح
لأيت فيك تناسخ الأرواح
في عزّة وجلالة وسماح
في الحسن قدرة فلق الإصباح
وحياه آذار أرق وشاح
أبد الأبد فما له من ماح
أرجاءه بأريجك الفياح
أطلعت من رندٍ و نور أقاح

ته يا (فؤاد) فحول عرشك أمة
أبناءؤها وهم أحاديث الندى
صبروا على مر الخطوب فأدر كوا
عقدت خناصرها على الإصلاح
ليسوا على أوطانهم بشحاح
حلوا المني معسولة الأقداح

يغزوه ربُّ عواملٍ وصفاح
والحق لو يدرون خير سلاح
إنكارُ ذاك الحق في (إصحاح)
لوعودهم؟ كنوافح التفاح
أرأيتُ طفلًا علوه بداح
أقوالهم تدرى بغير رياح
وأصات بالشكوى الأليمة صاح
وبدت شمسُ الحق وهي ضواحي
في ظلٍّ غير الله غير متاح
حرَمُ الكنانة لم يكن بمباح
أو من يعوم بمسبح التمساح
من عهد (آمون) وعهد (فتاح)
في مصر كم شهدت من السباح

شاكي سلاح الصبر ليس بأعزل
الصبر إن فكرت أعظمُ عِدَّةٍ
قد أنكروا حقَّ الضعيف فهل أتى
كم خدرت أعصاب مصر نوافخ
فتعلل المصري مغتبطًا بها
وتأنقوا في الخلف حتى أصبحت
لما تنبه بالكنانة نائم
ونكشفت تلك الغياهب وانطوت
علموا بحمد الله أن قرارنا
فاليوم قرني يا كنانة واهذي
من ذا بغير على الأسود بغايها
للنيل مجد في الزمان مؤثله
فسل العصور به وسل آثاره

ما مثلُ ساحك في العلي من ساح
كالناج فوق جبينك الوضاح
عرش (المعزة) بها وعرش (صلاح)
ولكل قطر منك ظل جناح
بختال بين ربي وبين بطاح

يا صاحب القطرين غير مدافع
لم يبد نور فوق نور يجتلي
ذكرت بعرشك مصر يوم وليته
في كل قطر من جلالك روعة
لك مصر والسودان والنهر الذي

'غرست بعد جدودك الفتاح
أو مسجح في حلبة المداح
عند الخبير به مع الإسباح
ينساب بين مروجها الأفياح
مطلولة السرحات والأرواح
مأثورة نقشت على الألواح
نثرت بترته عقود ملاح
يشفيك أخضره من الأتراح
شق الأديم محارث الفلاح
لم يبق من سبب سوى المفتاح
ثنى بالسنة عليك فصاح
ردّ الوديعه شيمه المسماح
وإلى مكان في الوجود براح
طلاب حق في الحياة صراح

وبواسق السودان تشهد أنها
لاغرو إن غنى بمدحك صائح
حسن الغناء مع الصباح كحسنه
أو لم يكن لك ملك مصرونيها
منصورة الجنات حالية الرثبي
قد قال عمرؤ في ثراها آية
بيننا تراه لآثا وكأنا
وإذا به للناظرين زمرؤ
وإذا به مسك تشق سواده
«البرلمان» تهيأت أسبابه
هو في يدك وديعه لرعية
ردّ الوديعه يا «فؤاد» فإنما
وانهض بشعبك يا «فؤاد» إلى العلى
فالله يشهد والخلائق أنا

لهدى السبيل كإبرة الملاح
من دونه من غبطة وفلاح
تزع الهوى وترد كل جماح
خلق السبيل لها بغير نواحي

هذا منار «البرلمان» أمامكم
فتمموه مخلصين فما لكم
الفصل للشورى وتلك هي التي
هي لا تضل سبيلها فكأنما

وتقلُّ غربَ الغاصبِ المحتاح
في الرأي لا توحيه نزعه واح
بعصا الجماعة تظفروا بنجاح
والصبح أبلج حامل المصباح^(١)
شبح التخاذل أنكر الأشباح
بسوى خلاف يتنا وتلاحي

هي لا براح تردُّ كيدَ عدوِّكم
فتكنفوا الشورى على استقلالكم
ويدُّ الإله مع الجماعة فاضربوا
كونوا رجالاً عاملين وكذبوا
ودعوا التخاذل في الأمور فإنما
والله ما بلغ الشقاء بنا المدى

محدَّ الجدود ولا تعد لمراح
دنياك دارُ تناحرٍ وكفاح
فإذا رقا فامتع مع المتاح
واضرب على الإلحاح بالإلحاح
خوض البحار رياضة السباح
لا تحسبن الفمر كالضحضاح
لك فاعدوها وانزح مع النزاح
في البر لا يلويك غاب رماح
بين الشعوب طبيعة الكداح
إلا بنيات هناك صحاح

قم يا ابن مصر فأت حرَّ واستعد
شمر وكافح في الحياة فهذه
وانهل مع النihal من عذب الحيا
وإذا ألح عليك خطب لا تن
وخض الحياة وإن تلاطم موجها
واجعل عيانك قبل خطوك رائداً
وإذا اجتوتك محلة وتنكرت
في البحر لا تشيك نار بوارج
وانظر إلى الغربي كيف سمت به
والله ما بلغت بنو الغرب المنى

(١) إشارة إلى الفيلسوف ديوجنس الذي كان يحمل في رابعة النهار مصباحاً

يبحث عن رجل .

ركبوا البحار وقد تجمد ماؤها
والبر مصهور الحصى متأجباً
يلقى فتيهم الزمان بهمة
ويشق أجواز القفار مغامراً
وابن الكنانة في الكنانة راكداً
لا يستغل كما علمت ذكاءه
أمسى كماء النهر ضاع فرائه
فانهض ودع شكوى الزمان ولا تنح
واربع لمصر برأس مالك عزة
وإذا رزقت رياسة فانسج لها
واشرب من الماء القراح منعماً

قال شوقي وهو في الأندلس :

يا ساكني مصر إنا لا نزال على
هلاً بعثتم لنا من ماء نهر كم
كل المناهل بعد النيل آسنة

فقال حافظ :

عجبت للنيل بدري أن بلبه
والله ما طاب للأصحاب موردُه
لم تنأ عنه وإن فارقت شاطئه

والجو بين ثناوح الأرواح
يرمي بنزاع الشوى لواح
عجب ووجه في الخطوب وقاح
وعر الطريق لديه كالصحاح
يرنو بعين غير ذات طماح
وذكاؤه كالخاطف اللامح
في البحر بين أجاجه المنداح
في فادح البوئى مع الأنواح
إن الذكاء حباله الأرباح
برد بين من حزم ومن إسجاح
فلكم وردت الماء غير قراح

عهد الوفاء - وإن غبنا - مقيمينا
شيئاً نبلاً به أحشاء صاديننا
ما أبعد النيل إلا عن أمانينا

صاد ويسقي ربي مصر ويسقينا
ولا ارتضوا بعد كم من عيشهم ليننا
وقد نأينا وإن كنا مقيمينا

الرحلة الى ايطاليا

عاصفٌ يوتمي وبجرٌ يغير
وكان الأمواج وهي توالى
أزبدت ثم جرجرت ثم ثارت
ثم أوفت مثل الجبال على الفلا
تدأى بجوئجوٍ لا يبالي
أزعج البحرُ جانبها من الشدة
وهو آنا ينحط من علو كالسي
وهي تزورُ كالجواد إذا ما
وعليها نفوسنا خائراتُ
في ثنايا الأمواج والزبد المذ
مرٌ يومٌ وبعض يوم علينا
ثم طافت عناية الله بالفلا
ملككت دفقة النجاة يدُ الله
أمر البحر فاستكان وأمسي
أيها البحرُ لا يغرنك حولُ
إنما أنت ذرّةٌ قد حوتها

أنا بالله منها مستجير
محنقاتٍ أشجانُ نفسٍ ثور
ثم فارت كما ثقور القدور
لك وللفلك عزمةٌ لا تخور
أمياهٌ تحوطه أم صخور
فجنبٌ يعلو وجنبٌ يغور
ل وآنا يحوطها منه سور
ساقه للطعان ندب جسور
جازعاتٌ كادت شعاعاً تطير
دوف لاحت أكفاننا والقبور
والمنايا إلى النفوس تشير
لك فزالت عن ثقل الشرور
ه فسبحان من إليه المصير
منه ذاك العباب وهو حصير
واتساعٌ وأنت خلقٌ كبير
ذرةٌ في فضاء ربي تدور

إنما أنت قطرةٌ في إناءٍ ليس بدري مداه إلا القدير

إيه (إسبريا) فدتك الجواري
يا عروسَ البحار إنك أهلٌ
منشآتٍ كأنهن القصور
أن تحليك بالجمان البحور
نشتيه من الحسان النحور
فالبسي اليوم من ثنائي عقدًا

إيه إيطاليا عدتك العوادي
فيك يامهبطَ الجمال فنونٌ
ودمي جمع المحاسن فيها
قد أقيمت من الجماد ولكن
وتنحى عن ساكنيك الثبور
ليس فيها عن الكمال قصور
صنعُ الكف عبقرىٌ شهير
من معاني الحياة فيها سطور
ها جمالٌ على حفافيه نور
بدنيا فيها الأحاديث زور
فهي تبدو مثل الملائك بكسو
أمرت السكوت من جانب الحق

أرضهم جنةٌ وهورٌ وولدا
تحتها - والعباذ بالله - نارٌ
إن يوماً كيوم (ردجو ومسيد
ساعة منه تهلك الحرث والنس
ن كما تشتهي وملكٌ كبير
وعذابٌ ومنكرٌ ونكير
نا وكالابريا) ليومٌ عسير
ل وتمحو ما سطرته الدهور
قد تعالى شقيقه والزفير
ليس يغني مع القضاء النذير
ذاك (فيزوف) قائماً بتلظى
بندر القوم بالرحيل ولكن

وكذاك الأوطان مها تجنت ليس للحر عن حماها مسير

شمسهم عادةً عليها ججابٌ
شمسنا عادةً أبت أب توارى
جوهم في قلب واختلاف
جوتنا أثبت الجواء ولكن
ولديهم من الفنون لباب
أنكر الوقف شرعهم فهذا
ليس فيها مستنقع أو جدار
كل شبر فيها عليه بناء
قسموا الوقت بين لهو وجد
كلهم كادح بكور إلى الرز
لا ترى في الصباح لاعب نرد
لا ولا باهلاً سليم النواحي
لم يحل بينهم وبين الملاهي
لا يالون بالطبيعة حنت
عصفت فوقهم رياح عوات
قد أعدوا لحادثات الليالي
نضروا الصخر في رؤوس الرواسي
فهي شرقية حوتها الخدور
فهي غربية جلاها السفور
غير أن الثبات فيهم وفير
ليس فينا على الثبات صبور
ولدينا من الفنون قشور
كل ربع بأرضهم معمر
قد تداعى أو مسكن مهجور
مشخر أو روضة أو غدير
في مدى اليوم قسمة لا تجور
ق ولاه إذا دعاه السرور
حوله للرهان جم غفير
(للهاوي) رواح والبكور
أو شؤون الحياة جو مطير
أم تجنت أم احتواها النفور
أم أجازت بهم صبا أم دبور
عدة لا يحوزها التقدير
ولدينا في موطن الخصب بور

قد وقفنا عند القديم وساروا
والجوارى في النيل من عهد نوح
ولع القومُ بالنظافة حتى
فاذا سرتُ في الطريق نهراً
أفرط القوم في النظام وعندي
ولذيدُ الحياة ما كان فوضى
فاذا ما سألتني قلتُ عنهم
ذاك رأيي وهل أشارك فيه
في جبال (التيرول) إن أقبل الصبي
أذكرتني ما قاله عربي
حلَّ ترك الصلاة في هذه الأرض
إن صدر السعير أحنى علينا

حيث تسري إلى الكمال البدور
لم يقدر لصنعها تغيير
جنٌ فيها غنيهم والفقير
خلتُ أني على المرايا أسير
أن فرطَ النظام أسرٌ ونير
ليس فيها مسيطرٌ أو أمير
أمةٌ حرةٌ وفردٌ أسير
إنه قول شاعرٍ لا يضير
ف نعيمٌ وإن مضى زمهرير
طارقي أمسى احتواه : (شلير)
ض وحلت لنا عليها الخمر
من (شلير) وأين منا السعير

قد بلوتُ الحياة في الشرق والغرب
من ثوآءٍ فيه المللُ لزامٌ
ب فما في الحياة أمرٌ يسير
أو رحيلٍ فيه العناء كثير

مصر فوق الجميع

وقف الخلقُ ينظرون جميعاً
وبناةُ الأهرام في سالف الده
أنا تاجُ العلاء في مفرق الشر
أي شيء في الغرب قد بهر النا
فتراي تبرُّ ونهري فرات
أينما سرت جدولٌ عند كرم
ورجالي لو أنصفوهم لسادوا
لو أصابوا لهم مجالاً لأبدوا
إنهم كالظبي ألحَّ عليها
فإذا صيقل القضاء جلاها
أنا إن قدر الإله مماتي
ما رماني رامٍ وراح سليماً
كم بغت دولة عليٍّ وجارت
إنني حرّةٌ كسرت قيودي
وتماثلت للشفاء وقد دا
قل لمن أنكروا مفاخر قومي

كيف أبني قواعدَ المجدِ وحدي
ر كفوئي الكلام عند التحدي
ق ودُرَّاته فرائدُ عقدي
سَ جمالاً ولم يكن منه عندي
وسمائي مصقولةٌ كالفرند
عند زهرٍ مدنرٍ عند رند
من كهولٍ ملء العيون وُمرَد
معجزات الذكاء في كل قصد
صدأ الدهر من ثوآء وغمد
كنّ كالموت ماله من مرَد
لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي
من قديم عناية الله جندي
ثم زالت وتلك عقي التعدي
رغم رُقي العدى وقطعت قدّي
نبت حيني وهياً القوم لحدي
مثل ما أنكروا مآثر ولدي

هل وقفتم بقمة الهرم الأكر
 هل رأيتم تلك النقوش اللواتي
 حال لون النهار من قدم العم
 هل فهمتم أسرار ما كان عندي
 ذاك فن التحنيط قد غلب الده
 قد عقدت العهود من عهد فرعو
 إن مجدي في الأوليات عريق
 أنا أم التشريع قد أخذ الرو
 ورصدت النجوم منذ أضأت
 وشدا (بنتاؤور) فوق ربوعي
 وقديماً بنى الأساطيل قومي
 قبل أسطول (ناسن) كان أسطو
 فسلوا البحر عن بلاء سفيني
 أتراني وقد طوبت حياتي
 أي شعب أحق مني بعيش
 أمن العدل أنهم يردون ال
 أمن الحق أنهم يطلقون ال

بر يوماً فرَيتُم بعض جهدي
 أعجزت طوقَ صنعة المتحمدي
 دوماً مس لونها طولُ عهد
 من علوم مخبوءة طي بُردي
 ر وأبلى البلى وأعجز ندي
 ن في مصر كان أول عقد^(١)
 من له مثل أولياتي ومجدي
 مان غني الأصول في كل حد
 في سماء الدجى فأحكمت رصدي
 قبل عهد اليونان أو عهد نجد^(٢)
 ففرقن البحار يحملن بُندي
 لي سرياً وطالعي غير نكد
 وسلوا البر عن مواقع جردي
 في مراس لم أبلغ اليوم رشدي
 وارف الظل أخضر اللون رغد
 ماء صفواً وأن بكدر وردي
 أسد منهم وأن ثقيد أسدي

(١) يشير إلى المعاهدة السياسية التي عقدت بين فرعون واخيتاس وهي أول

معاهدة أبرمت في التاريخ . (٢) بنتاؤور أقدم شاعر عرفه التاريخ وهو مصري .

ما يعاني في هونه كلُّ عبد
 ئي فشَدُّوا إلى العلا أيَّ شدَّة
 ن أمضى من كلِّ أبيضَ هندي
 من رجالي فأَنجزوا اليوم وعدي
 تشنُّا المهرَ من عُروضٍ ونقد
 بخطبَ النجم في المجرَّة ودي
 لاق فالعلمُ وحده ليس يُجدي
 رق قومًا فما له من مسدَّة
 م وأغنى عن اختراعٍ وعدَّة
 صابراتٍ وأوَّجه غيرُ ربد
 ب وأنجي على القويَّ الأشدَّ
 كحلتها الأَطماعُ فيكم بسد
 كم ويطوي شعاعه كلُّ بعد
 غيرَ رثِّ العرى وسعي وكد
 رب هافٍ هفا طي غيرَ عمد
 راءٍ فيه وعثرةُ الرأي تُردى
 من خلافٍ والخلف كالسل يعدي
 فيعيد الجهولُ فيها ويبدي
 ويقول القويُّ قد جدَّ جدي

نصف قرنٍ إلا قليلاً أعاني
 نظر الله لي فأرشد أبنا
 إنما الحقُّ قوةٌ من قويِّ الدبِّ
 قد وعدتُ العلا بكلِّ أبي
 أمهروها بالروح فهي عروسُ
 وردوا بي مناهلَ العزِّ حتى
 وارفعوا دولتي على العلم والأخ
 وتواصوا بالصبر فالصبر إن فا
 'خلق' الصبر وحده نصرَ القو
 شهدوا حومة الوغى بنفوسٍ
 فمحا الصبرُ آية العلم في الحر
 إن في الغربِ أعينًا راصداتٍ
 فوقها مجهرٌ يريها خفايا
 فائقوها بجُنَّةٍ من وئامٍ
 واصفحوا عن هنات ما كان منكم
 نحن نجتاز موقفاً نعثر الآ
 ونعير الأهواءَ حرباً عواناً
 ونثير الفوضى على جانبيه
 ويظن الغويُّ أن لا نظام

قفقوا فيه وقفة الحزم وارموا جانبيه بعزمة المستعد
إننا عند فجر ليلٍ طويلٍ قد قطعناه بين سهدٍ ووجد
غمرتنا سودُ الأهاويل فيه والأمانى بين جزرٍ ومد
وتجلى ضياؤه بعد لأيٍ وهو رمزٌ لعهدٍ المسترد
فاستبينوا قصد السبيل وجدوا فالعالي مخطوبةٌ للمجد

آيا صوفيا

قالها حين خيف على الأستانة أن يدخلها الأعداء

آيا صوفيا حان التفرق فاذكري عهود كرام فيك صلوا وسلموا
إذا عدت يوماً للصليب وأهله وحلى نواحيك المسيح ومريم
ودقت نواقيس وقام مرنم فإني من الروم في محرابه بترنم
فلا تنكري عهد المآذن إنه على الله من عهد النواقيس أكرم
تباركت بيت القدس جذلان آمن ولا يأمن البيت العتيق المحرم
أبرضيك أن تغشى سنابك خيلهم حماك وأن يمني الحطيم وزمزم
وكيف بذل المسلمون وبينهم كتابك بتلى كل يوم ويكرم
نبيك محزونٌ وبيتك مطرقٌ حياء وأنصار الحقيقة نُوم
عصينا وخالفنا فعاقبت عادلاً وحكمت فينا اليوم من ليس برحم

ملجأ البر

أيها الطفل لك البشرى فقد
قدر الله حياة حرة
لا تخف جوعاً ولا عرياً ولا
لك عند البر في ملجئه
حيث تلقى فيه حذباً وترى
لا نسي ظناً بمثربنا فقد
كان بالأمس وأقصى همه
فقد اليوم يواهي شعبه
نبت عاطفة البر به
جمعنا في صعيد واحد
فتعاهدنا على دفع الأذى
وتواصينا بصبر بيننا
أنشئت في مصر شعباً صالحاً
كم محبة هائم في حبها
وشباب وكهول أقسموا
بأرجال الجد هذا وقته

قدر الله لنا أن ننشأ
وأبى سبحانه أن نقبرا
تبك عيناك إذا خطب عرا
حيث تأوي خاطر لن يكسرا
بين أترابك عيشاً أنضرا
تاب عن آثامه واستغفرا
إن أتى عارفة أن يظهرها
وهو لا يرغب في أن يشكرا
محنة عمت ومقدار جرى
وأرادتنا على أن نقهرا
بركوب الحزم حتى نظفرا
فغدونا قوة لا تزدرى
كان قبل اليوم منك العرى
زاد عن أجفانه سرح الكرى
أن يشيدوا مجدها فوق الذرى
آن أن يعمل كل ما يرى

ملجأ أو مصرف أو مصنع
أنا لا أعذر منكم من وفي
فابدأوا بالملجأ الحر الذي
واكفلوا الأيتام فيه واعلموا
أيها المثرى ألا تكفل من
أنت من يدريك لو أنبتته
ربما أطلعت (معداً) آخراً
ربما أطلعت منه (عبدَه)
ربما أطلعت منه شاعراً
ربما أطلعت منه فارساً
كم طوى البؤس نفوساً لو رعت
كم قضى العدم على موهبة
كل من أحيى يتيماً ضائعاً
إنما يحمد عقي أمره

أو نقابات لزارع القرى
وهو ذو مقدرة أو قصراً
جئت للأيدي له مستمطراً
أن كل الصيد في جوف الفرا
بات محروماً يتيماً معسراً
ربما أطلعت بدرأ نيرا
يحكم القول ويوقى المنبرا
من حمى الدين وزان الأزهر
مثل (شوقي) ناهياً بين الورى
يدخل الغيل على أسد الشرى
منبتاً خصباً لكنت جوهراً
فتورات تحت أطباق الثرى
حسبه من ربه أن يؤجرا
من لأخراه بدنياه اشترى



رثاء سعد

إيه ياليلُ هل شهدت المصابا
بلغ المشرقين قبل انبلاج الـ
وانع للنيراتِ سعداً فسعدُ
قد ياليلُ من سوادك ثوباً
انسج الحالكات منك نقاباً
قل لها غاب كوكب الأرض في الأرـ
والبسني عليه ثوب حدادٍ
كيف ينصب في النفوس انصبابا
صبح أن الرئيس ولي وغابا
كان أمضى في الأرض منها شابا
للدراي وللضحى جلبابا
واحِبُ شمس النهار ذاك النقابا
ض فغبي عن السماء احتجابا
واجلسي للعزاء فالحزن طابا

أين سعدٌ فذاك أول حفلـ
لم يعود جنوده يوم خطبـ
علّ امرأ قد عاقه علّ سقماً
أي جنود الرئيس نادوا جهاراً
إنها النكبة التي كنت أخشى
إنها اللفظة التي تنسف الأـ
مات سعدٌ لا كنت يا (مات سعدٌ)
كيف أقصدت كل حي على الأرـ
غاب عن صدره وعاف الخطابا
أن ينادى فلا يرد الجوابا
قد عراه لقد أطل الغيابا
فاذا لم يجب فشقوا الثيابا
إنها الساعة التي كنت آبي
فس نسفاً ونفقر الأصلابا
أسهاماً مسمومة أم حرابا
ض وأحدثت في الوجود انقلابا

حسرةٌ عندَ أنهِ عندَ آهِ
قل لمن بات في فلسطين يبكي
قد دُهِيمَ في دوركم ودهينا
ففقدتم على الحوادث جفناً
ملاه ربه زماناً فأبلى
قدرٌ شاء أن يزل مصرأ
طاح بالرأس من رجالات مصرِ
والمقاديرُ إن رمت لا تبالي

نحتها زفرةٌ تذيبُ الصلابا
إن زلزالنا أجلٌ مصابا
في نفوسِ أيمنٍ إلا احتسابا
وفقدنا المهندَّ القرضابا
ثم ناداه ربه فأجابا
فتغالى فزلزل الألبابا
وتخطى التحوت والأوشابا
أروؤوساً نصيبُ أم أذئابا

خرجت أمةٌ تُشيعُ نعشاً
حملوه على المدافع أما
حال لون الأصيل والدَّمعُ يجري
وسها النيلُ عن سراهُ ذُهولاً
ظنَّ يا سعدُ أن يرى مهرجاناتاً
لم تسق مثله فراعينُ مصرِ
خضب الشيبُ شيبهم بسوادِ
واستهلت سحبُ البكاء على الوا
سافت «التيحس» العزاءُ إلينا
لم ينح جازعٌ عليك كما نا

قد حوى أمة وجرأ عبابا
أعجزَ الهامَ حمله والرقابا
شفقاً سائلاً وصباحاً مذابا
حين ألقى الجموعَ نبكي انتحابا
فراى مأتماً وحشداً عجابا
يوم كانوا لأهلها أربابا
ومحا البيضُ يوم مت الخضابا
دي فغطت خضراءهُ واليابا
وتوخت في مدحك الإسهابا
سحت ولا أطنبَ المحبُ وحابا

واعتراف' (التاميز) يا سعدُ مقيا س' لما ناب نيلنا وأصابا

يا كبير الفؤادِ والنفسِ والآ
كيف نسي مواقفك لنا
كنت في مبة الشباب حساماً
لم ينازلك قارح القوم إلا
عظم لو حواه كسرى أنوشر
ومضاه يريك حدّ قضاء
قد تحدّيت قوة تملأ الله
تملك البر والبحار وتمشي
لم ينهه من عزمك السجن والنف
سائلوا (سيشلاً) أأوجس خوفاً
عزماً لا يصدّها عن مداها
مال ابن اعتزمت عنا الذهابا
كنت فيها المهب لا الهيايا
زاد صقلاً فرنده حين شابا
كنت أقوى يداً وأعلى جنايا
وان يوماً لضاق عنه إهابا
له بفري متناً ويحطم نابا
حور من هول بطشها إرهابا
فوق هام الوري وتجي السحابا
ي وساجلتها بمصر الضرابا
وسلوا (طارقاً) أرام انسحابا ؟
ما يصد السيول نفشى الهضابا

ليت سعداً أقام حتى يرانا
قد كشفنا بهديه كل خاف
حجج المبتلين تمضي سراعاً
حين قال (انتهيت) قلنا بدأنا
فاحجبوا الشمس واحبسوا الروح عنا
كيف نعلي على الأساس القبابا
وحسبنا لكل شيء حسابا
مثلاً تطلع الكوثر وس الحبابا
نحمل العبء وحدنا والصعابا
وامنعونا طعامنا والشرابا

واستشفوا يقيننا رغم ما نذا
قد ملكتم فم السبيل علينا
وأثبتتم بالحائثات ترامي
وملأتم جوانب النيل وعداً
هل ظفرتم منا بقلب أبي.
لا تقولوا خلا العرين ففيه
فاجمعوا كيدكم وروعوا حماها
في فهل تلمحون فيه ارتيابا
وفتحتم لكل شعواء بابا
تحمل الموت جاثماً والخرابا
ووعيداً ورحمةً وعذابا
أو رأيتم منا إليكم مثابا
ألف ليث إذا العرين أهابا
إن عند العرين أسداً غضابا

جزع الشرق كله لعظيم
علم الشام والعراق ونجداً
جمع الحق كله في كتاب
ومشى يحمل اللواء إلى الحق
كلما أسدلوا عليه حجاباً
واقف في سبيلهم أين ساروا
أي مكر يدق عن ذهن سعيد
شاع في نفسه اليقين فوقاً
عجزت حيلة الشباك وكان الشئ
كلما أحكموا بأرضك نخفاً
أو أطاروا الحمام يوماً لزجل
ملاً الشرق كله إعجابا
كيف يحى الحمى إذا الخطب نابا
واستثار الأسود غاباً فغابا
ويتلو في الناس ذاك الكتابا
من ظلام أزال ذاك الحجابا
عالم باحتياهم أين جابا
أي ختل يربغ منه اضطرابا
ه به الله عثرة أو نبابا
رق للصيد مغناً مستطابا
من نخاخ الدهاء خابوا وخابا
قابلوا منك في السماء عقابا

تقتل الدسَّ بالصراحة قتلاً
وترى الصدق والصراحة ديناً
تعشق الجو صافي اللون صحواً
أنت أوردتنا من الماء عذباً
قد جمعت الأحزاب خلفك صفاً
وملكت الزمام واحتطت للغي
ثم خلفت بالكفانة أبطاً
قد مشى جمعهم إلى المقصد الأمام
يبتنون العلاء يشيدون مجداً .
قد بلونك قاضياً ووزيراً
فوجدناك من جميع نواحي
لم ينل حاسدوك منك مناهم
نم هنيئاً فقد مهدت طويلاً
كم شكوت السهاد لي يوم كنا
نهبُ اللهو غافلين وكنا
فاذا الرزءُ كان منا بمرمى
حرمنا المنون ذياك الوج
وسجايانا لن في النفس رَوْحُ
كم وردنا موارد الأتس منها
وتسقي منافق القوم صاباً
لا يراه المخالفون صواباً
والمضلون يعشقون الضباباً
وأراهم قد أوردونا السراباً
ونظمت الشيوخ والنوابا
ب وأدركت بالأناة الطلابا
لأ كهولاً أعزَّة وشبابا
حي يُغذَّون للوصول الركابا
يسعدون البنين والأعقابا
ورئيساً ومدراًها خلايا
ك عظيماً موقفاً غلابا
لا ولم يلبصقوا بعلياك عابا
وسئمت السقام والأوصابا
« بالبساتين » نستعيد الشبابا
نحسب الدهر قد أناب وتابا
وإذا حاتم الردى كان قابا
ه وذاك الحمى وتلك الرحابا
يعدل الفوز والدعاء المجابا
ورشفنا سلافها والرضابا

ومرحنا في ساحتها ففسينا ال
 ثم ولت بشاشة العيش عنا
 أهل والأصدقاء والأحبابا
 حين ساروا فوسدوك الترابا
 خفت فينا مقام ربك حياً
 فتنظر بجنبيه الثوابا

وداع الشباب

قالها وقد وقف يوماً على داره التي قضى فيها منى صباه

كم مررتُ بك عيشٌ لست أذكره
 ودعتُ بك بقايا ما علفتُ به
 ومررتُ بك عيشٌ لست أنساه
 من الشباب وما ودعتُ ذكره
 من التباريح أولاه وأخراه
 والنفس جياشة والقلب أواه
 ومررتُ بك عيشٌ على العلات ألقاه
 أو خان عهدي حبيب كنت أهواه
 والهفتي ونضوبُ الشيب أغلاه
 منه السوابقُ حزناً في حناياه
 فم المشيب على رغمي فأفناه
 حرّاً ففى الأسر ذلٌّ كنت تأباه
 ما كان أرفقه عندي وأحناه
 وكيف أفلت قيداً صاغه الله
 أما المشيب ففى الأموات أسراه

الترحيب بشوقي

وردَ الكنانةَ عبقرى زمانه
وأتى الحُسانَ فهنئوا ملكَ النهى
النيلُ قد ألقى إليه بسمعه
والزهرُ مصغٍ والجمائلُ خشعُ
والقطرُ في شوقٍ لأندلسيةٍ
يصغى لأحمدٍ إن شدا مترنماً
فاصدح وغنّ النيلُ واهرز عطفه
فتنظري يا مصرُ سحرَ بيانه
بقيام دولته وعودُ حسانه
والماءُ أمسك فيه عن جريانه
والطيرُ مستمعٌ على أفنانه
شوقيةٍ تشفيه من أشجانه
إصغاءَ أمةٍ أحمدٍ لأذانه
يكفيه ما عاناه من أحزانه

واذكر لنا (الجرّاء) كيف رأيتها
ماذا تحطم من ذراه وما الذي
واهأ عليه وأهله وبناته
إذ ملكُ أندلسٍ عريضٌ جاهه
الفتحُ والعمرانُ آيةٌ عهدِه
لبست به الدنيا لباسَ حضارةٍ
زالت بشاشته وزال وأقفرت
وطوى الثرى سرّ الزوال فياترى
و (القصر) ماذا كان من بنيانه
أبقت صروفُ الدهر من أركانه
أيامَ كان النجم من سكانه
وشبابه المبكى في ريعانه
وكتائبُ الأقدار من أعوانه
قد كان يخلعه على جيرانه
من أنسه الدنيا ومن إنسانه
هل ضاق صدر الأرض عن كتمانِه

فتكلمت تلك الطلول وأفصحت
ولعل نكبتة هناك تفرق
عبر رأيناها على أيامنا
وحوادث في الكون إثر حوادث
سبحان جبار السموات العلى
لما وقفت مسائلاً عن شأنه
وتعددت قد كان في تيجانه
قد هونت ما نابه في آنه
جاءت مشمرة لهد كيانه
ومقلب الأحوال في أكوانه

أهلاً بشمس المشرقين ومرحباً
أشكو إليك من الزمان وزمرة
كم خارج عن أفقه حصب الورى
يختال بين الناس متشد الخطى
كم صك مسمعنا بجندل لفظه
ما زال يعلن يئسنا عن نفسه
نصح الهداة لهم فزاد غرورهم
أو لم تر الفرقان وهو مفصل
بالأبلج المرجو من إخوانه
جرححت فوآد الشعر في أعيانه
بقريضه والعجب مل جنانه
ريح الغرور تهب من أردانه
وأطال محنتنا بطول لسانه
حتى استغاث الصم من إعلانه
واشتد ذاك السيل في طغيانه
لم يلفت البوذي عن أوثانه

قل للذي قد قام يشأو أحمداً
الشعر في أوزانه لو قسته
هذا امرؤ قد جاء قبل أوانه
إن قال شعراً أو تسنم منهراً
خل القريض فلست من فرسانه
لظلمته بالدر في ميزانه
إن لم يكن قد جاء بعد أوانه
فتعوذاً بالله من شيطانه

تُخذ الخيال له (بُراقاً) فاعتلى
 ما كان يأمن عثرةً لو لم يكن
 فأتى بما لم يأمنه متقدماً
 هل للخيال وللحقيقة منهل
 إنا لنلهو إذ نجد وإنه
 أقلامه لو شاء شك قصيرها
 يملئ عليها عقله وجنانه
 بسل على شعرائنا أن ينطقوا
 عاف القديم وقد كسته يد البلي
 وأبي الجديد وقد تألق أهله
 فجديده بعث القديم من البلي
 ورعى جديدهم فخراً بناؤه
 شعراء (نفع الطيب) أنشر ذكركم
 ود (ابن هاني) و (ابن عمار) بها
 ولو استطاعا فوق ذاك لأقبلا

فوق السهى يستن في طيرانه
 روح الحقيقة ممسكاً بعنانه
 أو تطمع الأذهان في إتيانه
 لم يغبه الرواد في ديوانه
 ليجد إذ يلهو بنظم جمانه
 هام الثريا والسهى بسنانه
 ما ليس بنكره هوى وجدانه
 قبل المثل لديه واستمذانه
 خلق الأديم فهان في خلقانه
 في الرقش حتى غر في ألوانه
 وأعاد سوّده إلى إبانه
 برؤاء زخرفه وبرق دهانه
 في أرض أندلس أديب زمانه
 لو يظفران معاً بلثم بنانه
 رغم البلي والقبر يستبقانه

يا كرمه المطرية ابتهجي به
 مدي الظلال على الوفود وجددي
 كم مجلس للهِو فيه شهدته

واستقبلي الظمان من أخذانه
 عهداً طواه الدهر في بستانه
 فسكرت من ديوانه ودنانه

غنى مغنيه فهاج غناؤه شجور الحمام على ذوائب بانه
فترنحت أشجاره وتمايلت أعوادها طرباً على عيدانه
فكان مجلسنا هناك قصيدة من نظمه طلعت على عيدانه
فالحمد لله الذي قد رده من بعد غربته إلى أوطانه
فتنظروا آياته وتسمعوا قد قام بلبكم على أغصانه



نشيد الشبان المسلمين

أعيدوا مجدنا دينا وديننا وذودوا عن تراث المسلمينا
فمن يعنو لغير الله فينا ونحن بنو الغزاة الفاتحينا
ملكنا الأرفق الأرض دهرا وخلصنا على الأيام ذكرا
أتى عمر فأنسى عدل كسرى كذلك كان عهد الراشدينا
جيينا السحب في عهد الرشيد وبات الناس في عيش رغيد
وطوقت العوارف كل جيد وكان شعارنا رفقا ولينا
سلوا بغداد والإسلام دين أكان لها على الدنيا قرين
رجال للحوادث لا تلين وعلم أبداً الفتح المبين
فلسنا منهم والشرق عان إذا لم نكفه غنت الزمان
ونرفعه إلى أعلى مكان كما رفعوه أو نلقى المنونا

مهرجان شوقي

بلا بل وادي النيل بالشرق اسجعي
أعيدي على الأسماع ما غردت به
براهها له الباري فلم ينبُ منها
مواقفها في الشرق والشرق مجذب
لديها وفودُ اللفظ تنساق خلفها
إذا رُضيت جاءت بأنفاس روضة
أحنُّ على المكدود من ظل دوحة
على منها رفقٌ يسيل ورحمةٌ
تسابق فوق الطرس أفكار ربه
تطير بروق الفكر خلف بروقها
تحاول فوت الفكر لو لم تكفها
ألم تعلموا أنا بذخري نباغة
نفاخر من شوقينا بيرة
فذاك شفاء الجسم ندمي جراحه

بشعر أمير الدولتين ورجعي
يراعة شوقي في ابتداءً ومقطع
إذا ما نبا العسال في كفٍ أروع
مواقعُ صيب الغيث في كل بلقع
وفودُ المعاني خشعاً عند خشع
وإن غضبت جاءت بنكباء زعزع
وأحنى على المولود من ندي مرضع
وروح لمن يأسى وذكرى لمن يعي
سباقٌ جياذ في مجال مربع
تناشدها بالله لا تنسرع
أنامله كف الجَـمـوح المروع
نفاخر أهل الشرق في أي مجمع
ونزداد فخراً من (علي) بمضع
وتلك شفاء الواله المتوجع

نملك ظلالٌ وارفاتٌ وأنعمٌ ولينٌ عيشٍ في مصيفٍ ومربع

ومن كان في بيت الملوك ثَوَّاءُه
لئن عجبا أن شاب شوقي ولم يزل
لقد شاب من هول القوافي ووقعها
كما شبت هود ذوابة أحمد
بعبون شوقي أن يوي غير منشد
ولكن حياء لم يفارق طبعه
وما كان عاباً أن يجي بمنشد
فهذا كلیم الله قد جاء قبله

بلغت بوصف النيل من وصفك المدى
وما سقت من عاد البلاد وأهلها
فأطلعته شوقية لو تنسقت
(من أي عهد في القرى) قد تفجرت
وفي (نوت ما أعبي) ابتكار موفق
أسالت (سلاقلي) شوؤني تذكراً
و (سل بلدزاً) إني رأيت جمالها
أطلت علينا (أخت أندلس) بما
وفي نسج (صداح) أثبت بآية
ورائع وصف في (أبي الهول) سفته

وأيام فرعون ومعبوده (رع)
وما قلت في أهرام (خوفو) (وخفرع)
مع النيرات الزهر خصت بمطلع
بنايع هذا الفكر أم (أخت يوشع)
وفي (ناشي في الورد) إلهام مبدع
كما نثرت (ريم على القاع) أدمعي
على الدهر قد أنسى جمال المقنع
أطلت فكانت للنهي خير مشرع
من السهل لا تنقاد لابن المقنع
كبستان نور قبل رعيك مارعي

خرجت به عن طوق كل مصور
وفي (انظر إلى الأقمار) زفرة واجد
بكيت على سر السماء وطهرها
شياطين أنس تسرق السمع خلسة
وسينية للبحري نسختها
أتى لك فيها طائعا كل ما عصى
شجا للبحري إيوان كسرى وهاجه
وقفت بها تبكي الربوع كما بكى
فنسجك كالديباج حلاه وشبه
وشعرك ماء النهر يجري مجدداً
أ (أفضى إلى ختم الزمان ففضه)
و (قلبي اذكرت اليوم غير موفق)
تملكت من ملك القريض فسيحه
فبالله دع للناثرين وسيلة
عملت على نيل الخلود فنلته

مجيد دقيق الفن في جوف مصنع
وأنة مقروح الفؤاد موزع
وما ابتدلوا من خدرها المترفع
ولا تحذر الخبوء للمتسمع
بسينية قد أخرست كل مدع
على كل جبار القريجة ألمعي
وهاجت بك الحمراء أشجان موجه
فيالكا من واقفين بأربع
وفي النسج ما يأتي بثوب مرقع
وشعر سواد الناس ماء بمنقع
من الوحي والالهام أم قول لودعي
رقي السحر أم أنات أسوان مولع
فلم تبق يا شوقي لنا قيد أصبع
نفي عليهم واتق الله واقنع
فقل في مقام الشكر يا رب أوزع

جلا شعره للناس مرآة عصره
يجي لنا آناً (بأحمد) ماثلاً
ويشاور رقي (هوجو) ويأتي نسيبه

ومرآة ماضي الشعر من عهد تبع
وآونة (بالبحري) المرصع
لنا من ليالي (الفريد) بأربع

وإن خطرت ذكرى الفحول بفارس
أتانا بروضٍ مزهرٍ من رياضهم
فقل للذي يبغي مداه منافساً
فذلك سيفٌ سلّه الله قاطعاً
وهل تدفع الدرع المنيعه صارماً
وما خلفوا في القول من كل مشبع
(وحافظهم) فيه يغني ويرنعي
طمعت لعمر الله في غير مطمع
فأبان يضرب يفرّ درعاً ويقطع
به يضرب المقدار في كف سلفع

نفيت فلم تجزع ولم تك ضارعاً
وأخصبت في المنى وما كنت مجدباً
لقد زاد (هوجو) فيه خصب قريحة
وأدرك (سامي) بالجزيرة غاية
تذكرت عذب النيل والنفس صبة
وأرسلت تستسقي بني مصر شربة
أنروى ولا تروى وأنت أحقنا
وإن شئت عنا يا سماء فأقلعي
حرامٌ علينا أن نلذ بنهله
أبي الله إلا أن يردك سالماً
وعدت فقرت عين مصر وأصبحت
وأدركت ما تبغي وشيدت آية
يحفّ بها روضٌ يحبي بدورها
ومن ترمه الأيام يجزع ويضرع
وفي النفي خصب العبقرى السميع
وآب إلى أوطانه جدّ ممرع
إليها ملوكُ القول لم تُطلع
إلى نهله من كوب ماء مشعشع
فقطعت أحشائي وأضرمت أضلعي
بري! فيا قلب النبوغ تقطع
وباماء هافا كفف وبأرض فابلي
وأنت تناديننا ونحن بمسمع
ومن يرّعه يسلم ويغنم ويرجع
رياضُ القوافي في ربيع موشع
على الشاطئ الغربي في خير موقع
بكوراً برياً عرفه المتضوع

حى بتهادى النيل تحت ظلاله
لقد كنت ترجو منه بالأمس قطرة
تهادى خَوْدِ في رداء مجزَع
فدونك فابرد غليلك وانقع

أمير القوافي قد أتيت مباحاً
فغن ربوع النيل واعطف بنظرة
ولا تنس نَجْدًا إنها منبت الهوى
وحي ذرى لبنان واجعل لتونس
في الشعر حث الطامحين إلى العلا
وفي الشعر ما يغني عن السيف وقعه
وفي الشعر إحياء النفوس وريها
فنبه عقولاً طال عهد رقادها
فقد غمرتها محنة فوق محنة
وأنت بحمد الله ما زلت قادراً
وخذ بزمام القوم وانزع بأهله
وقفنا على النهج القويم فإننا
ملأنا طباق الأرض وجداً أولوعة
وملأت بنات الشعر منا مواقفاً
وأقوامنا في الشرق قد طال نومهم
تغيرت الدنيا وقد كان أهلها
وهذي وفود الشرق قد بايعت معي
على ساكن النهرين واصدح وأبدع
ومرعى المهامن سارحات ورُتَم
نصيباً من السلوى وقسم ووزع
وفي الشعر زهد الناسك المتورع
كماروع الأعداء يت لأشجع
وأنت لري النفس أعذب منبع
وأفئدة شدت إليها بأنسع
وأنت لها يا شاعر الشرق فادفع
على النفع فاستنهض يانك وانفع
إلى المجد والعلواء أكرم منزع
ملكنا طريقاً للهدى غير مبيع
بهند ودعد والرباب وبوزع
بسقط اللوى والرفتين ولعلع
وما كان نوم الشعر بالمتوقع
يرون متون العيس ألين مضجع

وكان بريد العلم غيراً وأبنقاً
فأصبح لا يرضى البخار مطيةً
وقد كان كل الأمر تصويب نبلة
ونحن كما غنى الأوائل لم نزل
عرفنا مدى الشيء القديم فهل مدى
لدى كل شعب في الحوادث عدة
فيا ضيعة الأقلام إن لم نُقم بها
أتمشي به شم الأنوف عداته
عزيز عليه يا بني الشرق أن يرى
وأعلامه من فوقه غير خفق
وكيف يوقى الشر أو يبلغ المنى
فإن كنت قوالاً كريماً مقالته

متي يعبها إلا يحاف في اليد تطلع
ولا السلك في نياره المتدفع
فأصبح بعض الأمر تصويب مدفع
نغني بأرماح ويبض وأدرع
لشيء جديد حاضر النفع ممتع
وعدتنا ندب التراث المضيع
دعامة ركن المشرق المتزعزع
ورب الحمى يمشي بأنف مجدع
كواكبه في أفقه غير طلع
وأعلامه من تحتها غير شرع
على ما ترى من شمله المتصدع
فقل في سبيل النيل والشرق أو دع





وفود الأقطار العربية في مهر جان شوقي سنة ١٩٢٧

عيد المقتطف

شيخان قد خبرا الوجود وأدركا
 واستبطنا الأشياء حتى طالعا
 خمسون عاماً في الجهاد كلاهما
 لا تعجبوا إن خضبا قلميها
 فلكل حسن حلية يزهى بها
 إني نظرت إلى البراعة في يدي
 ونظرتها تنقض من كفيها
 يزهى مدججنا برمح واحد
 متواضعان ولا أرى متكبراً
 يتجاذب القطران في فضليهما
 فهما هنا علما من أعلامنا
 جازا مدى السبعين لم يتوانيا
 نسباهما قلاهما فليسجبا
 قلما مشروعان في شقيهما
 متساندان إذا الخطوب تألبت
 نفحات آذار إذا لم يُظلما
 ما سودا يضاء إلا يضا
 ما فيه من علل ومن أسباب
 وجه الحقيقة من وراء حجاب
 شاكي البراعة طاهر الجلباب
 وياض شبيهما بغير خضاب
 وأرى البراعة حلية الكتاب
 فحسبتها في القدر عود ثقاب
 فوق الطروس فخلتها كشهاب
 وأراهما لا يزهيان بغاب
 غير الجهول مدنساً بالعباب
 ذيل الفخار وليس ذا بعجاب
 وهما هنالك نخبة الأنجاب
 عن وصل حمد واجتناب سباب
 ذيلاً على الأحساب والأنساب
 وحي يفيض على أولي الألباب
 متعانتان تعانق الأحاب
 فإذا هما ظلا فلفحة آب
 بالكاتبين صحيفة الإعجاب

للمقصد الأسمى لدى حرم النهي
خطا بمقتطف العلوم بدائماً
جاءاً لنا من كل علم نافع
في كل لفظ حكمة مجلوة
فاللفظ فيه مقوم بصحيفة
داني القطوف كريمة أفاؤه
ذل مسالكة فأنى جئته
نتسابق الأقلام فيه ولا ترى
كم من براعة كاتب جالت به
كم من سؤال فيه كان جوابه
كم فيه من نهر جرى بطريقة
وقفت سقاء الفضل في جنباته
ماذا أعدت وهذه آياته
قد نسقت وتآلفت فكأنها
وترى تهافتنا عليه وحرصنا
يا ثروة القراء من علم ومن
الشرق أثبت يوم عيدك أنه
عادت سماء الفضل فيه فأطلعت
العلم شرقي تغافل أهله
رفعا قباباً حوجزت بقباب
وروائعاً بقيت على الأحقاب
أو كل فن ممتع بلباب
وبكل سطر مهيّط لصواب
والسطر فيه مقوم بكتاب
عذب الورد مفتوح الأبواب
ألقيت نفسك في فسيح رحاب
من عاثر فيها ولا من ناب
ولعابها في الطرس حلو رضاب
إلهام نابغة وفصل خطاب
ترد النهي منه ألد شراب
تروي النفوس بمترع الأكواب
في العد تعجز أمهر الحساب
في الحسن مثل تآلف الأحزاب
فتخال فيه مقاعد النواب
فضل ومن حكم ومن آداب
ما زال في ري وخصب جناب
زهراً من الأعلام والأقطاب
عنه فعاقبهم بطول غياب

وتنبهوا لمصائبهم فتضرعوا
فتذوقوا طعم الحياة وأدركوا
العلم في البأساء مزنه رحمة
ولعل ورد العلم ما لم يرعه
إني قرأتك في الكهولة والصبا
وأنت أقضي بعض ما أوليتني
لو كنت في عهد الفتوة لم أزل
لكني أبليت وطوبته
وأرى ركابي حين شابت لمتي
يعقوب إنك قد كبرت ولم تنزل
لاحت برأسك هزة ولعلها
فكر مربع كره متدفع
لا يستقر ولا يحدث نفسه
أو أنها طرب بنفسك كلما
أو أنها استنكار ما شاهدته
لم يهلك إلا ثراء عن طلب العلا
لك في سبيل العلم أجر مجاهد
وإليك من جهد المقل قصيدة
لولا السقام وما أكابد من أمي

فعفا وعادهم بغير عتاب
ما في الجهالة من أذى وتباب
والجهل في النعماء سوط عذاب
ساق من الأخلاق ورد مراب
وملأت من ثمر العقول وطابي
وأقول فيك الحق غير محاب
لوهبت للشيخين برد شبابي
وتخذت من نسج المشيب ثيابي
يحتثها سفر بغير إياب
في العلم لا تزداد غير تصاب
من وقع فكرك لا من الأعصاب
كشدفع الأمواج فوق عباب
أن ينثني عن جيئة وذهاب
وقفت في بحث وكشف نقاب
في الناس من هو وسوء مآب
بالجد لا بتصيد الألقاب
والصبر أجر ملازم المحراب
يغنيك موجزها عن الإسهاب
للحقت في هذا المجال صحابي

الى لطفي السيد

يا كاسيَ الأخلاق في بلدٍ عن الأخلاق عارِ
لم يبقَ فينا من يحيا دل في مقامك أو يماري
بالأمس قد علمتنا أدبَ الكتابة والحوارِ
واليوم قد أطفئنا بالطيبات من الثمارِ
بكتاب رسطاليسَ تا ج. نوارد الفلك المدارِ
جاهدت في تفصيله ووصلتَ ليلى بالنهارِ
تزنُ الكلامَ كأنه ماسٌ بميزان التجارِ
وتصوت معنى ربه صون الآلى في المحارِ
وتضنُّ دهقان الكلا م كضنَّ دهقان النضارِ
حتى حسبتك في الأنا ة والاختبار والاختيارِ
صنعاً يصوّر في الفصو ص لدي الفراعنة الكبارِ

إني قرأتُ كتابه بين الخشوع والاعتبارِ
فاذا المترجمُ مائلٌ جنبَ المؤلفِ في إطارِ
وعليهما نورٌ يفي ض من المهابة والوقارِ

قالوا لقد هجر السيا	سةً وانزوى في عقر دار
ترك المجالَ لغيره	ورأى النجاة مع الفرار
لا تظلموا ربَّ النهى	وحذارٍ من خطلٍ حذار
هجر السياسة للسيا	سة لا لنومٍ أو قرار
لو أنهم علموا الذي	يبنى لهم خلف الستار
لسعوا إلى حامي الفضية	للة والحقيقة والذمار
واقاهمُ بدعائمُ	أخلاقٍ والحكم السواري
أسَّ السياسة والنجا	ح وحصن (سيدة البحار)
كلفت بها وتمسكت	قبل الفيالق والجواري

يا عاشقَ الخلق الصر	يح وشانئَ الخلق المواري
إني اختبرتكَ في الكهو	لة والصبا حقَّ اختبار
لم يجرِ في ناديك هُج	ر القول أو خلع العذار
حلو التواضع والتوا	ضعُ آيةُ القوم الخيار
مرَّ التكبر حين يدعو	ك التواضع للصغار
سر في طريقك وادعاً	فلأنت مأمونُ العثار
واجعل على لقمِ الطر	بق صوى تلوح أكل سار ^(١)
إنا إلى كتب السيا	سة يا حكيم على أوار

(١) لقم الطريق : جوانبه — الصوى : العلامات كالمناثر

عجل بها قبل (الفسا د) وقبل عادية البوار^(١)
 إنا تناضل أمةً أقطابها أسدٌ ضوار
 عركوا الزمانَ وأهله وتخصنوا من كل طاري
 أمست سياستهم كطلدٍ سمٍ بجير كل قاري

إن ينكروا بعض الغمو ض على أدب ذي اقتدار
 فلا أنهم لم يذكروا أن المترجم في إيسار
 لم يعي أحد أن يجي بآي قيس أو نزار
 وهو المجلي في أسا لب الفصاحة والمباري
 لغة العلوم حقائق هي عن زخارفنا عوار
 تأبى الغلو وتخشب ال إغراق كالثوب المعار
 والنقل إن عدم الأما نة كان عنوان الخسار

الى وزير كبير

لا غرو إن أشرق في منزلي في ليلة القدر مجاً الوزير
 فالبدر في أعلى مداراته للعين يبدو وجهه في الغدير

(١) إشارة إلى كتاب الكون والفساد الذي ترجمه الأستاذ أحمد لطفي السيد وعزم على نشره قبل كتاب السياسة . وحافظ يطلب العكس

رثاء حافظ نفسه (*)

أذنت شمسُ حياتي بغيـبِ ودنا المنهل يا نفس فطـيبي
إنت من سار إليه سيرنا ورد الراحة من بعد اللغوب
قد مضى (حفني) وهذا يومنا يتداني فاستشيبي وأنـيبي
وارقيه كلَّ يومٍ إنـما نحن في قبضة علام الغيوب
أذكر الموت لدى النوم ولا تغفلي ذكرته عند الهبوب

(*) لهذه القصيدة قصة عجيبة هي أنه لما توفي المرحوم الشيخ محمد عبده رثاه على القبر أولاً الشيخ أحمد أبو خطوة ثم حسن عاصم باشا ثم حسن عبد الرازق باشا الكبير ثم قاسم أمين بك ثم حفني ناصف بك ثم حافظ إبراهيم بك واتفق أن مات الأربعة الأولون على ترتيب وقوفهم في الرثاء فلاحظ ذلك المرحوم حفني بك ناصف فبعث إلى حافظ بهذه الأبيات :

أتذكر إذ كنا على القبر ستة نعد آثار الإمام ونندب
وقفنا بترتيب وقد دب بيتنا مماتٌ على وفق الرثاء مرتب
أبو خطوة ولي وقفاء عاصمُ وجاء لعبد الرازق الموت يطلب
فلي وغابت بعده شمسُ قاسمٍ وعما قليل نجمٌ محياي يغرب
فلا تخشَ هلكاً ما حييت وإن أمت فما أنت إلا خائفٌ ترقب
فخاطر وقع تحت القطار ولا تخف ونم تحت بيت الوقف وهو مخرب
وخض لجج الهيجاء أعزل آمناً فإن المنايا عنك تنأي وتهرب

فلما توفي حفني بعد ذلك نظم حافظ مرثيته هذه وألقاها في حفلة ذكرى الشيخ محمد عبده سنة ١٩٢٢ وحسب أحد الأدباء بهذه المناسبة حسبة انتهى منها إلى أن حافظاً يموت بعد حفني بثلاث سنين ولكن حافظاً صحح الحساب وانتهى إلى أن وفاته ستكون بعد ثلاث عشرة سنة وقد كان ذلك فإن وفاة حفني كانت سنة ١٩١٩ رحمه الله جميعاً

مؤنس فيها سوى تقوى القلوب
 بعض ما قدمت من تلك الذنوب
 لا أرا ع اليوم من فقد مشيبي
 حيث أنسى من عدوٍ وحبيب
 شدة الدهر ولا شد الخطوب
 يُسم الأحياء من عيش رقيب
 عالم المشرق في يومٍ عصب
 هكذا قبلني وإني عن قريب
 باتفاقٍ في منايهم عجب
 حاضر اللوعة موصول النجيب
 وانطوى (حفني) فعادت للشبوب
 صادق العزمة كشاف الكروب
 وذكرنا عنده قول (حبيب)
 'تعرف الأتقار من بعد المغيب'
 عامر القلب وأواب منيب
 والندى بين شروق وغروب
 يرقب العاشق إغفاء الرقيب
 حين لا يحسن ظنٌ بقريب
 والخلال الغر في مرعى خصيب

واذكري الوحشة في القبر فلا
 قدمي الخير احتساباً فكفى
 راغني فقد شبابي وأنا
 حن جنباي إلى برء الثرى
 مضجع لا يشكي صاحبه
 لا ولا يُسئمه ذاك الذي
 قد وقفنا ستة نبكي على
 وقف الخمسة قبلي فمضوا
 وردوا الحوض تباعاً فمضوا
 أنا مذ بانوا وولى عهدهم
 هدأت نيران حزني هدأة
 فتذكرت به يوم انطوى
 يوم كفناه في آماننا
 (عرفوا من غيبوه وكذا
 وجعنا بإمامٍ مصلح
 كم له من باقيات في الهدى
 يبذل المعروف في السر كما
 يحسن الظن به أعداؤه
 تنزل الأضياف منه والمنى

قد مضت عشرٌ وسبعٌ والنهى
 نرقب الأفقَ فلا يبدو به
 ونسادي كلٌّ مأمولٍ وما
 دَوِيَّ الجرح ولم يُقدَّر له
 أجذب العلمُ وأمسى بعده
 رحمةُ الدين عليه كلما
 رحمةُ الرأي عليه كلما
 رحمةُ الفهم عليه كلما
 رحمةُ الحلم عليه كلما
 ليس في ميدان مصرٍ فارسٌ
 كلما شارفه منا فتى
 ما ترى كيف تولى (قاسمٌ)
 أنسي الأحياء ذكرى (عبده)
 إنهم لو أنصفوها لبنوا
 معهداً للدين يُسقى غرسه
 ونسبنا ذكر (حفني) بعده
 لم تسل منا عليه دمةٌ
 سكنت أنفاسُ حفني بعدما
 عاش خصب العمر موفور الحجى
 في ذبولٍ والأمانى في نضوب
 لامعٌ من نور هادٍ مستثيب
 غيرُ أصداء المنادي من مجيب
 بعدثاوي (عين شمسٍ) من طيب
 رائدُ العرفان في وادٍ جديب
 خرج التفسيرُ عن طوق الأريب
 طاش سهم الرأي في كف المصيب
 دقت الأشياء عن ذهن اللبيب
 ضاق بالحدثان ذو الصدر الرحيب
 يركب الأخطار في يوم الركوب
 غاله المقدارُ من قبل الوثوب
 وهو في الميعة والبرد القشيب
 وهي للمستاف من مسكٍ وطيب
 معهداً نعتاده كفُّ الوهوب
 من نَميرٍ فاض من ذاك القايب
 ودفنا فضله دفن الغريب
 وهو أولى الناس بالدمع الصبيب
 طابت في الشرق أنفاس الأديب
 صادق العشرة مأمون المغيب

تهنئة السلطان حسين

هنيئاً أيها الملك الأجل
نسّم عرش إسماعيل رجباً
وحصنه بإحسان وعدل
وجدد سيرة العمرين فينا
لقد عزّ السرير وتاه لما
وهش التاج حين علا جبيننا
تمنى لو يقرّ على أبي
وقد نال المرام وطاب نفساً
وما كنت الغريب عن المعالي
وإنك منذ كنت ولا أغالي
فكم نهنت من غرب العوادي
وما من مجمع للخير إلا
فقد عرف الفقير نداك قدماً
لك العرشان هذا عرش مصر
فألف ذات ينهما برأي
فعرش لا تحفّ به قلوب

لك العرش الجديد وما يطل
فأنت لصولجان الملك أهل
فحصن الملك إحسان وعدل
فإنك ينشأ لله ظل
نبوآه المليك المستقل
عليه مهابة وعليه نبل
تذل له الخطوب ولا يذل
فها هو ذا بلاسه يدل
ولا التاج الذي بك بات يعلو
حسام للأريكة لا يفل
وكم لك في ربوع النيل فضل
ومن كفيك سحّ عليه وبّل
وقد عرف الكبير علاك قبل
وهذا في القلوب له محل
وعزم لا بكل ولا بمل
تحفّ به الخطوب ويضمحل

ومنها :

ففش للنيل سلطاناً أيباً	له في ملكه عقدٌ وحلٌ
ووالِ القومِ إِنْهم كرامٌ	ميامينُ النقيبة أَيْن حلوا
لهم ملكٌ على (التاميز) أضحت	ذراه على المعالي تستهل
وليس كقومهم في الغرب قومٌ	من الأُخلاق قد نهلوا وعلوا
فإِنْ صادقتم صدقوك ودّاً	وليس لهم إذا فتشت مثل
وإِنْ شاورتهم والأمر جدٌ	ظفرت لهم برأي لا يزل
وإِنْ ناديتهم لباك منهم	أساطيلٌ وأسيفٌ نسل
فماددهم حبال الودّ وانفض	بنا ققيادنا للخير سهل
وخفف من مصاب الشرق فينا	فنحن على رجال الغرب ثقل
إِذا نزلت هناك بهم خطوبٌ	ألم بنا هنا قلقٌ وشغل
حيارى لا يقرّ لنا قرارٌ	تنازلنا الخطوب ونحن عزل
فأهلاً بالدليل إلى المعالي	ألا سر يا (حسين) ونحن نلو
وأسعدنا بعهدك خير عهدٍ	به أيا منّا تصفو وتحلو
فأمرك طاعةٌ ورضاك غنمٌ	وسيفك قاطعٌ ونذاك جزل



وقال وقد ساءه التصفيق في حفلة تأبين إسماعيل صبري باشا :

أكثرتم التصفيق في موطنٍ	كان البكا فيه بنا ألقا
فأكرموا (صبري) بأصغائكم	وليعذر الدمع إذا صفقا

رثاء اسماعيل صبري باشا

نعاك النعاة وُحْمَ القدرِ طوت ذبجة الصدر صدر الندى
فأمسيت تذكر في الغابرين إذا ذكرت سير الناهين
لقد كنت برّاً بطل الشباب فلم تستبق نزوة في الصبا
ولم يغن عنا وعنك الحذر فلم تطو إلا سبج العبر
وإن قل مثلك فيمن غير فسيرة (صبري) تجب السير
فلما تقلص كنت الأبر ولم تستبح هفوة في الكبر

أهني الثرى أم أعزي الورى أول يوم لعهد الربيع
ويذبل زهر القريض الثرى ليهدأ (عُمان) فغواصه
قد كان يعتاده دائماً يقول فيرخص در النحور
يسوق القصار فيأبى العثار قصارٌ وحسب النهى أنها
رحمت فقد كنت حلوا للسان قليل التعجب جم الأناة
لقد فاز هذا وهذا خسر تجفّ الرياض ويزوي الزهر
ويقفّر روض القوافي الغرر أصيب وأمسى رهين الحفر
بكوراً روّوحاً لنهب الدر ويغلي جمان بنات الفكر
وكم من مطيل مملّ عثر لها معجزات قصار السور
جليّ البيان صدوق الخبر حكيم الورد حكيم الصدر

شمالك الغرث من الرياض
لها مثل روح الدعاء استجيب
إذا ما وردت لها منهلاً
وفكرك في خصبه ثروة
وشعرك كالماء في صفوه
عيون القصائد مثل العيون
وكم لك شكوى هوى أو أسى
هتفت بها مرة في الهجير
وكم كنت تشعل فحم الدجى
فيا ويح قلبك ماذا ألح
أينفق تحت الدجى وحده

روى عن شذاها نسيم السحر
فعافى وآوى وأغنى وسر
وردت نغماً لذيد الخصر
لفكر الأديب إذا ما افتقر
على صفحته ترأى الصور
وشعرك فيهن مثل الحور
لها نفثات تذيب الحجر
فكاد يدب إليك الشجر
بأنفاس صبّ طوبى السهر
عليه من الداء حتى انفطر
لذكرى أليف سلا أو هجر

إذا قيل (صبري) ذكرت (الوليد)
يزين تواضعه نفسه
زكى الشاعر عف الهوى
لقد كنت أغشاه في داره
وأعرض شعري على مسمع
على سمع باقة حاضر
فيصقل لفظي صقل الجمان

ومرت بنفسي ذكرى (عمر)
كما زان حسن الملاح الخفر
شهي الأحاديث حلو السمر
وناديه فيها زها وازدهر
لطيف بحس نبو الوثر
يميز القديم من المبتكر
ويكسوه رقة أهل الحضرة

يرفرق فيه غير الجنان
كذلك كان عليه السلام
فكنا الجداول نروي الظلّاء

* * *

زهدت على شهرة طبقت
خلعت الشباب فلم تبكه
وقد ذقت طعم الردى عندما
فأقسمت أنك ألفتيه
تمنيت أن لم تعد للحياة
وكم ساعة بين ساع الحياة
فرحت إلى أختها شاكياً
ففتشت أثناءها جاهداً
فلم ترَ فيها على طولها
وما زلت تشكو إلى أن أتت
فلاصدت تخشاه بعد الوصال
أريح فؤادك مما ضناه
تمنيتها خطوة للمات
وها قد خطاها ونلت المنى
صدقت في الموت نصر الأبي

وجاه أظلم وفضل بهر
ومساءك أنك لم تختصر
أصيب قطارك يوم السفر
لذيت المذاقة إذ تختصر
ولكن أباه عليك القدر
سقتك المرار بكأس الضجر
أذائك منها فكانت أمراً
بعيني بصير بعيد النظر
هنية صفو خلت من كدر
كما تشتهي ساعة لم تذر
ولا ضعف تشكوه بعد الأشر
وصدرك مما عليه انكدر
تفرج عنك كروب الغير
فهل في المات بلوغ الوطر
على الدهر إن هو يوماً غدر

* * *

ملئتِ الشوآءَ بدار الزوال فماذا رأيتَ بدار المقر
أنتحت التراب يضام الكريم ويشقى الحليم وينفى القمر
ويهضم حقُّ الأديب الأرب ويطمسَ فضلُ النبيه الأغر
أنتحت التراب تساق الشعوب بسوط العبودة سوقَ البقر
ويعقد مؤتمرٌ للسلام فتخرج منه إلى مؤتمر
فإن كان ما عندنا عندكم فليس لنا من شقاء مفرة

خضمُ الحياة بعيد النجاة فطوبى لراكبه إن عبر
فعد سالماً غانماً للتراب كراًبك في الموت واهناً وقر

الى واصف غالي بك

يا صاحب الروضة الغناء هجت بنا ذكرى الأوائل من أهل وجيران
نشرت فضل كرام في مضاجعهم جرّ الزمان عليهم ذيل نسيان
إني أحبك عنهم في جزيرتهم وفي العراق وفي مصر ولبنان
جلوت للغرب حسن الشرق في حلل لا يستهين بها نساج (هرنان)

(*) ألقاها في الحفلة التي أقيمت لتكريم واصف غالي بك سنة ١٩١٤ بمناسبة تأليفه كتاباً بالفرنساوية عن الشعر العربي وتمنن العرب وإلقائه المحاضرات والخطب في فرنسا في هذا الموضوع .

بما عنا لك من سحرٍ ونبیان
حتى ادّعاك وحياك الفريقان
(بواصف) وخسرنا أي خسران
في أرض (هيجو) فجاءت طرفة الجاني
بين الحداثق في زهرٍ وأفنان
مرثوا بوردٍ ولا طافوا بريمجان
مالا تنافحه أزهار بستان
واليوم صار لها بالغرب شرقان
شوون كل شجي القلب ولهان
مثل الرياض كستها كف نيسان
مع (الوليد) أو (الطائي) بيمدان
شاو النواصي في صوغ وإيقان
في بيت (أحمد) لو يرضى نديمان
مرآى الحوادث مرت منذ أزمان
يصارع الموت عن عبسٍ وذيان
كلاهما غير هبابٍ ولا واني
وذاك أروع من آساد خفان
لو كان في أنلي يوماً لأغنانی
كادت تقوِّض منها كل بنیان

ظنوك منهم وقد أنشأت تخطبهم
ما زلت تبهرنا طوراً ونبهرهم
لولا اسمراك فازوا في ادعائهم
غرست من زهرات الشرق طائفة
(حديقة) لك لم نعهد لها شيئاً
بجي شذاها نفوس الوافدين وما
لكنها من أزاهير النهى جمعت
بالأس كان لها شرقٌ تضوع به
أسمعتهم من نسيب القوم فانطلقت
وزدتهم من كلام (البحثري) قطعاً
سل (الفريد) (ولامارتين) هل جربا
وهل هما في سماء الشعر قد بلغا
وداً وقد شهدا بالحق أنهما
أمسى كتابك (كالسما) بعيد لهم
قد شاهدوا فيه تحت النقع عنتره
وشاهدوا أسداً يمشي إلى أسدٍ
هذا من العرب لا بلوي به فزع
لله درُّ يراعٍ أنت حامله
وقفت تدفع عن آدابنا تهماً

فكنت أول مصري أقام لهم
ما زلت تلقى على أسماعهم حججاً
حتى اثبتت وما في الغرب مجترى
محوت ما كتبوا عنا بقاطعة
أنهى على الأدب الشرقي مفترياً
ظن الحقيقة في الأشعار تنقصنا
وأنا لم نصل فيها إلى مئة
ولورأى (ابن جريج) في قصائده

على نبالة مصر ألف برهان
في كل نادٍ ونأنيهم بسلطان
على البناء ولا زار على الباني
من البراهين فلت قول (رينان)
عليه ما شاء من زورٍ وبهتان
واللفظ والقصد والتصوير في آن
عداً وذاك لعي أو لنقصان
لقال آمنت في سري وإعلاني

مالي أفاخراً بالموتى وبين يدي
في شعر (شوقي) و(صبري) مانتبه به
بوركت يا ابن الوزير الحر من رجل
بلغ إذا جئت باريزاً أفاضلها
وخص كاتبهم (جولا) بأطيبها
واجعل لسفرك ذيلًا في شوارعنا
وانثر على الغرب من تلك الحلى وأشد
وعدا إلى الشرق عود الفاتحين له
واشكر رعاية (عباس) ومنته
واضرع إلى الله أن يرعى أربكتنا

من شعر أحيائنا ما ليس بالقاني
على نوابغهم دع شعر (مطران)
لم يختلف فيه أو في فضله اثنان
عنا التحيات واشفعها بشكران
كيا نقابل إحسانًا بإحسان
وقف لمن هناك الموقف الثاني
بكل حسنة فينا وحسان
وخذ مكانك فيه فوق كيوان
واشرح ولائك يا (غالي) لعثمان
مرفوعة الشأن ما مر الجديدان

في حفلة تكريمه

ملكتم عليّ عنان الخطب
فمن أنا بين ملوك الكلام
أتسعى إليّ حماة القريض
وتنظم في عقود الجمان
وأكرم حتى كأني نبغت
فماذا أتيت من الباقيات
عملت لقومي جهد المقل
فلم يغن شيئاً ولم يجدهم
وهل أنا إلا امرؤ شاعر
يقول ويطرب أترابه
تعلقت حيناً بذيل البيان
فلا السبق لي في مجال النهي
ولا أنا من عليّة الكتاتين
ولكن سما بي عطف الأمير
وما كنت أحلم لولا الوزير
عليّ أيادي له جمة
وُجزتم بقدري سماء الرتب
ومن أنا بين كرام الحسب
وتمشي إليّ سراة العرب
وتنثر فوق نثار الذهب
وقمت لمصر بما قد وجب
وهذا شبابي ضياعاً ذهب
على أنه عمل مقتضب^(١)
ولم يبق إلا بقاء الحب
كثير الأمان قليل النشب
ويقنع منهم بذاك الطرب
وأدخلت نفسي في من كتب
ولا لي يوم الفخار الغلب
ولا أنا بالشاعر المنتخب
ورأي الوزير وفضل الأدب
بهذا الهناء وهذا اللقب
وفضل قديم شريف السبب

(١) إشاره إلى ترجمته «البؤساء» وعدم إتمامه

فَأَنَا أَقَالَ بِهِ عَثْرَتِي وَأُورِي زَنَادِي وَأَنَا وَهَب
تَفِيَّاتٍ مِنْهُ ظِلَالِ النِّعَمِ وَأَصْبَحْتُ أَعْرِفُ لِبَسَ الْقَصَبِ
وَأَمْشِي اخْتِيَالًا إِلَى (عَابِدِينَ) يَطَالَعْنِي بِدَرْهَا عَنْ كُثْبِ
وَأَلْثَمَ كَفِّ كَرِيمِ الْجُدُودِ غِيَاثِ الْعَفَاةِ مَزِيلِ الْكَرْبِ
وَاحْتَثَّ بَيْنَ وَفُودِ السَّرَاةِ مَطَايَا الرَّجَاءِ لَذَاكَ الرَّحْبِ
أَتُوا خَالَصِينَ لَوَجْهِ الْأَمِيرِ فَلَا عَنْ رِيَاءٍ وَلَا عَنْ رَهْبِ
لَهُمْ مَا يَشَاوُونَ مِنْ رَبِّهِمْ رِضَاءِ الْأَمِيرِ وَنِيلِ الْأَرْبِ
وَالْكَاشِحِينَ نِكَالِ الزَّمَانِ وَنَحْسِ النُّجُومِ ذَوَاتِ الذَّنْبِ
فَعَهْدُ الْأَمِيرِ كَعَهْدِ الرَّشِيدِ يَمُتُ إِلَيْهِ بِجَبَلِ النَّسَبِ

إِلَيْكَ (أَبَا حَسَنِ) أَتَمِّي فَمَا زِلْتُ مَوْلَى إِلَيْكَ انْتَسِبِ
عَرَفْتُ مَكَانِي فَأَدْنَيْتَنِي وَشَرَفْتُ قَدْرِي بَدَارِ الْكِتَابِ
وَعَرَفْتُ دَهْرِي مَقَامَ الْأَدِيبِ وَقَدْ كَانَ دَهْرِي شَدِيدَ الْكَابِ
فَلَوْ أَنَّ لِي مَرْقِصَاتِ (الْخَلِيلِ) وَإِعْجَازَ (شَوْقِي) إِذَا مَا رَغِبِ
لَقِمْتُ بِشُكْرِكَ حَقَّ الْقِيَامِ وَلَكِنْ طَلَبْتُ فَعَزَّ الطَّلَبِ
فَشُكْرِي لَصْنَعِكَ شُكْرَ النَّبَاتِ يَبْطُنُ الْفَلَاةُ لِقَطْرِ السَّحَبِ
وَشُكْرًا لَشَوْقِي رَسُولِ الْقَرِيضِ ۱۱ كَرِيمِ الْإِخَاءِ الْمُتَيْنِ السَّبَبِ
وَشُكْرًا (لِدَاوُدَ) رَبِّ الْبِرَاعِ وَشُكْرًا (لِسِرْكِيسَ) رَبِّ الْعَجَبِ
وَشُكْرًا لِكُلِّ كَرِيمٍ سَعَى إِلَيَّ وَكُلِّ أَدِيبٍ خُطِبِ

وما كان لي بينهم مضطرب	همُ شجعوني على أن أقول
همُ علموني طريق النخب	همُ ألهموني فصيحَ الكلام
ومن عندهم فضلي المكتسب	فعنهم أخذت وعنهم صدرت
على السحب ذيل المعالي سحب	فحيوا عزيزَ البلاد الذي
قريب الصواب بعيد الغضب	وحيوا (سعيداً) وزير الأمير
تروع النفوس بوقع النوب	تولى الرئاسة والحادثات
وأرضى الأمير وأرضى الأدب	فساس البلاد وأرضى العباد

رثاء الشيخ علي يوسف

وشاوروه لدى الأرزاء والنوب	صونوا براع (علي) في متاحفكم
يوم النضال عن الأوطان والنشب	واستلهموه إذا ما الرأي أخطأكم
وكان جمره مصر ساعة الغضب	قد كان سلوة مصر في مكارها
ما في الأساطيل من بطش ومن عطب	في شقه ومراميه وريفته
من الرزايا وكم جلي من الكرب	كم ردعنا وعين الغرب طامحة
ينسي الكماة صليل البيض والغضب	له صرير إذا جدّ النزال به
أن يشهد الحرب لم يسكن إلى يلب	ماضراً من كان هذا في أنامله
«السيف أصدق أنباء من الكتب»	فلو رآه (ابن أوس) ما قرأت له
بعد الف قيد ويحي حوزة الأدب	ألافتي عربي يستقل به

ويمنع الحق أن يغشى تبلجه
أودى فتي الشرق بل شيخ الصحافة بل
أقام فينا عصامياً فعلمنا
وراح عنا ولم تبلغ عزائمنا
قالوا عجبنا لمصر يوم مصرعه
إن الألى حسبوها غير جازعة
تالله ما جهلت فيه مصيبتها
لكنها ألفت والأمر يحزبها
وعلمتها اللبالي أن تصابرها
كم أرجفوا بعد موت الشيخ وارتقبوا
وإن يمت تمت الآمال في بلاد
صباية من رجاء بين أضلعنا
ألم يكن لبني مصر وقد دهموا
كم انبرت فيه أقلامكم وكم رفعت
وكان ميدان سبق للألى غضبوا
فكم يراع حكيم في مشاعره
أي الصحائف في القطرين قد وسعت
أيام يحصب (هانونو) بفرسته
مالي أعدد آثار الفقيد لكم

ما في السياسة من زور ومن كذب
شيخ الوفاية الوضاحة الحسب
معنى الثبات ومعنى الجد والدأب
مدى مناها ولم تقرب من الأرب
وقد عجبت لهم من ذلك العجب
لا ينظرون إلى الأشياء من كتب
ولا الذي فقدت من كاتب العرب
فقد الرجال وموت السادة النجب
في الحادثات وإن أمعن في الحرب
موت (المؤيد) فينا شر مرثقب
لولا (المؤيد) لم ينشط إلى طلب
قد بات يرشف منها كل مغتصب
من ساسة الغرب مثل المعقل الأشب
فيه منائر من نظم ومن خطب
للدين والحق من داع ومحنسب
قد التقى يراع الكاتب الأرب
رد (الإمام) مزيل الشك والرب
وجه الحقيقة والإسلام في نحب
والشرق يعرف رب السبق والغلب

لولا (المؤيد) ظل المسلمون على
تعارفوا فيه أرواحاً وضمهم
في مصر في تونس في الهند في عدن
هذا بمن إلى هذا وقد عقدت
أبا (بثينة) ثم بكفك ما تركت
جاهدت في الله والأوطان محتسباً
واحمل يمينك يوم النشر ما نشرت
تأكروا بينهم في ظلمة الحجب
رغم التناهي زمام غير منقضب
في الروس في الفرس في البحرين في حلب
مودة بينهم موصولة السبب
فينا يداك وما عانيت من تعب
فارجع إلى الله مأجوراً وفزوطب
تلك الصحيفة في دنياك وانتسب

رثاء الدكتور شميل

سكن الفيلسوف بعد اضطراب
لقي الله ربه فاتركوا المر
حزن العلم يوم مت ولكن
كنت تبغي برّد اليقين على الأرو
فاسترح أيها المجاهد واهداً
وعرفت اليقين وأنبلج الحق
ليت شعري وقد قضيت حياة
هل أتاك اليقين من طرق الشك
كم سمعنا مسائلاً قبل (شبلي)
إن ذاك السكون فصل الخطاب
لديانه فسيح الرحاب
أمن الدين صيحة المرقاب
ض وتسعى وراء لب الباب
قد بلغت المراد تحت التراب
لعينيك ساطعاً كالشهاب
بين شك وحيرة وارتياب
فشك الحكيم بدء الصواب
عاش في البحث طارقاً كل باب

أطلق الفكرَ في العوالم حرّاً
بقرع النجم سائلاً ثم يرنده
أعجزته من قدرة الله أسبا
وقفت دونها العقول حيارى
لم يكن ملحداً ولكن تصدى
رام إدراك كنه ما أعجز النا
مستطيراً يريد هتك الحجاب
إلى الأرض باحثاً عن جواب
ب طواها مسبب الأسباب
وانثنى هبرزيها وهو كابي
لشؤون المهيم الوهاب
من قديماً فلم يفز بالطلاب

إيه شيلي قدأكثر الناس فيك
قبل ترثي ذاك الذي ينكر النو
قلت كفوا فإنما قت أرثي
أنا والله لا أحييه في القو
أنا أرثي شمائله منه عندي
كان حرّاً الآراء لا يعرف الخن
مفضل محسن على العسر واليسر
عاش ما عاش لا يلبق على الأيسام مالا ولم يلبس للصعاب
كان في الود موضع الثقة الكبر
نكب الطب فيه يوم تولى
وخلا ذلك السدي من الآ
وبكت فقدته الشام ونأّت
قول حتى تفتنوا في عتاي
ر ولا يهتدي بهدي الكتاب
منه خلا أمسى طوبى الغياب
ل فقد كان صاحبي لا يحايي
كن أحلى من الشهاد المذاب
ل ولا يستريح غيب الصحاب
مر جميع القو آدرحب الجناب
رى وفي العلم موضع الإعجاب
وأصبت روائع الآداب
س وقد كان مرنع الكتاب
فوق ما ناهيا بهذا المصاب

كل يوم يهدئ ركنه من الشا م لقد آذنت إذا بالخراب
فهي باليازجي وجرجي وشبلي فجعت بالثلاثة الأقطاب
فعلى الراحل الكريم سلام كلما غيب الثرى ليث غاب

ذكرى شكسبير

يحبك من أرض الكنانة شاعره شغوف بقول العبريين مغرم
ويطربه في يوم ذكراك أن مشت إليك ملوك القول عرب وأعجم
نظرت بعين الغيب في كل أمة وفي كل عصر ثم أنشأت تحكم
فلم تخطئ المرمى ولا غرو إن دنت لك الغاية القصوى فإنك ملهم
أفق ساعة وانظر إلى الخلق نظرة تجدهم وإن راق الطلاب هم هم
على ظهرها من شر أطماعهم دم وفوق عباب البحر من صنعهم دم
تفانوا على دنيا تغرّ وباطل يزول إلى أن ضجت الأرض منهم
فليتك تحي يا أبا الشعر ساعة لتنظر ما يصبي ويدي ويوئم
وقائع حرب أجج العلم نارها فكاد بها عهد الحضارة ينجم
وتعلم أن الطبع لا زال غالباً سواء جهول القوم والمتعلم
وختام القصيدة :

قل لبني التاميز والجمع حافل به ينثر الدرّ الثمين وينظم
لئن كان في ضخم الأساطيل فخركم لفخركم بالشاعر الفرد أعظم

رثاء محمد بك فريد

من ليومٍ نحن فيه من لقد
وبدا شعري على قرطاسه
أيها النيل لقد ملّ الأسى
واذيلي يازهرة الروض ولا
والزم النوح أباطير ولا
فلقد ولي (فريد^١) وانطوى
خالداً الآثار لا تخش البلى
زرت (برلين) فنادى سميتها
واختفت شمسك فيها وكذا
يا غريب الدار والقبر ويا
وحساماً قل حديه الردى
قل لصب النيل^(١) إن لاقيته
إن مصرأ لا تني عن قصدها
جئت عنها أحمل البشرى إلى
فاسترح واهناً ونم في غبطة

مات ذو العزيمة والرأي الأسد
لوعةً سألت على دمع جمد
كن مداداً لي إذا الدمع نفذ
تبسمي للطل فالعيش نكد
تبتهج بالشدو فالشدو حدد
ركن مصر وفتاها والسند
ليس يبلى من له ذكره خلد
نزلت شمس الضحى برج الأسد
تختفي في الغرب أقمار الأبد
سلوة النيل إذا ما الخطب جد
وشهاباً ضاء وهناً وخمد
في جوار الدائم الفرد الصمد
رغم ما تلقى وإن طال الأمد
أول البانين في هذا البلد
قد بذرت الحب والشعب حصد

(١) هو مصطفى كامل باشا

رثاء السلطان حسين

'دك' ما بين ضحوة وعشي
 وهوى عن سماء العرش ملك
 قد تساءلت يوم مات حسين
 أم ترى يسعد الكنانة باره
 لم تكد تدرك النفوس مراداً
 لم تكد تبلغ البلاد منها
 لم يكد ينعم الفقير بعيش
 جحب الموت مطلع الجود يامه
 ومضى واهب الألوف فولت
 وقضى كافل اليتامى فوبل
 كم تمنى لو عاش حتى يرانا
 غاله الضعف حين شمر للإصـ
 شامخ من صروح آل علي
 لم نمتع بعده الذهبي
 أفقدنا بفقده كل شي
 ها ويقضي لها بلطف خفي
 في زمان المتوج العلوي
 تحت أفياء عدله الكسروي
 من نداء وفيضه الحاتي
 ر فجودي له بدمع سخي
 يوم ولّى بشاشة الأرمي
 لليتامى من الزمان العتي
 أمة ذات منعة ورقي
 للاح في ملكه بعزم فتى

حبس الخطب فيك ألسنة القو
 وإذا جلّت الخطوب وطمت
 إن شر المصاب ما أطلق الده
 لهف نفسي على انبساطك للضيـ
 ل وأعيى قريحة العبقري
 أعجزت في القريض طوق الروي
 مع وراع المفوهين بيعي
 ف وذبالك الحديث الشهي

فوق زاهي بساطك الأحمدي	بحسب الدار داره وهو بمشي
هر جادته زورة الوسمي	خلق مثلما نشقت أريج الز
يف في قبضة الشجاع الكمي	واهتزاز للعرف مثل اهتزاز الس
خجل السائل الكريم الأبي	وحياء عند العطية يثني
ووقار يزين صدر الندي	واختبار يثني عنان العوادي
فيك لم يجتمعن في نفس حي	رحم الله يا حسين خللاً
وضعيماً حلت إسماع القوي	يا كريماً حلت مساح كريم
يا أليف الضنى بنوم هني	قد كفاك السهاد في العيش فاهناً
قطعه رنات صوت النعي	ويج مصر فأبي خيط رجاء

باني الهرم

فوق شط النيل تبدو كالعلم	سخر العلم ليبي آية
عابس الوجه إذا الذكرا بتسم	هي ذكر خالد لكنه
أنها قبر لجبار حطم	كل ما فيها على إعجازها
من قوى في غير تقديس الرمم	لينة سخر ما في عهده
وعلوم عندها الفهم وجم	من فنون أعجزت أطواقنا
أوجه العذر لعباد الصنم	وبنان مبدعات صورت
وعلى أسرارها الدهر ختم	أبدعت ما أبدعت ثم انطوت

رثاء باحثة البادية

ملك النهى لا تبعدني	فالحلق في الدنيا سير
إني أرى لك سيرة	كالروض أرتجه الزهر
ربي أبوك الناشئ	ن فعاش محمود الأثر
وسلكت أنت سبيله	في الناشئات من الصغر
ريبتن على القضي	لثة والطهارة والخفر
وعلى اتباع شريعة	نزلت بها أي السور
فليتكم فضل على	أحياء أنثى أو ذكر
لله درك إن نثر	ت ودر (حفي) أو نثر

قد كنت زوجاً طبة	في البدو عاشت والحضر
سادت على أهل القصو	ر وسودت أهل الوبر
غربية في علمها	مرموقة بين الأسر
شرقية في طبعها	مخدورة بين الحجر
بيننا تراها في الطرو	س تخط آيات العبر
وتربك حكمة نابه	عرك الحوادث واختبر
فاذا بها في مطبخ	نطهي الطعام على قدر

وإذا بها قعدت تنجي
فخرت بوالدها ووا
بالعلم حلت صدرها
فانظر شمائل فكرها
واقراً محاضرة (الجرى
وارجع إلى ما أودعت
تعلم بأننا قد قد
ذنب المنية في اغتيا
ياليها عاشت له
كانت مثلاً صالحاً
إني رأيت الجاهلا
ورأيت فيهن الصبا
لا وازع - وقد انطوت

ط وتمرني وخز الإبر
لدها بجليتها افتخر
لا بالآلى والدر
بالله يوم (المؤتمر)
دة (والمقالات الفرد
عند المجلات الكبير
نا خير ربات الفكر
ل شبابها لا يغفر
ر ولم تغيبها الحفر
يرجى وكنزاً يدخر
ت السافرات على خطر
نة والعفاف على سفر
ملك - بقيهن الضرر

لا كانت يومك يوم لا
علست هاتفة القصو
وتمركت أتراب الصبا
يبكين عهدك في الصبا
وتركت شيخك لا يعي

ح الحزن مختلف الصور
ر نواج هاتفة الشجر
حزناً يقطن الشعر
ج وفي المساء وفي السحر
هل غاب زيد أو حضر

ثملاً نونحه الممو
كالفرع هزته العوا
أو كالبناء يريد أن
قد زعزعته يدُ القضا
أنا لم أذق فقد البدي
لكنني لما رأيت
ورأيت قد كاد يح
وشهدته أني خطا
أدر كت معنى الحزن حز
وشهدت زوجك مطرقاً
كالمدلج الخيران في ال
فعلت أنك كنت عفة
صبراً أبا ملك فإن
وبقدر صبر المبتلى
كن أنت أنت إذا نسا

ثم إذا تحامل أو خطر
صف فالتوى ثم انكسر
ينقض من وقع الخبر
وزلزلته يدُ القدر
ن ولا البنات على الكبر
ت فوآده وقد انفطر
رق زائريه إذا زفر
خطواً تخبل أو عثر
ن الوالدين كما أمر
مستوحشاً بين السمر
بيدأ أخطاه القمر
د هناه وقد انتثر
الباقيات لمن صبر
طول المصيبة والقصر
كأنت أنت إذا تسر

يا برةً بالوالدين
فلي إليك سلوة
وليتهك الخدر الجدي

ن أبوك بعدك لا يقر
لأيك فهو به أبر
د فذاك دار المستقر

رثاء الطيبين

إبراهيم من بآسا ومحمد شكري بآسا

لا مرحباً بك أيها العامُ
في مستهلك رُعتنا بآتم
علمان من أعلام مصر طواهما
غيت (شكري) وهونابه عصره
خدا ربوع النيل في عهديها
والناسُ بالغربي في تطيبه
حتى انبرى (شكري) فأثبت سبقه
وأقام (إبراهيم) أبلغ حجة
وترسم المتعلمون خطاهما
قد أقسموا للطب أن يسموا به
وغدت ربوع الطب تحكي جنة
ورأى عليل النيل أن أساته
يا مصر حسبك ما بلغت من المنى
ومشى بنوك كما انتهيت إلى العلى
ومددت صوتك بعد طول خفوته
لم يُزع عندك للأساة ذمام
لنافعين من الرجال تقام
فيك الردى فبكتها الأهرام
وأصبت (إبراهيم) وهو إمام
والطب نبت لم يجده غمام
ولعوا على بعد المزار وهاموا
أن ابن مصر مجرب مقدم
أن العرين يحله ضرغام
فانشق من علميها أعلام
فوق السماك فبرت الأقسام
فيها (لبقراط) الحكيم مقام
بزوا الأساة فلم يرعه سقام
صدق الرجاء وصحت الأحلام
وعلى الولاء كما علمت أقاموا
فدعا بعافية لك الإسلام

ورفعت رأسك عند مفتخر النهى بين الممالك حيث تحنى الهام

كم فيك جراح كأن يمينه
قد صيغ مبضعه وإن أجرى دماً
وموفق جم الصواب إذا التوى
يلقي بسمع لا يخون إذا هفت
وإذا عضال الداء أبهم أمره
يستنطق الآلام وهي دفينه
كم سل من أبدي المنايا أنفساً
ومطيب للعين يحمل ميله
وكان إثمده ضياء ذره
ومطيب للطفل لم تثبت له
يشكوا السقام بناظره وماله
فكم استشف وكم أصاب كأنما
ومولد عرف الأجنة فضله
كم قد أنار لها بحالكة الحشا
لولا بداه سطا على أبدانها
فهو لآء الغر يا مصر اهني
وعلى طبيبك اللذين رماهما
عند الجراحة بلسم وسلام
من رحمة فجر يجه بسام
دأء العليل وحارت الأفهام
أذن وخان المسعين صمام
عرفت خفي ديبه الإيهام
خرساً حتى تنطق الآلام
وثنى عنان الموت وهو زوام
نوراً إذا غشي العيون قتام
(عيسى بن مريم) فأنجلي الإيظلام
من ولم بدرج إليه فطام
غير التفزز والأنين كلام
في نظريه الوحي والإلهام
إن أعسرت بولادها الأرحام
سبلاً تضل سلوكها الأوهام
كرب المخاض وشفها الإيلام
فبمثلهم ثفاخر الأيام
رامي المنون تحية وسلام

رثاء علي باشا أبي الفتوح

جلّ الأسي فتجلي	وإذا أبيت فأجلي
يامصرُ قد أودى فتاً	كـ ولا فتى إلا علي
قد مات نابغة القضاء	و غاب بدرُ المحفل
وعدا القضاء على القضاء	فصابه في المقتل
حلّالٌ عقد العضلا	ت قضى بداءً معضل
ويح الكنانة مالها	في غمرة لا تنجلي
بانت و كارثة تمرّ	بها و كارثة تلي

يا زهرة الماضي ويا	ريحانة المستقبل
كنا نعدّك للشدا	تد في الزمان المقبل
يا لابس الخلق الكريه	م المطمئن الأمثل
فارقنا في حين حا	جتنا ولم نسهل
بارامياً صدر الصعا	ب رماك رامي الأجدل
يا حافظاً غيب الصدي	ق ويا كريم القول
أيُّ المحامد غضة	بجلاك لم تجمل
تلهو لِداتك بالصبا	لهواً وأنت بمعزل

ت	ت	تسعى وراء الباقي
تر	بين	المحابر والدفا
ن	أدركت	علم الآخري
فوق	أدنى	مرامك همه
مصرأ	وأجل	قصدا أن ترى
تركوا	درج	الأحبة بعد ما
عيش	لم	يجل لي من بعدهم
حرى	لي	كل عام وقفة
ت	أبكي	بكاء الثاكلا
د	لم	يبق في يوم القيب
بفتى	يوم	عبوس قد مضى
عند	من	لم يشاهد هوله
ر	لم	يدري ما قصم الظهو

ت	يا	قبر ويحك ما صنه
كانت	عبست	منه نصارة
سوداء	وعبثت	منه بطرة
بلطاف	يا	قبر هل لعب البلى
س	لهفي	عليها في الطرو

لهني عليها في الجدا ل تحمل عقد المشكل
لهني عليها للرجاء ء والعفاة السؤل
يا قبر ضيفك بيننا قد كان خير مؤمل
لم ينقبض كبراً بنا ديه ولم يتبذل
إني حلت رحابه فزلت أكرم منزل
ونهلت من أخلاقه فوردت أعذب منهل

الطيارة العثمانية

أخت الكواكب ما رما كـ وأنت رامية النصور
ماذا دهاك وفوق ظم رك مريض الأسد المصور
(فتحي) وهل لي إن سألك ت عن المصيبة من محير
وبلاء هل جزت الحدو د وأنت محترق الستور
فرماك حرّاس السما ء وتلك قاصمة الظهور
حاولت أن تورّد الحجر ة والورود من العسير
فوردت يا (فتحي) إلحما م وأنت منقطع النظير
وهويت من كبد السما ء وهكذا مهوى البدور
إن كان أعياك الصعو د بذلك الجسد الطهور
فاسبح بروحك وحدها واصعد إلى الملك الكبير

رثاء جرجي زيدان

دعائي رفاقي والقواني مريضة
فجئت وبني ما يعلم الله من أسي
ملت وقوفي بينكم متلهفاً
أني كل يوم يضع الحزن بضعة
كفاني ما لقيت من لوعة الأسي
تفرق أحبائي وأهلي وأخرت
ومالي صديق إن عثرت أقالني
أراني قد قصرت في حق صحبتي
فلا تعذروني يوم (فتحي) فإني
فقد غاب عنا يوم غاب ولم يكن
وفي ذمتي (لليازجي) ودبعة
فياليت شعري ما يقولان في الثرى
وقد رميا بالطرف بين جموعكم
أيحمل بي هذا العقوق وإنما
دعائي وفائي يوم ذاك فلم أكن
وقد تخرس الأحران كل مفوه

وقد عقدت هوج الخطوب لساني
ومن كمد قد شفني وبراني
على راحل فارقته فشجاني
من القلب إني قد قدت جناني
وما نابني يوم (الإمام) كفاني
بدء الله يومي فانتظرت أواني
ومالي قريب إن قضيت بكاني
وتقصير أمثالي جنابة جاني
لأعلم ما لا يجمل الثقلان
له بين هالات النوابع ثان
وأخرى (لزيدان) وقد سبقاني
إذا التقيا يوماً وقد ذكراني
ولم يشهدا في المشهدين مكاني
على غير هذا العهد قد عرفاني
ضنيناً ولكن القريض عصاني
بصرف في الإنشاد كل عنان

أأنساهما والعلمُ فوقُ ثراهما
وكم فزت من رب (الهلal) بحكمة
(أزیدان) لا تبعثونك علالة
لك الأثر الباقي وإن كنت نائياً
ويا قبرَ زیدان طويت مؤرخاً
وعقلاً ولوعاً بالكنوز فإنه
وعزماً شامياً له أينما مضى
وكفاً إذا جالت على الطرس جولة
أشادت بذكر الراشدين كأنما
سألت حمة النثر عدّ خلاله

تتكس من أعلامه علان
وكم زنت من رب (الضياء) بياني
ينادي بها الناعون كل حسان
فأنت على رغم المنية داني
تجلى له ما أضرم الفتيان
على الدر غواص ببحر عمان
شبا هندواني وحده بياني
تمايل إعجاباً بها البلدان
فتى القدس ممن بنبت الحرمان
فمالي بما أعبي القريض بدان

رثاء الدكتور صروف

أبكي وعين الشرق تبكي معي
جرى عصي الدمع من أجله
نقص من الشرق ومن زهوه
ليس لمصر في رجالاتها
مصاب صروف مصاب النهى
كرّم بالأمس وأكفانه

على الأريب الكاتب الألمي
فزاد في الجود على الطبع
فقد البراع المعجز المبدع
حظ ولا للشام في أروع
فليكه كل فؤاد يعي
تنسجها الأقدار للمصرع

يا صائغ الدر لتكريمه
 قد زين العلم بأخلاقه
 تواضع والكبر دأب الفتى
 تواضع العلم له روعة
 وحلة الفضل لها شارة
 يشبع من حصل من علمه
 مبكراً تحسبه طالباً
 قد غالت الأسقام أضلاعه
 مات وفي أنمله صارم
 صاحبه خمسين عاماً فلم
 موفق أنى جرى ملهم
 لم يبره بار سوى ربه
 في النقل والتصنيف أربى على
 أي سبيل للهدى لم يرد
 يقتطف الزهر ويختاره
 فتحسب القراء في جنة
 (صروف) لا تبعدفست الذي
 أسكنتك الموت ولكنه
 ذكراك لا تنفك موصولة
 صغه لنعاه من الأدمع
 فعاش ملء العين والمسمع
 خلا من الفضل فلم ينفع
 ينهار منها صلف المدعي
 أزهى من السيفين والمدفع
 وهو من التحصيل لم يشبع
 يسابق الفجر إلى المطلع
 والرأس في شغل عن الأضلع
 لم ينب في الضرب عن المقطع
 يخن له عهداً ولم يخدع
 ماضل في الورد عن المشرع
 ولم يحزه جاهل أو دعي
 مدى ابن بحر ومدى الأصمعي
 وأي باب منه لم يقرع
 كالنحل لا يعفو عن الأبنع
 عقولهم في روضها توتعي
 يطوبه طاوي ذلك المضجع
 لم يسكت الآثار في المجمع
 في معهد العلم وفي المصنع

الى العالم الجديد

أي رجال الدنيا الجديدة مدُّوا
وأفيضوا عليهم من أيادي
كل يوم لكم روائع آثا
كم خلبتم عقولنا بعجيب
وبذرتم في أرضنا وزرعت
ولمنا من نوركم في نواصي
وشهدنا من فضلكم أثراً في
لبننا نفتدي بكم أو نجاري
إن فينا لولا التخاذل أبطا
وعقولا لولا الخمول تولا
ودعاة للخير لو أنصفوهم
كاشف الكهرباء ليتك تعني
آلة تسحق التواكل في الشر
قد مللنا وقوفنا فيه نبكي
وسئمنا. مقامهم كان زيد
ليت شعري متى تنازع مصر

لرجال الدنيا القديمة باعا
كم علوماً وحكمةً واختراعا
ري توالوت بينهن تباعا
وأمرتم زمانكم فأطاعا
فرأينا ما يعجب الزراعا
حفلة اليوم لمعة وشعاعا
ها يروق العيون والأسماعا
كم عسى نسترد ما كان ضاعا
لا إذا ما هم استقلوا اليراعا
ها لفاضت غرابةً وابتداعا
ملأوا الشرق عزةً وامتناعا
باختراع يروض منا الطباعا
ق وتلقي عن الرياء القناعا
حسباً زائلاً ومجداً مضاعا
عبقرياً وكان عمرو شجاعا
غيرها المجد في الحياة نزاعا

ونراها تفاخر الناس بالأحـ
أرض كولو مبأي نبتيك أغلى
أرجال بهم ملكت المعالي
لاعدالك السماء والخصب والأهـ
طالعي الكون وانظري ما دهاهـ
يآء فخرآ في الخافقين مذاعا
قيمة في الملا وأبقى متلعا
أم نضارآ به ملكت البقاعا
ن ولا زلت للسلام رباعا
إن ركن السلام فيه تداعى

الى غليوم الثاني

لله آثاره هناك كريمة
طاحت بها تلك المدافع تارة
ماذا رأيت من النبالة والعلـ
لو أن في (برلين) عندك مثلهـ
إن كنت أنت هدمت رمس فإنه
لم يغن عنها معبد خرّ بهـ
لا تحسبن الفخر ما أحرزته
هل شدت في برلين غير معسكر
وجمعت شعبك كله في قبضة
نظمت تجارتك المدائن والقرى
فبكل أرض من رجالك عصبة
حسدت روائع حسننها (برلين)
لما أمرت وتارة (زبلين)
في عدمهن وكلهن عيون
لعرفت كيف تجلها وتصون
أودى بمجدك ركنها الموهون
ظلاماً ولم يمسك عنانك دين
الفخر بالذكر الجميل رهين
قامت عليه معاقل وحصون
إن لم تكن لانت فسوف تلين
فالنيل ناء بها وناء (السين)
وبكل بحر من لدنك سفين

تسري وتسرك أين لحن يظلمها
 فالأمر أمرك والمهند مغمد
 قد كان في (برلين) شعبك وادعاً
 فتحت له أبوابها فسيبه
 فعلام أرهقت الوري وأثرتها
 تالله لو نصرت جيوشك لانطوى
 سبعون مليوناً إذا وزعتها
 ويل لمن يستعمرون بلاده
 أكثر من ذكر الإله تورثعاً
 عجباً أن ذكره وتملاً كونه
 وكذلك القصاب بذكر ربه
 لا الليث يزعمها ولا التين
 والنهي نهيك والسرى مأمون
 يستعمر الأسواق وهي سكون
 وقف عليه ورزقه مضمون
 شعواء فيها للهلاك فنون
 أجل السلام وأقفر المسكون
 بين الحواضر نالنا مليون
 القحط أيسر خطبه والهون
 وزعمت أنك مرسل وأمين
 وبلاً لينعم شعبك المغبون
 والنصل في غمد الذبيح دفين

ثم القسم الأول في ساعر النيل

وبله

القسم الثاني في أمير الشعراء

مطبوعات

المكتبة العربية لأصحابها عبيد الإخوان بمبشي - صندوق البريد ١٩

قوطن مصري

تهذيب تاريخ ابن هساكر ٢ أجزاء للشيخ عبد القادر بدران	١٢٠
الجزء الثامن (تحت الطبع)	٢٠
النشر في القرائات العشر لابن الجوزي جزآن	٦٠
مشاهد شعراء العصر (الأول في شعراء مصر) جمعه وشرحه أحمد عبيد	٢٥
روضة المحبين لابن قيم الجوزية صيغها وعلق عليها	٣٠
أحكام النظر (مجموعة من روضة المحبين)	٢
طبقات الخطابة لابن أبي يعلى اختصار النابلسي	٣٠
سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم	٧
المراح في المزاح لبدر الدين العزي	٢٤
طرائف الحكمة جرائف	٥
في مزيل الأخلاق (قصيدة)	٠٤
ديوان البحتري جزآن بالشكل الكامل مع فهرس القوافي	٢٠
أبي فراس الحمداني	٥
معاني الشعر للأشناداني رواية ابن دُرَيْد	١٠
نظم اللآل في الحكم والأمثال لبدر الله باشا فكري	١٤
الخيال في الشعر العربي للسيد محمد الحضر حسين	٤
موجز فن الجرائيم (بالأواح ملونة) للطبيب الجرائيمي أحمد حمدي الحياط	٤٠
(من غير أواح)	٢٠
صحة الأسرة ٣ أجزاء	٣٠
ماجدولين والشاعر (خلاصة ماجدولين شعراً) للسيد خير الدين الزركلي	١٤
المعبد في أدب المفيد والمستفيد لبدر العزي اختصار العثموي	٥
نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر للحافظ البيهقي	٠٤
الأراج في الفرج	١٤
الآية الكبرى في شرح قصة الإسراء	٢
سحر البلاغة وسر الراعة للشاعبي	١٠

